



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE "C.E.GADDA"

Istruzione tecnica: Amministrazione, Finanza e Marketing - Grafica e Comunicazione,
Istruzione Liceale: Liceo Linguistico - Liceo Scientifico
Via Leonardo da Vinci, 18 - 20037 Paderno Dugnano (MI) - Tel. 029183246 - Fax 029101806
Email: MIIS04100T@istruzione.it - Sito web: <http://www.iisgadda.mi.it/> - PEC: MIIS04100T@pec.istruzione.it
C.F.: 83010560155 Cod. scuola: MIIS04100T - Istr. Tecnica: MITD041014 - Istr. Liceale: MIPS041018



INDIRIZZO Liceo Scientifico

DISCIPLINA Disegno e storia dell'Arte

CLASSE quinta

STORIA DELL'ARTE

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
1. Sa interpretare criticamente l'opera d'arte a diversi livelli (iconografico, iconologico, tecnico e stilistico), utilizzando il metodo e il lessico specifici	a. E' in grado di leggere correttamente il messaggio iconografico e/o iconologico dell'opera d'arte b. Sa analizzare il linguaggio stilistico (composizione, volume, linea, colore, luminosità...), il messaggio iconografico, la finalità storica, la peculiarità del singolo artista c. Utilizza il lessico specifico, sia relativamente allo stile che alla tecnica d. Riconosce il valore della specifica competenza tecnica richiesta da un'opera d'arte, il legame tra tecnica ed espressione stilistica	1. Innovazioni nell'architettura e nell'urbanistica a fine sec. XIX 2. L'arte simbolista in Italia e in Europa. 3. Art Nouveau : evoluzione 4. del concetto di Design, da Morris a Thonet. 5. Architettura degli ingegneri e Modernismo 6. Post-Impressionismo : 7. Van Gogh, Gauguin e 8. Cèzanne. 9. Espressionismo : da Munch a Kirchner.
2. E' in grado di collegare l'opera d'arte al corretto contesto storico-culturale, alla specifica corrente stilistica, all'evoluzione artistica dell'autore	a. Legge l'opera d'arte come espressione di una specifica cultura b. Coglie i riferimenti storici, letterari, filosofici nella lettura di un'opera d'arte c. Colloca l'opera d'arte nell'iter artistico dell'autore d. Rintraccia i rapporti tra la singola opera d'arte e la corrente stilistica di riferimento	10. Fauves: Matisse 11. Cubismo : Braque e Picasso. 12. Picasso : dalla gioventù a "Guernica". 13. Futurismo : Boccioni e Balla.
3. E' consapevole delle problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro dei beni culturali	a. Conosce i principi del restauro conservativo ed integrativo, le problematiche principali relative al restauro b. Conosce il concetto di originale dell'opera d'arte, di copia e di falso c. Riconosce i pregi dell'istituzione museale, ma anche le problematiche conservative d. Ha la consapevolezza della diversità della collocazione museale di un'opera rispetto alla conservazione della stessa nel sito originario	14. Dada : Duchamps 15. Surrealismo : Dalì e Magritte. 16. Astrattismo : Kandinskij e 17. Mondrian. 18. Cemento armato e Urbanizzazione del dopoguerra.
4. Sa riconoscere il valore culturale del patrimonio	a. Comprende il valore e la funzione dei luoghi dell'arte (musei, mostre...)	19. Architettura di regime



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE "C.E.GADDA"

Istruzione tecnica: Amministrazione, Finanza e Marketing - Grafica e Comunicazione,
 Istruzione Liceale: Liceo Linguistico - Liceo Scientifico
 Via Leonardo da Vinci, 18 - 20037 Paderno Dugnano (MI) - Tel. 029183246 - Fax 029101806
 Email: MIIS04100T@istruzione.it - Sito web: <http://www.iisgadda.mi.it/> - PEC: MIIS04100T@pec.istruzione.it
 C.F.: 83010560155 Cod. scuola: MIIS04100T - Istr. Tecnica: MITD041014 - Istr. Liceale: MIPS041018



architettonico e artistico	<p>b. Conosce i principali musei italiani ed europei e sa rintracciare la collocazione museale delle principali opere prese in esame</p> <p>c. Conosce i musei e le collezioni principali inerenti alle opere trattate, la collocazione delle opere nelle chiese, collezioni ecc.</p>	<p>: 20. Terragni, Muzio e Piacentini. 21. Razionalismo : Le Corbusier. 22. Architettura organica : 23. Wright (America-Giappone). 24. Informale : Pollock 25. Pop Art : Warhol 26. Fontana, Burri e Manzoni (cenni). Architettura contemporanea e videoart (cenni).</p>
5. Ha acquisito la consapevolezza del valore estetico dell'opera d'arte, cogliendo le specificità formali ed estetiche delle diverse espressioni artistiche	<p>a. Possiede un senso estetico, sviluppato a partire da un metodo rigoroso di analisi dell'opera d'arte</p> <p>b. Coglie lo stretto legame estetico e funzionale tra iconografia, stile e tecnica</p> <p>c. Legge le diverse espressioni artistiche come un arricchimento culturale, senza "rimanere ancorato" ad un solo modello artistico</p> <p>d. E' in grado di riconoscere i principali metodi storiografici di lettura dell'opera d'arte</p>	

DISEGNO

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
<p>1. Conosce i metodi di rappresentazione ortogonale, assonometrica e prospettica.</p> <p>2. Applica i procedimenti logici in modo consapevole</p> <p>3. Conosce i metodi di progettazione e li finalizza al messaggio comunicativo.</p> <p>4. Rielabora le tecniche.</p>	<p>a. Utilizza la prospettiva per la progettazione architettonica.</p> <p>b. Esegue il disegno tecnico da una traccia.</p> <p>c. Progetta in modo autonomo spazi e/o blocchi di solidi.</p> <p>d. Conosce ed applica le tecniche per produrre elaborati personali.</p> <p>e. Copia, esegue ed interpreta da traccia.</p> <p>f. Progetta, inventa, propone elaborati.</p>	<p>. Schizzi e rilievi architettonici dal vero e/o da riproduzioni.</p> <p>. Progettazione di spazi: extempore, piante, prospetti, sezioni, spaccati assonometrici e prospettive.</p> <p>. Eventuali copie da soggetti pittorici dei movimenti oggetto di studio (tecniche varie).</p>



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE "C.E.GADDA"

Istruzione tecnica: Amministrazione, Finanza e Marketing - Grafica e Comunicazione,
Istruzione Liceale: Liceo Linguistico - Liceo Scientifico
Via Leonardo da Vinci, 18 - 20037 Paderno Dugnano (MI) - Tel. 029183246 - Fax 029101806
Email: MIIS04100T@istruzione.it - Sito web: <http://www.iisgadda.mi.it/> - PEC: MIIS04100T@pec.istruzione.it
C.F.: 83010560155 Cod. scuola: MIIS04100T - Istr. Tecnica: MITD041014 - Istr. Liceale: MIPS041018



Per quanto riguarda le classi quinte, si prevede l'insegnamento di Disegno solo nel Trimestre per dare maggiore spazio allo studio della Storia dell'Arte, in vista dell'Esame di Stato che impone una riflessione attenta sul movimento moderno in architettura e sulle contemporanee correnti artistiche.

METODOLOGIE	STRUMENTI
STORIA DELL'ARTE	
<ul style="list-style-type: none">• Scoperta guidata del percorso artistico in esame e dell'operato degli artisti affrontati• Analisi stilistica delle principali opere• Confronto tra il libro di testo e gli appunti• Confronto multidisciplinare per l'approfondimento delle tematiche• Eventuali visite guidate (chiese, mostre, musei, pinacoteche)	libro di testo e/o altri testi, illustrazioni, fotocopie Visione vhs e cd movimenti artistici trattati. Lecture da testi autobiografici degli artisti studiati e da articoli di giornale.

METODOLOGIE	STRUMENTI
DISEGNO	
<ul style="list-style-type: none">• Spiegazione alla lavagna dei metodi grafici affrontati.• Confronto tra il libro di testo e gli appunti.• Osservazione e reinterpretazione delle tracce con metodi e tecniche personali.• Rilievo dal vero o da fotocopia e realizzazione grafico-pittorica del soggetto.• Eventuale progettazione al computer.	libro di testo e/o altri testi, illustrazioni, fotocopie. Esercitazioni alla lavagna. Metodi software (autocad, sketch-up...) per la progettazione architettonica.

TIPOLOGIE VERIFICHE	SCANSIONE TEMPORALE
interrogazioni orali Elaborati grafici. scheda di un'opera / questionario strutturato tipologie previste dalla Terza Prova dell'Esame di Stato	Due verifiche nel trimestre (1 disegno, almeno 1 Storia dell'Arte). Almeno due verifiche nel pentamestre, a scansione bimestrale