ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE "C.E.GADDA"
Istruzione tecnica: Amministrazione, Finanza e Marketing - Grafica e Comunicazione,
Istruzione Liceale: Liceo Linguistico - Liceo Scientifico
Via Leonardo da Vinci, 18 - 20037 Paderno Dugnano (MI) - Tel. 029183246 - Fax 029101806
Email: MIIS04100T@istruzione.it - Sito web: http://www.iisgadda.mi.it/ - PEC: MIIS04100T@pec.istruzione.it
C.F.: 83010560155 Cod. scuola: MIIS04100T - Istr. Tecnica: MITD041014 - Istr. Liceale: MIPS041018

**INDIRIZZO Liceo Linguistico**

**DISCIPLINA Storia dell'Arte**

**CLASSE quarta**

| COMPETENZE | ABILITA' | CONOSCENZE |
|---|---|---|
| 1. Sa interpretare criticamente l'opera d'arte a diversi livelli (iconografico, iconologico, tecnico e stilistico), utilizzando il metodo e il lessico specifici | a. E' in grado di leggere correttamente il messaggio iconografico e/o iconologico dell'opera d'arte<br>b. Sa analizzare il linguaggio stilistico (composizione, volume, linea, colore, luminosità…), il messaggio iconografico, la finalità storica, la peculiarità del singolo artista<br>c. Utilizza il lessico specifico, sia relativamente allo stile che alla tecnica | **Conosce:**<br>1. Le caratteristiche della prospettiva brunelleschiana, la sua applicazione in pittura e scultura nella Firenze dei primi decenni del sec. XV<br>2. L'eredità di Brunelleschi nell'architettura di L .B. Alberti, le proposte per la" città ideale", la sintesi rinascimentali di Bramante<br>3. Le proposte stilistiche degli artisti operanti nelle corti rinascimentali dei Montefeltro ad Urbino, di Lorenzo il Magnifico a Firenze, dei Gonzaga a Mantova, degli Aragonesi a Napoli, degli Sforza a Milano, della Repubblica Veneziana<br>4. Le novità negli studi prospettici (Piero della Francesca, Andrea Mantegna), l'influenza dell'arte fiamminga (tecnica della pittura ad olio con Antonello da Messina e Giovanni Bellini)<br>5. Il rapporto tra arte e filosofia neoplatonica (Botticelli, Michelangelo)<br>6. La sintesi di Leonardo della visione dell'uomo rinascimentale, del rapporto uomo-natura<br>7. L'apogeo dell'arte classica e dell'armonia nella proposta di Raffaello; lo splendore della corte pontificia<br>8. La forza espressiva di Michelangelo tra rinascimento ed inquietudini cinquecentesche<br>9. Le peculiarità dell'arte lombarda rispetto a quella fiorentina (da Vincenzo Foppa al Lotto e alla scuola bergamasco-bresciana)<br>10. Le caratteristiche dell'arte veneta da |
| 2. E' in grado di collegare l'opera d'arte al corretto contesto storico-culturale, alla specifica corrente stilistica, all'evoluzione artistica dell'autore | a. Legge l'opera d'arte come espressione di una specifica cultura<br>b. Coglie i riferimenti storici, letterari, filosofici nella lettura di un'opera d'arte<br>c. Colloca l'opera d'arte nell'iter artistico dell'autore<br>d. Rintraccia i rapporti tra la singola opera d'arte e la corrente stilistica di riferimento | |
| 3. E' consapevole delle problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro dei beni culturali | a. Conosce i principi del restauro conservativo ed integrativo, le problematiche principali relative al restauro<br>b. Conosce il concetto di originale dell'opera d'arte, di copia e di falso<br>c. Riconosce i pregi delle istituzione museale, delle collezioni<br>d. Ha la consapevolezza della diversità della collocazione museale di un'opera rispetto alla conservazione della stessa nel sito originario. | |

| | | |
|---|---|---|
| 4. Sa riconoscere il valore culturale del patrimonio architettonico e artistico | a. Comprende il valore e la funzione dei luoghi dell’arte (musei, mostre…)<br>b. Conosce i principali musei italiani ed europei e sa rintracciare la collocazione museale delle principali opere prese in esame<br>c. Conosce i musei e le collezioni inerenti alle opere trattate, la collocazione delle opere nelle chiese, collezioni ecc. | Giovanni Bellini a Tiziano; la scoperta della pittura tonale<br>11. Lo sperimentalismo manierista e la diffusione del nuovo linguaggio in Italia<br>12. Lo splendore artistico nella Serenissima del Cinquecento tra ideale classico (Palladio, Veronese) e tensione controriformista (Tintoretto)<br>13. Le indicazioni dei Padri del Concilio di Trento e gli esiti nell’arte della controriforma a Roma e a Milano |
| 5. E’ in grado di capire il valore estetico della singola opera d’arte | a. Osserva lo stretto legame estetico e funzionale tra iconografia, stile e tecnica<br>b. Legge le diverse espressioni artistiche come un arricchimento culturale, senza “rimaner ancorato” ad un solo modello artistico | 14. La storia artistica dei primi due decenni del Seicento a Roma tra ideale classico (Annibale Carracci) e naturalismo (Caravaggio)<br>15. Il mecenatismo papale seicentesco e il rinnovamento barocco di Roma (la decorazione ad affresco, Bernini, Borromini); l’evoluzione dell’architettura tra sec. XVII e sec. XVIII (Guarino Guarini, Filippo Juvarra, Vanvitelli) |

| METODOLOGIE | STRUMENTI |
|---|---|
| • Scoperta guidata del percorso artistico in esame e dell’operato degli artisti affrontati<br>• Analisi stilistica delle principali opere<br>• Confronto tra il libro di testo e gli appunti<br>• Confronto multidisciplinare per l’approfondimento delle tematiche<br>• Eventuali visite guidate ( chiese, mostre, musei, pinacoteche…) | libro di testo e/o altri testi, illustrazioni, fotocopie |

| TIPOLOGIE VERIFICHE | SCANSIONE TEMPORALE |
|---|---|
| interrogazioni orali<br>scheda di un’opera / questionario strutturato | Due verifiche nel trimestre<br>Almeno due verifiche nel pentamestre, a scansione bimestrale |