



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE "C.E. GADDA

Istruzione tecnica: Amministrazione, Finanza e Marketing - Grafica e Comunicazione,

Istruzione Liceale: Liceo Linguistico - Liceo Scientifico

Via Leonardo da Vinci, 18 - 20037 Paderno Dugnano (MI) - Tel. 029183246 - Fax 029101806
Email: MIIS04100T@istruzione.it - Sito web: <http://www.iisgadda.mi.it/> - PEC: MIIS04100T@pec.istruzione.it
C.F.: 83010560155 Cod. scuola: MIIS04100T - Istr. Tecnica: MITD041014 - Istr. Liceale: MIPS041018



INDIRIZZO Linguistico
DISCIPLINA Italiano
CLASSE Quinta

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
<ol style="list-style-type: none">Saper leggere il testo cogliendone le potenzialità comunicative nel suo sviluppo temporale e nel contesto storico-culturale di riferimento.Saper decodificare il testo attraverso un'analisi stilistica, metrica, lessicale.Utilizzare le conoscenze di analisi per affrontare in modo critico e personale la lettura dei testi proposti.Effettuare collegamenti con altre materie o letterature in relazione a generi e tematiche letterarie.Saper produrre testi di vario genere (analisi, saggio, articolo di giornale)	<ol style="list-style-type: none">COMPRESIONE<ul style="list-style-type: none">Esporre sinteticamente i contenuti di un testo in base a indicazioni date.Individuare in un testo la collocazione di concetti e nuclei tematiciRicostruire la struttura argomentativa, narrativa, tematica di un testoConfrontare 2 o più testi in relazione ai loro contenutiANALISI<ul style="list-style-type: none">Analizzare un testo in base a un criterio dato (linguistico, metrico, narratologico)Confrontare 2 o più testi in base a una pluralità di criteri dati (tematici, stilistici)CONTESTUALIZZAZIONE<ul style="list-style-type: none">Ricostruire il profilo letterario di un autore o qualche aspetto della sua opera e della sua poetica, a partire da documenti biografici, testi teorici, testi letterariIndividuare analogie e differenze tra le dichiarazioni di poetica di diversi autori e/o da testi e documenti opportunamente scelti relativi alle esperienze biografiche, alle concezioni, alle opere autore e aspetti della mentalità e cultura del suo tempo.Ricostruire lo sviluppo di un tema nel corso dell'opera di un autore.Individuare i rapporti di innovazione o adesione di un autore rispetto alle convenzioni letterarie dominanti nel suo tempo.Mettere a confronto strategie letterarie proprie di momenti diversi della storia	<ul style="list-style-type: none">GIACOMO LEOPARDI: produzione letteraria con lettura e analisi di passi tratti dallo <i>Zibaldone</i>, di alcune <i>Operette morali</i> e di un congruo numero di <i>Canti</i> che evidenzino le diverse fasi del pensiero leopardiano.L'ITALIA POST-UNITARIA: linee generali dei movimenti della seconda metà dell'Ottocento (Positivismo, Naturalismo e Verismo; Simbolismo e Decadentismo; la Scapigliatura) con riferimenti alle letterature europee, in particolare all'opera di Baudelaire.GIOVANNI VERGA: produzione letteraria con lettura e analisi di alcune novelle e almeno uno dei romanzi veristi.GIOVANNI PASCOLI: lettura e analisi di un numero congruo di poesie atto a comprendere i caratteri del Decadentismo.GABRIELE D'ANNUNZIO: lettura e analisi di alcune poesie e passi in prosa.LE AVANGUARDIE: le novità dei codici espressivi in Italia e in Europa (Espressionismo, Surrealismo e Futurismo).LUIGI PIRANDELLO: lettura e analisi di passi narrativi, teatrali e di un romanzo che evidenzino le nuove modalità narrative del primo

	<p>letteraria.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Istituire connessioni con le letterature straniere oggetto di studio, relativamente a qualche tema o autore preventivamente concordato con gli insegnanti di Lingua. <p>4. RIELABORAZIONE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mettere in relazione opere letterarie del passato con la mentalità e le modalità del presente. • Cogliere elementi di affinità tra autori di epoche diverse. • Discutere e argomentare su un aspetto problematico della tematica di un autore. • Ricostruire il percorso didattico. • Effettuare collegamenti multidisciplinari <p>5. SCRITTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le peculiarità strutturali e compositive dei seguenti testi : articolo di giornale, saggio breve, analisi testuale. • Strutturare un testo pertinente alle richieste, nel rispetto della correttezza ortografica e morfo – sintattica e con riguardo all'efficacia comunicativa. 	<p>Novecento.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ITALO SVEVO: lettura e analisi di passi narrativi e di un romanzo che evidenzino le nuove modalità narrative del primo Novecento in relazione con la psicoanalisi. • LE TENDENZE POETICHE DEL NOVECENTO: Novecentismo e Antinovecentismo; l'Ermetismo. Lettura di testi scelti di poeti del XX secolo (Rebora, Campana, Luzi, Sereni, Caproni). • GIUSEPPE UNGARETTI: lettura di un congruo numero di componimenti che permetta di evidenziare le novità del linguaggio poetico ungarettiano. • UMBERTO SABA: lettura di un congruo numero di componimenti tratti dal Canzoniere. • EUGENIO MONTALE: lettura di un congruo numero di componimenti tratti dalle diverse raccolte che permetta di evidenziare le caratteristiche peculiari dell'autore anche in relazione alla ripresa del modello dantesco. • Cenni alle novità del Nuovo realismo e del Neorealismo in ambito letterario e, se possibile, cinematografico. • DAL NEOREALISMO A OGGI: percorso tra autori significativi: Cesare Pavese, Elio Vittorini, Carlo Emilio Gadda, Italo Calvino, Primo Levi, Pier Paolo Pasolini, Elsa Morante. • DIVINA COMMEDIA - DANTE ALIGHIERI: lettura di almeno 5 canti del Paradiso.
--	--	--

METODOLOGIE	STRUMENTI
<ul style="list-style-type: none"> • Leggere ed esaminare i testi con la guida dell'insegnante • Confrontare e discutere su temi, opere, autori • Elaborare e compilare griglie di confronto • Schematizzare per punti • Produrre sintesi • Applicare modelli interpretativi • Esporre/argomentare sostenendo un'opinione per iscritto • Interagire nel corso di lezioni partecipate • Prendere appunti • Relazionare su compito • Lavorare in gruppo 	<ul style="list-style-type: none"> • Testo in adozione • Testi integrativi fotocopiati da quotidiani, riviste • Video • Lucidi • Materiale iconografico • CD rom • Letture integrative su indicazione dell'insegnante • Spettacoli teatrali

TIPOLOGIA PROVE DI VERIFICA	SCANSIONE TEMPORALE DELLE VERIFICHE
Verifiche orali e scritte secondo le tipologie previste dall'Esame di Stato	Trimestre: almeno due verifiche scritte e una orale Pentamestre: almeno tre verifiche scritte e due orali