



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE "C.E.GADDA"

Istruzione tecnica: Amministrazione, Finanza e Marketing - Grafica e Comunicazione,
Istruzione Liceale: Liceo Linguistico - Liceo Scientifico
Via Leonardo da Vinci, 18 - 20037 Paderno Dugnano (MI) - Tel. 029183246 - Fax 029101806
Email: MIIS04100T@istruzione.it - Sito web: <http://www.iisgadda.mi.it/> - PEC: MIIS04100T@pec.istruzione.it
C.F.: 83010560155 Cod. scuola: MIIS04100T - Istr. Tecnica: MITD041014 - Istr. Liceale: MIPS041018



INDIRIZZO Liceo Scientifico

DISCIPLINA Disegno e storia dell'Arte

CLASSE terza

STORIA DELL'ARTE

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
1. Sa interpretare criticamente l'opera d'arte a diversi livelli (iconografico, iconologico, tecnico e stilistico), utilizzando il metodo e il lessico specifici	a. E' in grado di leggere correttamente il messaggio iconografico e/o iconologico dell'opera d'arte b. Sa analizzare il linguaggio stilistico (composizione, volume, linea, colore, luminosità...), il messaggio iconografico, la finalità storica, la peculiarità del singolo artista c. Utilizza il lessico specifico, sia relativamente allo stile che alla tecnica	CONTENUTI 1. Le caratteristiche della prospettiva brunelleschiana, la sua applicazione in pittura e scultura nella Firenze dei primi decenni del sec. XV 2. L'eredità di Brunelleschi nell'architettura di L. B. Alberti, le proposte per la "città ideale", la sintesi rinascimentali di Bramante 3. Le proposte stilistiche degli artisti operanti nelle corti rinascimentali dei Montefeltro ad Urbino, di Lorenzo il Magnifico a Firenze, dei Gonzaga a Mantova, degli Sforza a Milano, della Repubblica Veneziana 4. Le novità negli studi prospettici (Piero della Francesca, Andrea Mantegna), l'influenza dell'arte fiamminga (tecnica della pittura ad olio con Antonello da Messina e Giovanni Bellini) 5. Il rapporto tra arte e filosofia neoplatonica (Botticelli, Michelangelo) 6. La sintesi di Leonardo della visione dell'uomo rinascimentale, del rapporto uomo-natura 7. L'apogeo dell'arte classica e dell'armonia nella proposta di Raffaello; lo splendore della corte pontificia 8. La forza espressiva di Michelangelo tra rinascimento ed inquietudini cinquecentesche
2. E' in grado di collegare l'opera d'arte al corretto contesto storico-culturale, alla specifica corrente stilistica, all'evoluzione artistica dell'autore	a. Legge l'opera d'arte come espressione di una specifica cultura b. Coglie i riferimenti storici, letterari, filosofici nella lettura di un'opera d'arte c. Colloca l'opera d'arte nell'iter artistico dell'autore d. Rintraccia i rapporti tra la singola opera d'arte e la corrente stilistica di riferimento	
3. E' consapevole delle problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro dei beni culturali	a. Conosce i principi del restauro conservativo ed integrativo, le problematiche principali relative al restauro b. Conosce il concetto di originale dell'opera d'arte, di copia e di falso c. Riconosce i pregi delle istituzioni museali, delle collezioni	



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE "C.E.GADDA"

Istruzione tecnica: Amministrazione, Finanza e Marketing - Grafica e Comunicazione,
Istruzione Liceale: Liceo Linguistico - Liceo Scientifico
Via Leonardo da Vinci, 18 - 20037 Paderno Dugnano (MI) - Tel. 029183246 - Fax 029101806
Email: MIIS04100T@istruzione.it - Sito web: <http://www.iisgadda.mi.it/> - PEC: MIIS04100T@pec.istruzione.it
C.F.: 83010560155 Cod. scuola: MIIS04100T - Istr. Tecnica: MITD041014 - Istr. Liceale: MIPS041018



	d. Ha la consapevolezza della diversità della collocazione museale di un'opera rispetto alla conservazione della stessa nel sito originario.	9. Le caratteristiche dell'arte veneta da Giovanni Bellini a Tiziano; la scoperta della pittura tonale
4. Sa riconoscere il valore culturale del patrimonio architettonico e artistico	a. Comprende il valore e la funzione dei luoghi dell'arte (musei, mostre...) b. Conosce i principali musei italiani ed europei e sa rintracciare la collocazione museale delle principali opere prese in esame c. Conosce i musei e le collezioni inerenti alle opere trattate, la collocazione delle opere nelle chiese, collezioni ecc.	10. Lo sperimentalismo manierista e la diffusione del nuovo linguaggio in Italia 11. Jacopo Pontormo e Rosso Fiorentino. 12. Palladio : innovazione architettonica e continuità con la tradizione classica – tipologia villa.
5. E' in grado di capire il valore estetico della singola opera d'arte	a. Osserva lo stretto legame estetico e funzionale tra iconografia, stile e tecnica b. Legge le diverse espressioni artistiche come un arricchimento culturale, senza "rimaner ancorato" ad un solo modello artistico	

DISEGNO

COMPETENZE	ABILITA'	CONTENUTI
1. Corretta applicazione dei procedimenti di rappresentazione prospettica. 2. Capacità di osservare, descrivere e classificare gli elementi di un disegno. 3. Capacità di utilizzare il disegno come strumento di conoscenza, di analisi, di espressione e di comunicazione. 4. Acquisizione dei primi rudimenti di	1. Comprende il valore del disegno come strumento di restituzione della realtà e/o come percorso matematico di un processo logico. 2. Procede nel metodo attraverso le fasi che lo caratterizzano : strutturale, formale, specifica. 3. Conosce gli elementi del linguaggio visivo e li applica in modo consapevole e	1. Prospettiva centrale di pavimentazioni, interni ed edifici. 2. Prospettiva accidentale di solidi variamente disposti sul piano. 3. Prospettiva metodo dei punti di fuga. 4. Prospettiva di edifici e blocchi architettonici. 5. Avvio alla progettazione



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE "C.E.GADDA"

Istruzione tecnica: Amministrazione, Finanza e Marketing - Grafica e Comunicazione,
 Istruzione Liceale: Liceo Linguistico - Liceo Scientifico
 Via Leonardo da Vinci, 18 - 20037 Paderno Dugnano (MI) - Tel. 029183246 - Fax 029101806
 Email: MIIS04100T@istruzione.it - Sito web: <http://www.iisgadda.mi.it/> - PEC: MIIS04100T@pec.istruzione.it
 C.F.: 83010560155 Cod. scuola: MIIS04100T - Istr. Tecnica: MITD041014 - Istr. Liceale: MIPS041018



progettazione architettonica : pianta, sezione e prospetto di unità abitative e/o edifici.	finalizzato allo scopo comunicativo. 4. Conosce gli effetti della luce sui Corpi solidi, applica la teoria delle ombre in assonometria.	architettonica : piante, sezioni e prospetti. 6. Copia dal vero da modelli tridimensionali o chiaroscuro da immagine riprodotta.
---	---	--

METODOLOGIE	STRUMENTI
<ul style="list-style-type: none"> • Scoperta guidata del percorso artistico in esame e dell'operato degli artisti affrontati • Analisi stilistica delle principali opere • Confronto tra il libro di testo e gli appunti • Confronto multidisciplinare per l'approfondimento delle tematiche • Eventuali visite guidate (chiese, mostre, musei, pinacoteche...) • DISEGNO : spiegazione alla lavagna del procedimento , esecuzione in classe e/o a casa delle tavole spiegate . • Analisi dei procedimenti logici di raffigurazione dell'oggetto nello spazio anche da simulazioni software. 	libro di testo e/o altri testi, illustrazioni, fotocopie

TIPOLOGIE VERIFICHE	SCANSIONE TEMPORALE
Interrogazioni orali Verifica scritta per Storia dell'Arte. Verifica scritto-grafica per disegno. Interrogazione alla lavagna sui metodi di rappresentazione.	Storia dell'Arte : almeno una verifica nel trimestre Almeno due verifiche nel pentamestre, a scansione bimestrale Disegno : almeno una verifica nel trimestre + esercitazioni in classe (8/10) e compiti a casa. Almeno una Verifica di Disegno nel Pentamestre. Le tavole svolte in classe e a casa verranno valutate periodicamente e sommate al voto di verifica.