ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE "C.E.GADDA"
Istruzione tecnica: Amministrazione, Finanza e Marketing - Grafica e Comunicazione,
Istruzione Liceale: Liceo Linguistico - Liceo Scientifico
Via Leonardo da Vinci, 18 - 20037 Paderno Dugnano (MI) - Tel. 029183246 - Fax 029101806
Email: MIIS04100T@istruzione.it - Sito web: http://www.iisgadda.mi.it/ - PEC: MIIS04100T@pec.istruzione.it
C.F.: 83010560155 Cod. scuola: MIIS04100T - Istr. Tecnica: MITD041014 - Istr. Liceale: MIPS041018

INDIRIZZO Liceo Scientifico

DISCIPLINA Disegno e storia dell'Arte

CLASSE seconda

STORIA DELL'ARTE

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
1. Sa riconoscere l'opera d'arte e collocarla nel giusto contesto. 2. Utilizza il lessico specifico della disciplina. 3. Opera semplici collegamenti con le altre discipline.	a. E' in grado di leggere correttamente il messaggio iconografico e/o iconologico dell'opera d'arte. b. Sa analizzare il linguaggio stilistico (composizione, volume, linea, colore, luminosità…), il messaggio iconografico, la finalità storica, la peculiarità del singolo artista. c. Utilizza il lessico specifico, sia relativamente allo stile che alla tecnica.	**CONTENUTI** . Continuità stilistica della basilica romana in età paleocristiana. . Simbologia cristiana e architettura religiosa dopo l'Editto di Costantino. . Struttura della basilica paleocristiana. . Arte barbarica e tecnica orafa. . Architettura romanica : Duomo di Modena, Complesso episcopale di Parma, chiese fiorentine e Battistero, Duomo di Pavia. . Wiligelmo ed Antelami (bassorilievo e narrazione). . Il cantiere medievale e l'architettura gotica in Italia e in Europa. . L'Architettura civile : Palazzo Vecchio a Firenze e Palazzo Pubblico a Siena. . Il broletto e la piazza. . Scultura gotica francese (cenni) . Nicola e Giovanni Pisano : Pulpiti. . Pale d'altare e pittura cortese. . Simone Martini, A. Lorenzetti. . L'innovazione iconografica e stilistica di Giotto.
4. Sa riconoscere il valore culturale del patrimonio artistico.	a. Legge l'opera d'arte come espressione di una specifica cultura b. Coglie i riferimenti storici di un'opera d'arte c. Colloca l'opera d'arte nell'iter artistico dell'autore. d. Rintraccia i rapporti tra la singola opera d'arte e la corrente stilistica di riferimento	
5. E consapevole delle problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro dei beni culturali	a. Conosce il concetto di originale dell'opera d'arte, di copia e di falso b. Riconosce i pregi delle istituzione museale, delle collezioni	

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE "C.E.GADDA"
Istruzione tecnica: Amministrazione, Finanza e Marketing - Grafica e Comunicazione,
Istruzione Liceale: Liceo Linguistico - Liceo Scientifico
Via Leonardo da Vinci, 18 - 20037 Paderno Dugnano (MI) - Tel. 029183246 - Fax 029101806
Email: MIIS04100T@istruzione.it - Sito web: http://www.iisgadda.mi.it/ - PEC: MIIS04100T@pec.istruzione.it
C.F.: 83010560155 Cod. scuola: MIIS04100T - Istr. Tecnica: MITD041014 - Istr. Liceale: MIPS041018

DISEGNO

COMPETENZE	ABILITA'	CONTENUTI
1. Corretta applicazione dei procedimenti di rappresentazione ortogonale ed assonometrica. 2. Capacità di osservare, descrivere e classificare gli elementi di un disegno. 3. Capacità di utilizzare il disegno come strumento di conoscenza, di analisi, di espressione e di comunicazione. 4.Capacità di applicare le conoscenze grafiche apprese in situazioni diverse, di pari difficoltà.	1.Identifica le condizioni della consegna e il problema/bisogno. 2. Realizza elaborati semplici tecnicamente adeguati alle richieste. 3. Conosce gli elementi del linguaggio visivo e li applica in modo consapevole e finalizzato allo scopo comunicativo. 4. Utilizza le costruzioni di forme e figure. 6. Conosce ed utilizza le regole di ripetizione, simmetria, ritmo. .	1 .**Sezioni** di solidi con piani //, perpendicolari o inclinati rispetto ai piani. 2. Sezioni di oggetti e/o frutti dal vero. 3. **Assonometrie** : assonometria cavaliera Assonometria isometrica, assonometria Monometrica. 4. Assonometria di solidi sovrapposti, compenetrati, assemblati. 5. Assonometrie di blocchi architettonici, monumenti, obelischi… 6**. Ombre** in assonometria. 7. Copia dal vero o da immagini di opere Oggetto di studio (sfumatura).

METODOLOGIE	STRUMENTI
• Scoperta guidata del percorso artistico in esame e dell'operato degli artisti affrontati • Analisi stilistica delle principali opere • Confronto tra il libro di testo e gli appunti • Confronto multidisciplinare per l'approfondimento delle tematiche • Eventuali visite guidate (chiese, mostre, musei, pinacoteche…) • **DISEGNO :** spiegazione alla lavagna del procedimento , esecuzione in classe e/o a casa delle tavole spiegate . • Analisi dei procedimenti logici di raffigurazione dell'oggetto nello spazio anche da simulazioni software.	libro di testo e/o altri testi, illustrazioni, fotocopie

TIPOLOGIE VERIFICHE	**SCANSIONE TEMPORALE**
Interrogazioni orali Verifica scritta per Storia dell’Arte. Verifica scritto-grafica per disegno. Interrogazione alla lavagna sui metodi di rappresentazione.	**Storia dell’Arte** : almeno una verifica nel trimestre Almeno due verifiche nel pentamestre, a scansione bimestrale **Disegno:** almeno una verifica nel trimestre + esercitazioni in classe (8/10) e compiti a casa. Almeno una Verifica di Disegno nel Pentamestre. Le tavole svolte in classe e a casa verranno valutate periodicamente e sommate al voto di verifica.