ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE "C.E.GADDA

Istruzione tecnica: Amministrazione, Finanza e Marketing - Grafica e Comunicazione,

Istruzione Liceale: Liceo Linguistico - Liceo Scientifico

Via Leonardo da Vinci, 18 - 20037 Paderno Dugnano (MI) - Tel. 029183246 - Fax 029101806
Email: MIIS04100T@istruzione.it - Sito web: http://www.iisgadda.mi.it/ - PEC: MIIS04100T@pec.istruzione.it
C.F.: 83010560155 Cod. scuola: MIIS04100T - Istr. Tecnica: MITD041014 - Istr. Liceale: MIPS041018

INDIRIZZO **Linguistico**

DISCIPLINA **Italiano**

CLASSE **Quarta**

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
1. Saper leggere il testo cogliendone le potenzialità comunicative nel suo sviluppo temporale e nel contesto storico-culturale di riferimento. 2. Saper decodificare il testo attraverso un'analisi stilistica, metrica, lessicale. 3. Utilizzare le conoscenze di analisi per affrontare in modo critico e personale la lettura dei testi proposti. 4. Effettuare collegamenti con altre materie o letterature in relazione a generi e tematiche letterarie. 5. Saper produrre testi di vario genere (analisi, saggio, articolo di giornale)	1. COMPRENSIONE • Esporre sinteticamente i contenuti di un testo in base a indicazioni date. • Individuare in un testo la collocazione di concetti e nuclei tematici • Ricostruire la struttura argomentativa, narrativa, tematica di un testo • Confrontare 2 o più testi in relazione ai loro contenuti 2. ANALISI • Analizzare un testo in base a un criterio dato (linguistico, metrico, narratologico) • Confrontare 2 o più testi in base a una pluralità di criteri dati (tematici, stilistici) 3. CONTESTUALIZZAZIONE • Ricostruire il profilo letterario di un autore o qualche aspetto della sua opera e della sua poetica, a partire da documenti biografici, testi teorici, testi letterari • Individuare analogie e differenze tra le dichiarazioni di poetica di diversi autori e/o da testi e documenti opportunamente scelti relativi alle esperienze biografiche, alle concezioni, alle opere autore e aspetti della mentalità e cultura del suo tempo. • Ricostruire lo sviluppo di un tema nel corso dell'opera di un autore. • Individuare i rapporti di innovazione o adesione di un autore rispetto alle convenzioni letterarie dominanti nel suo tempo. • Mettere a confronto strategie letterarie proprie di momenti diversi della storia	• DIVINA COMMEDIA - DANTE ALIGHIERI: lettura di almeno 10 canti del Purgatorio. • L'ETA' DELLA CONTRORIFORMA E IL BAROCCO: la nuova concezione filosofica e scientifica; la poesia; il teatro nel Seicento • TORQUATO TASSO: produzione letteraria con lettura e analisi di un numero di passi del poema atto a fornire una buona conoscenza dell'opera, dell'autore e dell'età della Controriforma. • GALILEO GALILEI: scelta di passi significativi per comprendere la nascita del metodo scientifico. • L'ETA' DELL'ARCADIA: aspetti generali della civiltà tra Seicento e Settecento (Arcadia e Rococò). • L'ETA' DELL'ILLUMINISMO: lettura di testi tra gli autori più significativi per riconoscere l'importanza delle riviste, l'evoluzione del trattato e la diffusione del romanzo. • GIUSEPPE PARINI: produzione letteraria con lettura e analisi di passi atti a fornire una buona conoscenza dell'autore e dell'età dell'Illuminismo. • CARLO GOLDONI: la riforma del teatro. • TRA ILLUMINISMO E

	letteraria. • Istituire connessioni con le letterature straniere oggetto di studio, relativamente a qualche tema o autore preventivamente concordato con gli insegnanti di Lingua. 4. RIELABORAZIONE • Mettere in relazione opere letterarie del passato con la mentalità e le modalità del presente. • Cogliere elementi di affinità tra autori di epoche diverse. • Discutere e argomentare su un aspetto problematico della tematica di un autore. • Ricostruire il percorso didattico. • Effettuare collegamenti multidisciplinari 5. SCRITTURA • Conoscere le peculiarità strutturali e compositive dei seguenti testi : articolo di giornale, saggio breve, analisi testuale. • Strutturare un testo pertinente alle richieste, nel rispetto della correttezza ortografica e morfo – sintattica e con riguardo all'efficacia comunicativa.	ROMANTICISMO: L'età napoleonica, il Neoclassicismo; la figura di Vittorio Alfieri e l'evoluzione del genere tragico; il Preromanticismo • UGO FOSCOLO: produzione letteraria con lettura e analisi di passi delle opere (in particolar modo i Sepolcri) atti a comprendere la varietà di ispirazione poetica dell'autore nel contesto dell'età napoleonica. • LA RESTAURAZIONE E IL ROMANTICISMO: lettura di autori significativi per comprendere i caratteri del Romanticismo italiano anche in relazione al Romanticismo europeo con attenzione alla diffusione delle riviste. • ALESSANDRO MANZONI: produzione letteraria con lettura e analisi di passi tratti da odi, inni sacri e tragedie. Conoscenza globale della struttura e delle tematiche dei Promessi Sposi.

METODOLOGIE	STRUMENTI
• Leggere ed esaminare i testi con la guida dell'insegnante • Confrontare e discutere su temi, opere, autori • Elaborare e compilare griglie di confronto • Schematizzare per punti • Produrre sintesi • Applicare modelli interpretativi • Esporre/argomentare sostenendo un'opinione per iscritto • Interagire nel corso di lezioni partecipate • Prendere appunti • Relazionare su compito • Lavorare in gruppo	• Testo in adozione • Testi integrativi fotocopiati da quotidiani, riviste • Video • Lucidi • Materiale iconografico • CD rom • Letture integrative su indicazione dell'insegnante • Spettacoli teatrali

TIPOLOGIA PROVE DI VERIFICA	SCANSIONE TEMPORALE DELLE VERIFICHE
Verifiche orali e scritte secondo le tipologie previste dall'Esame di Stato	Trimestre: almeno due verifiche scritte e una orale Pentamestre: almeno tre verifiche scritte e due orali