



## ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE "C.E.GADDA"

Istruzione tecnica: Amministrazione, Finanza e Marketing - Grafica e Comunicazione,  
Istruzione Liceale: Liceo Linguistico - Liceo Scientifico  
Via Leonardo da Vinci, 18 - 20037 Paderno Dugnano (MI) - Tel. 029183246 - Fax 029101806  
Email: [MIIS04100T@istruzione.it](mailto:MIIS04100T@istruzione.it) - Sito web: <http://www.iisgadda.mi.it/> - PEC: [MIIS04100T@pec.istruzione.it](mailto:MIIS04100T@pec.istruzione.it)  
C.F.: 83010560155 Cod. scuola: MIIS04100T - Istr. Tecnica: MITD041014 - Istr. Liceale: MIPS041018



**INDIRIZZO** Liceo Linguistico

**DISCIPLINA** Storia dell'Arte

**CLASSE** quinta

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
1. Sa interpretare criticamente l'opera d'arte a diversi livelli (iconografico, iconologico, tecnico e stilistico), utilizzando il metodo e il lessico specifici	a. E' in grado di leggere correttamente il messaggio iconografico e/o iconologico dell'opera d'arte b. Sa analizzare il linguaggio stilistico (composizione, volume, linea, colore, luminosità...), il messaggio iconografico, la finalità storica, la peculiarità del singolo artista c. Utilizza il lessico specifico, sia relativamente allo stile che alla tecnica d. Riconosce il valore della specifica competenza tecnica richiesta da un'opera d'arte, il legame tra tecnica ed espressione stilistica	1. La proposta dell'estetica rococò; la pittura di genere e di paesaggio del sec. XVIII in relazione con il cambio della committenza 2. La finalità dell'arte nel pensiero illuminista; la poetica del Bello, del Pittoresco e del Sublime 3. I grandi cambiamenti nella pittura europea dal Romanticismo al Realismo
2. E' in grado di collegare l'opera d'arte al corretto contesto storico-culturale, alla specifica corrente stilistica, all'evoluzione artistica dell'autore	a. Legge l'opera d'arte come espressione di una specifica cultura b. Coglie i riferimenti storici, letterari, filosofici nella lettura di un'opera d'arte c. Colloca l'opera d'arte nell'iter artistico dell'autore d. Rintraccia i rapporti tra la singola opera d'arte e la corrente stilistica di riferimento	4. L'arte italiana all'epoca dell'unità nazionale 5. Innovazioni nell'architettura e nell'urbanistica a fine sec. XIX 6. Le novità della pittura impressionista; la lezione dei pittori del periodo postimpressionista
3. E' consapevole delle problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro dei beni culturali	a. Conosce i principi del restauro conservativo ed integrativo, le problematiche principali relative al restauro b. Conosce il concetto di originale dell'opera d'arte, di copia e di falso c. Riconosce i pregi dell'istituzione museale, ma anche le problematiche conservative d. Ha la consapevolezza della diversità della collocazione museale di un'opera rispetto alla conservazione della stessa nel sito originario	7. L'arte simbolista in Italia e in Europa; il Modernismo 8. Le Avanguardie artistiche (Espressionismo, Cubismo, Futurismo, Astrattismo, Dadaismo, Surrealismo) 9. Il "ritorno all'ordine" in Italia
4. Sa riconoscere il valore culturale del patrimonio architettonico e artistico	a. Comprende il valore e la funzione dei luoghi dell'arte (musei, mostre...) b. Conosce i principali musei italiani ed europei e sa rintracciare la collocazione museale delle	10. La lezione della Bauhaus e le caratteristiche del Movimento Moderno in architettura 11. L'informale (Pollock;



## ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE "C.E.GADDA"

Istruzione tecnica: Amministrazione, Finanza e Marketing - Grafica e Comunicazione,  
Istruzione Liceale: Liceo Linguistico - Liceo Scientifico  
Via Leonardo da Vinci, 18 - 20037 Paderno Dugnano (MI) - Tel. 029183246 - Fax 029101806  
Email: [MIIS04100T@istruzione.it](mailto:MIIS04100T@istruzione.it) - Sito web: <http://www.iisgadda.mi.it/> - PEC: [MIIS04100T@pec.istruzione.it](mailto:MIIS04100T@pec.istruzione.it)  
C.F.: 83010560155 Cod. scuola: MIIS04100T - Istr. Tecnica: MITD041014 - Istr. Liceale: MIPS041018



	principali opere prese in esame c. Conosce i musei e le collezioni principali inerenti alle opere trattate, la collocazione delle opere nelle chiese, collezioni ecc.	Fontana, Burri, Congdom) 12. La Pop Art (Andy Warhol; Piero Manzoni) 13. Le principali linee di ricerca dell'arte contemporanea
5. Ha acquisito la consapevolezza del valore estetico dell'opera d'arte, cogliendo le specificità formali ed estetiche delle diverse espressioni artistiche	a. Possiede un senso estetico, sviluppato a partire da un metodo rigoroso di analisi dell'opera d'arte b. Coglie lo stretto legame estetico e funzionale tra iconografia, stile e tecnica c. Legge le diverse espressioni artistiche come un arricchimento culturale, senza "rimanere ancorato" ad un solo modello artistico d. E' in grado di riconoscere i principali metodi storiografici di lettura dell'opera d'arte	

<b>METODOLOGIE</b>	<b>STRUMENTI</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Scoperta guidata del percorso artistico in esame e dell'operato degli artisti affrontati</li><li>• Analisi stilistica delle principali opere</li><li>• Confronto tra il libro di testo e gli appunti</li><li>• Confronto multidisciplinare per l'approfondimento delle tematiche</li><li>• Eventuali visite guidate (chiese, mostre, musei, pinacoteche)</li></ul>	libro di testo e/o altri testi, illustrazioni, fotocopie

<b>TIPOLOGIE VERIFICHE</b>	<b>SCANSIONE TEMPORALE</b>
interrogazioni orali scheda di un'opera / questionario strutturato tipologie previste dalla Terza Prova dell'Esame di Stato	Due verifiche nel trimestre Almeno due verifiche nel pentamestre, a scansione bimestrale