

# ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE "C.E.GADDA

Istruzione tecnica: Amministrazione, Finanza e Marketing - Grafica e Comunicazione

Istruzione Liceale: Liceo Linguistico - Liceo Scientifico

Via Leonardo da Vinci, 18 - 20037 Paderno Dugnano (MI) - Tel. 029183246 - Fax 029101806

Email: [MIIS04100T@istruzione.it](mailto:MIIS04100T@istruzione.it) - Sito web: <http://www.iisgadda.mi.it/> - PEC: [MIIS04100T@pec.istruzione.it](mailto:MIIS04100T@pec.istruzione.it)

C.F.: 83010560155 Cod. scuola: MIIS04100T - Istr. Tecnica: MITD041014 - Istr. Liceale: MIPS041018



**INDIRIZZO**                      **Scientifico**

**DISCIPLINA**                    **Italiano**

**CLASSE**                         **Quarta**

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Saper leggere il testo cogliendone le potenzialità comunicative nel suo sviluppo temporale e nel contesto storico-culturale di riferimento.</li> <li>2. Saper decodificare il testo attraverso un'analisi stilistica, metrica, lessicale.</li> <li>3. Utilizzare le conoscenze di analisi per affrontare in modo critico e personale la lettura dei testi proposti.</li> <li>4. Effettuare collegamenti con altre materie o letterature in relazione a generi e tematiche letterarie.</li> <li>5. Saper produrre testi di vario genere (analisi, saggio, articolo di giornale)</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>COMPRESIONE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esporre sinteticamente i contenuti di un testo in base a indicazioni date.</li> <li>• Individuare in un testo la collocazione di concetti e nuclei tematici</li> <li>• Ricostruire la struttura argomentativa, narrativa, tematica di un testo</li> <li>• Confrontare 2 o più testi in relazione ai loro contenuti</li> </ul> </li> <li>2. <b>ANALISI</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizzare un testo in base a un criterio dato (linguistico, metrico, narratologico)</li> <li>• Confrontare 2 o più testi in base a una pluralità di criteri dati (tematici, stilistici)</li> </ul> </li> <li>3. <b>CONTESTUALIZZAZIONE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ricostruire il profilo letterario di un autore o qualche aspetto della sua opera e della sua poetica, a partire da documenti biografici, testi teorici, testi letterari</li> <li>• Individuare analogie e differenze tra le dichiarazioni di poetica di diversi autori e/o da testi e documenti opportunamente scelti relativi alle esperienze biografiche, alle concezioni, alle opere autore e aspetti della mentalità e cultura del suo tempo.</li> <li>• Ricostruire lo sviluppo di un tema nel corso dell'opera di un autore.</li> <li>• Individuare i rapporti di innovazione o</li> </ul> </li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>DIVINA COMMEDIA - DANTE ALIGHIERI:</b> lettura di almeno 13 canti a scelta tra Purgatorio e Paradiso.</li> <li>• <b>L'ETA' DELLA CONTRORIFORMA E IL BAROCO:</b> la nuova concezione filosofica e scientifica; la poesia; il teatro nel Seicento</li> <li>• <b>TORQUATO TASSO:</b> produzione letteraria con lettura e analisi di un numero di passi del poema atto a fornire una buona conoscenza dell'opera, dell'autore e dell'età della Controriforma.</li> <li>• <b>GALILEO GALILEI:</b> scelta di passi significativi per comprendere la nascita del metodo scientifico.</li> <li>• <b>L'ETA' DELL'ARCADIA:</b> aspetti generali della civiltà tra Seicento e Settecento (Arcadia e Rococò).</li> <li>• <b>L'ETA' DELL'ILLUMINISMO:</b> lettura di testi tra gli autori più significativi per riconoscere l'importanza delle riviste, l'evoluzione del trattato e la diffusione del romanzo.</li> <li>• <b>GIUSEPPE PARINI:</b> produzione letteraria con lettura e analisi di passi atti a</li> </ul>

	<p>adesione di un autore rispetto alle convenzioni letterarie dominanti nel suo tempo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mettere a confronto strategie letterarie proprie di momenti diversi della storia letteraria.</li> <li>• Istituire connessioni con le letterature straniere oggetto di studio, relativamente a qualche tema o autore preventivamente concordato con gli insegnanti di Lingua.</li> </ul> <p>4. RIELABORAZIONE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mettere in relazione opere letterarie del passato con la mentalità e le modalità del presente.</li> <li>• Cogliere elementi di affinità tra autori di epoche diverse.</li> <li>• Discutere e argomentare su un aspetto problematico della tematica di un autore.</li> <li>• Ricostruire il percorso didattico.</li> <li>• Effettuare collegamenti multidisciplinari</li> </ul> <p>5. SCRITTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere le peculiarità strutturali e compositive dei seguenti testi : articolo di giornale, saggio breve, analisi testuale.</li> <li>• Strutturare un testo pertinente alle richieste, nel rispetto della correttezza ortografica e morfo – sintattica e con riguardo all'efficacia comunicativa.</li> </ul>	<p>fornire una buona conoscenza dell'autore e dell'età dell'Illuminismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• CARLO GOLDONI: la riforma del teatro.</li> <li>• TRA ILLUMINISMO E ROMANTICISMO: L'età napoleonica, il Neoclassicismo; la figura di Vittorio Alfieri e l'evoluzione del genere tragico; il Preromanticismo</li> <li>• UGO FOSCOLO: produzione letteraria con lettura e analisi di passi delle opere (in particolar modo i Sepolcri) atti a comprendere la varietà di ispirazione poetica dell'autore nel contesto dell'età napoleonica.</li> <li>• LA RESTAUZIONE E IL ROMANTICISMO: lettura di autori significativi per comprendere i caratteri del Romanticismo italiano anche in relazione al Romanticismo europeo con attenzione alla diffusione delle riviste.</li> <li>• ALESSANDRO MANZONI: produzione letteraria con lettura e analisi di passi tratti da odi, inni sacri e tragedie. Conoscenza globale della struttura e delle tematiche dei Promessi Sposi.</li> </ul>
--	--	---

<b>METODOLOGIE</b>	<b>STRUMENTI</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere ed esaminare i testi con la guida dell'insegnante</li> <li>• Confrontare e discutere su temi, opere, autori</li> <li>• Elaborare e compilare griglie di confronto</li> <li>• Schematizzare per punti</li> <li>• Produrre sintesi</li> <li>• Applicare modelli interpretativi</li> <li>• Esporre/argomentare sostenendo un'opinione per iscritto</li> <li>• Interagire nel corso di lezioni partecipate</li> <li>• Prendere appunti</li> <li>• Relazionare su compito</li> <li>• Lavorare in gruppo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Testo in adozione</li> <li>• Testi integrativi fotocopiati da quotidiani, riviste</li> <li>• Video</li> <li>• Lucidi</li> <li>• Materiale iconografico</li> <li>• CD rom</li> <li>• Letture integrative su indicazione dell'insegnante</li> <li>• Spettacoli teatrali</li> </ul>

<b>TIPOLOGIA PROVE DI VERIFICA</b>	<b>SCANSIONE TEMPORALE DELLE VERIFICHE</b>
Verifiche orali e scritte secondo le tipologie previste dall'Esame di Stato	Trimestre: almeno due verifiche scritte e una orale Pentamestre: almeno tre verifiche scritte e due orali