

MATERIA: Tedesco 2° lingua

CLASSE : V F

ANNO SCOLASTICO: 2017/2018

DOCENTI: M.T. Colecchia – A. Azzellini

Testi in adozione:

Lingua: Deutsch leicht 3, Montali, Mandelli, Czernous Linzi, Loescher

Letteratura: Frassinetti – Rota, Nicht nur Literatur leicht, Principato.

Programma svolto

Lingua:

Riepilogo degli argomenti delle lezioni 8 e 9 di Deutsch leicht 3.

Letteratura:

Sturm und Drang

La rivalsa del sentimento sulla ragione e il ribaltamento delle convenzioni sociali e letterarie.

- Goethe: “Die Leiden des Jungen Werther”, lettura integrale della versione semplificata in lingua edita da Hoepli e di due estratti in lingua (pag. 59-60)

Romantik

Cenni storici e sulla pittura di K.D. Friedrich; fasi del Romanticismo; *Volksmärchen*.

- Novalis: „1. Hymne an die Nacht“ (pag. 90-92)
- Clemens Brentano: „Der Spinnerin Lied“ (pag. 94)
- Joseph von Eichendorff: „Mondnacht“ (pag. 97), „Sehnsucht“ (pag. 100)
- Brüder Grimm: „Die Sterntaler“ aus „Kinder- und Hausmärchen“ (pag. 103)

Realismus

Graduale superamento della sensibilità romantica attraverso l'ironia e una visione sempre più aderente alla realtà del periodo compreso fra le rivoluzioni degli anni 1830, 1848 e la fondazione del Reich. L'importanza delle convenzioni sociali nella vita del singolo e il ruolo della donna nell'Era Bismark; la rappresentazione filtrata della realtà del *Bürgerlicher / Poetischer Realismus*.

- Heinrich Heine: “Im wunderschönen Monat Mai” (pag. 116), „In der Fremde“ (pag. 117), „Das Fräulein stand am Meere“ (pag. 118), „Die schlesischen Weber“ (pag. 120)
- Georg Büchner: „Woyzeck“: lettura integrale dell'edizione semplificata in lingua edita da Hoepli ed estratti originali della scena “Beim Hauptmann” e del racconto della nonna “Sterntaler” (pag. 124-126)
- Theodor Fontane: “Effi Briest” (pag. 131)

Die Moderne

Cenni generali su Naturalismo, Impressionismo e Simbolismo; il dissidio arte / borghesia. Il movimento espressionista; il rapporto conflittuale della generazione dei figli rispetto a quella dei padri nel periodo che prelude alla I Guerra Mondiale..

- Thomas Mann: “Tonio Kröger” (estratto pag. 157 + fotocopia)
- Georg Heim: “Der Gott der Stadt” (pag. 169)
- Georg Trakl: “Grodek ” (pag. 174)
- Franz Kafka: “Die Verwandlung” (fotocopie tratte dal primo capitolo)

Weimarer Republik – Hitlerzeit - Exil

Cenni sulla *Neue Sachlichkeit* e la rinascita culturale degli anni 20 (ascolto di “Lili Marleen”), sulla dittatura nazionalsocialista e i suoi esiti.

- Bertolt Brecht: “Leben des Galilei” (estratto pag. 238), „Mein Bruder war ein Flieger“ e „Die Oberen“ (pag. 242)

Vom Nullpunkt bis zur Wende

Le conseguenze della guerra e l’eredità di un passato macchiato dagli orrori del nazionalsocialismo. La *Kurzgeschichte*.

- Hans Bender: “Forgive me” (pag. 270)
- Wolfgang Borchert: “Die Küchenuhr“ (pag. 274)
- Paul Celan: „Todesfuge“ (pag. 267) *
- Bernhard Schlink: “Der Vorleser” (estratti pag. 346-351) *

Altro:

Visione del film in lingua originale „Tschick” di Fatih Akin, presso il cinema Area Metropolis 2.0 di Paderno Dugnano, con lettura introduttiva delle pagine iniziali del romanzo ispiratore di Wolfgang Herrndorf (fotocopie).

Storia:

La docente di conversazione ha affrontato le seguenti tematiche:

Il periodo successivo alla I Guerra Mondiale: dalla Repubblica di Weimar all’ascesa del nazionalsocialismo; il Terzo Reich; l’Olocausto; i fratelli Scholl e la *Weißerose*; il secondo dopoguerra (*Stunde Null*); la nascita di BRD e DDR; la guerra fredda; movimenti migratori e *Wirtschaftswunder*; il muro di Berlino; *Ostpolitik* di Willy Brandt; gli anni 80 e Gorbatschow: disgelo, caduta del muro e riunificazione.

Oltre a fornire materiale fotocopiato, la conversatrice ha lavorato sul film:

- “Das Leben der Anderen” di Florian Henckel von Donnersmarck (sulla vita nella DDR)

NB

Gli argomenti contrassegnati dall’asterisco saranno trattati dopo la data del 15 maggio)*

GLI STUDENTI

LE INSEGNANTI
