



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE "C.E. GADDA"

Istruzione tecnica: Amministrazione, Finanza e Marketing - Grafica e Comunicazione,
Istruzione Liceale: Liceo Linguistico - Liceo Scientifico

Via Leonardo da Vinci, 18 - 20037 Paderno Dugnano (MI) - Tel. 029183246 - Fax 029101806
Email: MIIS04100T@istruzione.it - Sito web: <http://www.iisgadda.mi.it/> - PEC: MIIS04100T@pec.istruzione.it
C.F.: 83010560155 Cod. scuola: MIIS04100T - Istr. Tecnica: MITD041014 - Istr. Liceale: MIPS041018



INDIRIZZO Liceo Scientifico

DISCIPLINA Disegno e storia dell'Arte

CLASSE quarta

STORIA DELL'ARTE

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
1. Sa interpretare criticamente l'opera d'arte a diversi livelli (iconografico, iconologico, tecnico e stilistico), utilizzando il metodo e il lessico specifici	a. E' in grado di leggere correttamente il messaggio iconografico e/o iconologico dell'opera d'arte b. Sa analizzare il linguaggio stilistico (composizione, volume, linea, colore, luminosità...), il messaggio iconografico, la finalità storica, la peculiarità del singolo artista c. Utilizza il lessico specifico, sia relativamente allo stile che alla tecnica	1. La storia artistica dei primi due decenni del Seicento a Roma tra ideale classico (Annibale Carracci) e naturalismo (Caravaggio). 2. Il mecenatismo papale seicentesco e il rinnovamento barocco di Roma (la decorazione ad affresco, Bernini, Borromini). 3. Il nuovo impianto urbanistico di Roma da Sisto V a Bernini. 4. La nascita dei generi e cenni alla pittura europea del 1600 (Rubens, Vermeer, Velázquez, Zurbarán e Rembrandt). 5. Vedutismo e Canaletto. 6. Le grandi regge : Versailles e Caserta 7. Rococò 8. Neoclassicismo : David e Canova 9. Goya 10. Romanticismo, poetica del sublime : Friedrich, Géricault, Delacroix, Turner, Hayez.
2. E' in grado di collegare l'opera d'arte al corretto contesto storico-culturale, alla specifica corrente stilistica, all'evoluzione artistica dell'autore	a. Legge l'opera d'arte come espressione di una specifica cultura b. Coglie i riferimenti storici, letterari, filosofici nella lettura di un'opera d'arte c. Colloca l'opera d'arte nell'iter artistico dell'autore d. Rintraccia i rapporti tra la singola opera d'arte e la corrente stilistica di riferimento	11. Nascita della fotografia : tecnica ed evoluzione stilistica. 12. Realismo : Courbet 13. Teoria del colore e tecnica impressionista. 14. Manet, Monet, Renoir e Degas
3. E' consapevole delle problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro dei beni culturali	a. Conosce i principi del restauro conservativo ed integrativo, le problematiche principali relative al restauro b. Conosce il concetto di originale dell'opera d'arte, di copia e di falso c. Riconosce i pregi delle istituzioni museali, delle collezioni d. Ha la consapevolezza della diversità della collocazione museale	



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE "C.E.GADDA"

Istruzione tecnica: Amministrazione, Finanza e Marketing - Grafica e Comunicazione,
Istruzione Liceale: Liceo Linguistico - Liceo Scientifico
Via Leonardo da Vinci, 18 - 20037 Paderno Dugnano (MI) - Tel. 029183246 - Fax 029101806
Email: MIIS04100T@istruzione.it - Sito web: <http://www.iisgadda.mi.it/> - PEC: MIIS04100T@pec.istruzione.it
C.F.: 83010560155 Cod. scuola: MIIS04100T - Istr. Tecnica: MITD041014 - Istr. Liceale: MIPS041018



	di un'opera rispetto alla conservazione della stessa nel sito originario.	
4. Sa riconoscere il valore culturale del patrimonio architettonico e artistico	a. Comprende il valore e la funzione dei luoghi dell'arte (musei, mostre...) b. Conosce i principali musei italiani ed europei e sa rintracciare la collocazione museale delle principali opere prese in esame c. Conosce i musei e le collezioni inerenti alle opere trattate, la collocazione delle opere nelle chiese, collezioni ecc.	
5. E' in grado di capire il valore estetico della singola opera d'arte	a. Osserva lo stretto legame estetico e funzionale tra iconografia, stile e tecnica b. Legge le diverse espressioni artistiche come un arricchimento culturale, senza "rimaner ancorato" ad un solo modello artistico	

DISEGNO

COMPETENZE	ABILITA'	CONTENUTI
1. Corretta applicazione dei procedimenti di rappresentazione prospettica. 2. Capacità di osservare, descrivere e classificare gli elementi di un disegno. 3. Capacità di utilizzare il disegno come strumento di conoscenza, di analisi, di espressione e di comunicazione. 4. Acquisizione di metodi di progettazione architettonica.	1. Identifica le condizioni della consegna e il problema/bisogno. 2. Realizza elaborati semplici e/o complessi tecnicamente adeguati alle richieste. 3. Conosce gli elementi del linguaggio visivo e li applica in modo consapevole e finalizzato allo scopo comunicativo. 4. Identifica la situazione di "spendibilità" del prodotto eseguito in relazione alla funzionalità del codice.	1. Prospettiva centrale di pavimentazioni, interni ed edifici. 2. Prospettiva accidentale di solidi variamente disposti sul piano. 3. Prospettiva metodo dei punti di fuga. 4. Teoria delle ombre in prospettiva. 5. Progettazione di spazi da traccia. 6. Copia dal vero da modelli tridimensionali o chiaroscuro da immagine riprodotta. 7. Schizzi a mano libera da architetture, rilievi fotografici.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE "C.E.GADDA"

Istruzione tecnica: Amministrazione, Finanza e Marketing - Grafica e Comunicazione,
Istruzione Liceale: Liceo Linguistico - Liceo Scientifico
Via Leonardo da Vinci, 18 - 20037 Paderno Dugnano (MI) - Tel. 029183246 - Fax 029101806
Email: MIIS04100T@istruzione.it - Sito web: <http://www.iisgadda.mi.it/> - PEC: MIIS04100T@pec.istruzione.it
C.F.: 83010560155 Cod. scuola: MIIS04100T - Istr. Tecnica: MITD041014 - Istr. Liceale: MIPS041018



5. Definizione, in ordine logico, delle varie fasi di realizzazione di un disegno e/o di un progetto (grafico, pittorico, architettonico).	6. Trova soluzioni operative, formali e stilistiche in modo autonomo.	
--	---	--

METODOLOGIE	STRUMENTI
<ul style="list-style-type: none">• Scoperta guidata del percorso artistico in esame e dell'operato degli artisti affrontati• Analisi stilistica delle principali opere• Confronto tra il libro di testo e gli appunti• Confronto multidisciplinare per l'approfondimento delle tematiche• Eventuali visite guidate (chiese, mostre, musei, pinacoteche...)• DISEGNO : spiegazione alla lavagna del procedimento , esecuzione in classe e/o a casa delle tavole spiegate .• Analisi dei procedimenti logici di raffigurazione dell'oggetto nello spazio anche da simulazioni software.	libro di testo e/o altri testi, illustrazioni, fotocopie

TIPOLOGIE VERIFICHE	SCANSIONE TEMPORALE
Interrogazioni orali Verifica scritta per Storia dell'Arte. Verifica scritto-grafica per disegno. Interrogazione alla lavagna sui metodi di rappresentazione.	Storia dell'Arte : almeno una verifica nel trimestre Almeno due verifiche nel pentamestre, a scansione bimestrale Disegno : almeno una verifica nel trimestre + esercitazioni in classe (8/10) e compiti a casa. Almeno una Verifica di Disegno nel Pentamestre. Le tavole svolte in classe e a casa verranno valutate periodicamente e sommate al voto di verifica.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE "C.E.GADDA"

Istruzione tecnica: Amministrazione, Finanza e Marketing - Grafica e Comunicazione,
Istruzione Liceale: Liceo Linguistico - Liceo Scientifico

Via Leonardo da Vinci, 18 - 20037 Paderno Dugnano (MI) - Tel. 029183246 - Fax 029101806

Email: MIIS04100T@istruzione.it - Sito web: <http://www.iisgadda.mi.it/> - PEC: MIIS04100T@pec.istruzione.it

C.F.: 83010560155 Cod. scuola: MIIS04100T - Istr. Tecnica: MITD041014 - Istr. Liceale: MIPS041018

