



a.s. 2017/2018

Classe 5 G Liceo Linguistico ESABAC
Materia :Francese
Docenti: Rosalinda Dellavalle
Christiane Murgier (conversazione)

Manuale in uso : M-C. Jamet , AVENIR 2, ed. Valmartina

Thématiques culturelles de l'année

1. Réalisme et naturalisme
2. La poésie de la modernité: Baudelaire et les poètes maudits
3. La recherche des nouvelles formes de l'expression littéraire et les rapports avec les autres manifestations artistiques.

1 . Réalisme et naturalisme

- **H. de Balzac**

Le projet de la « Comédie Humaine »

« Le père Goriot »

Extraits analysés : La pension Vauquer p.83
Les personnages (photocopies)

Film/roman

Extraits du film « Le père Goriot » de Jean-Daniel Verhaeghe
Analyse de scènes : la pension (microcosme social et personnages), l'évolution de Rastignac, le pacte avec Vautrin, la passion du père Goriot, l'arrestation de Vautrin, la mort du père Goriot et le défi de Rastignac

- **G.Flaubert**

Lecture intégrale : « Un cœur simple »

« Madame Bovary »

Extraits analysés : La casquette de Charles (photocopies)
Lectures romantiques et romanesques p. 143
Le bal p.144

Film/roman

Extraits du film de Madame Bovary de Claude Chabrol
Analyse de scènes : l'arrivée de Charles à la ferme, la rencontre, la noce normande, le bal à la Vaubyessard, les comices agricoles, l'adultère (Rodolphe), la mort
Une transposition cinématographique moderne :« Gemma Bovary » de Anne Fontaine – visions de scènes choisies





- **E. Zola**

Le projet naturaliste dans « Les Rougon-Macquart »

« L'Assommoir »

Analyse de textes : L'alambic p. 160

« Germinal »

Incipit et excipit du roman, photocopie

Lecture de l'image : le réalisme de Courbet et Daumier p.132/133

2. La poésie de la modernité : Baudelaire et les poètes maudits

Du Parnasse au Symbolisme

- **Le Parnasse**

Opposition romantisme/parnasse, esthétique de l'«art pour l'art »

J.M. de Hérédia « Soleil Couchant » p.139

- **C. Baudelaire**

« Les Fleurs du Mal »

Analyse thématique : spleen et idéal / correspondances et symboles / le temps / le poète / l'anti-nature et l'artificiel

Analyse de poèmes :

Correspondances p. 194

Obsession (photocopie)

Spleen p. 167

Élévation p. 190

L'albatros p. 188

« Le spleen de Paris » : le petit poème en prose et les formes poétiques de la modernité

Analyse de poèmes : « L'étranger » (photocopie)

- **A. Rimbaud**

La lettre dite du voyant (photocopie)

Analyse de poèmes : « Voyelles » (photocopie)

Lien thématique , G.Perec, Vocalisations (photocopie)

« Illuminations »,

Analyse de textes : « Aube » p. 204





- **P. Verlaine**

Analyse de poèmes : « Chanson d'automne » p. 200

- **S. Mallarmé**

Analyse de poèmes ; « Ses purs ongles » (photocopie)

3. La recherche des nouvelles formes de l'expression littéraire et les rapports avec les autres manifestations artistiques.

De Dada au Surréalisme

Manifestes dada (photocopie)

Breton, « L'écriture automatique » p. 251

Extrait du film « Le fantôme de la liberté » de L. Buñuel

L'esprit nouveau

Apollinaire , « Le pont Mirabeau » p.234

LE ROMAN MODERNE et CONTEMPORAIN

- **M. Proust**

«A La Recherche du temps perdu »

Analyse de textes :

La petite Madeleine p. 265 , C'était Venise , p. 268, le Temps retrouvé p. 269

Les intermittences du cœur (photocopie)

- **A. Camus**

lecture intégrale : « L'étranger »

Lien thématique : **K. Daoud** , Meursault contre enquête , extrait (photocopie)

- **A. Ernaux**

lecture intégrale : «Les années »

Tendances artistiques de l'après-guerre

Références culturelles : l' Absurde , l' Existentialisme (voir programme de conversation)





DOSSIER JOURNEE de LA MÉMOIRE

« Etudier la shoah en perspective interdisciplinaire »

Mémoire, vérité et reconstruction de soi. Le rôle de l'œuvre d'art

Interview à Boris Cyrulnik à l'occasion de la parution de son ouvrage « Sauve-toi, la vie t'appelle » <https://www.mahj.org/fr/programme/boris-cyruinik-17028>

Georges Perec, « W ou le souvenir d'enfance »
Extraits: Ch II, Ch XII, CH XXXVI, CH XXXVII

CONVERSAZIONE

Dossier colonisation/décolonisation : l'Algérie

Documents analysés

Diaporama "Le temps béni des colonies" iconographie de la colonisation
clip et chanson « Le temps de colonies » de Michel Sardou
clip et chanson « L'Algérie » de Serge Lama
clip et chanson « Mon pays » de Enrico Macias
clip et chanson « Alger pleure » de Médine
paroles et chanson « Le déserteur » Boris Vian

Dossier ART/FILM

Vision et analyse du film d'animation « Le Tableau» Jean-François Laguionie

Analyse des références picturales du film. Lecture de l'image et présentation d'œuvres de Daumier, Cézanne, Manet, Modigliani, Brancusi, Giacometti, Miro, Picasso, Chagall, Matisse, Piranesi / Escher

Réalisation d'un mur collaboratif / padlet : https://padlet.com/solyne_chrys/duyx3ng3jvpa

Dossier L'Absurde

Incipit de « L'écume des jours » de Boris Vian (photocopie) et bande annonce du film de Michel Gondry

Théâtre de l'absurde

Ionesco, « la cantatrice chauve » p. 334, « La leçon » p. 336
Beckett, « En attendant Godot » p. 338

Lecture de l'image : tableaux de René Magritte

Absurde et existentialisme





ITINERAIRES CULTURELS ESABAC

<i>Références aux thématiques culturelles générales</i>	<i>Itinéraires Problématique</i>	<i>Corpus</i>
	I- La fabrique du roman et du personnage	
<p>1. Réalisme Naturalisme</p> <p>3. La recherche des nouvelles formes de l'expression littéraire et les rapports avec les autres manifestations artistiques.</p>	<p>Le roman : Élan ordonnateur ou assomption de l'absurde du monde ?</p> <p>Le personnage : Pur produit d'une mécanique narrative ou manifestation d'une façon d'être au monde ?</p> <p>L'espace et les objets : actants fondamentaux de la narration</p> <p>Intertextualité contemporaine</p>	<p>Analyse des lectures intégrales de l'été</p> <p>G. Flaubert, <u>Un cœur simple</u> A. Camus, <u>L'étranger</u> A. Ernaux, <u>Les Années</u></p> <p>Balzac, <u>Le père Goriot</u> (extraits) Flaubert, <u>Madame Bovary</u> (extraits) Zola, incipit et excipit de <u>Germinal</u> <u>L'assommoir</u> (extraits)</p> <p>Théorisations : le roman expérimental (Zola – extraits des Romanciers naturalistes, Roman expérimental), le roman « sur rien » (Flaubert - extraits de la correspondance) – le réalisme (Maupassant)</p> <p>Documents complémentaires : K. Daoud , <u>Meursault contre-enquête</u> (extrait) « Le Père Goriot » film de Jean-Daniel Verhaeghe – scènes choisies « Madame Bovary » film de Chabrol, scènes choisies « Gemma Bovary » film de Anne Fontaine scènes choisies</p>
	II- (R)évolutions du langage poétique	
2. La poésie de la modernité	Quel est le lien entre la vie et l'art, le transitoire et l'éternel ?	Parnasse Symbolisme Décadence





	En quoi l'aventure poétique devient un moyen d'explorer l'inconnu ?	<p>Poèmes /poèmes en prose choisis de Hérédia Baudelaire Verlaine Rimbaud Mallarmé</p> <p>Documents et références complémentaires : Rimbaud : Lettre dite du voyant Huysmans « A rebours »</p>
	III. Innovations et ambiguïtés de la poésie du monde moderne	
3. La recherche des nouvelles formes de l'expression littéraire et les rapports avec les autres manifestations artistiques.	<p>Peut-on appliquer le progrès à l'art ?</p> <p>L'expérience de la guerre et la fin d'un monde : la raison et la culture sont supplantées par la toute-puissance de l'imaginaire et du rêve ?</p>	<p>Esprit nouveau Avant-gardes Dada Surréalisme</p> <p>Dada – testi e manifesti Techniques surréalistes Apollinaire</p> <p>Documents et références complémentaires : Apollinaire lit Le pont Mirabeau Calligrammes et poésie visuelle Lecture de l'image : œuvres dada ou surréalistes Extrait du film « Le fantôme de la liberté » de L. Buñuel</p>
	IV .Le roman moderne : récit d'une aventure ou aventure d'un récit ?	
3. La recherche des nouvelles formes de l'expression littéraire et les rapports avec les autres manifestations artistiques.	Le rôle du « Je », de la mémoire et du souvenir dans une nouvelle conception du temps	<p>Proust A la recherche du temps perdu. Extraits de « Du côté de chez Swann » « Sodome et Gomorrhe » « Le temps retrouvé »</p> <p>Lecture intégrale Camus , L'étranger</p> <p>Lecture intégrale Annie Ernaux, Les années L' »autobiographie non identifiée »</p>





	V. L'absurde	
3. La ricerca delle nuove forme di espressione letteraria e i rapporti con le altre manifestazioni artistiche.	Comment représenter l'impossibilité de donner du sens à l'écoulement du temps et à l'anéantissement du sens ?	B. Vian, L'écume des jours. incipit Extraits de pièces de Ionesco et Beckett Pour aller plus loin : Lecture de l'image : tableaux de René Magritte Y.Reza : Le dieu du carnage (reprise) Bande Annonce « L'écume des jours » M. Gondry Extrait du film « Le fantôme de la liberté » L. Buñuel
VI : DOSSIER JOURNEE de LA MÉMOIRE « Etudier la shoah en perspective interdisciplinaire »		
Mémoire, vérité et reconstruction de soi. Le rôle de l'œuvre d'art Interview à Boris Cyrulnik à l'occasion de la parution de son ouvrage « Sauve-toi, la vie t'appelle » https://www.mahj.org/fr/programme/boris-cyrulnik-17028 Georges Perec, « W ou le souvenir d'enfance » Extraits: Ch II, Ch XII, CH XXXVI, CH XXXVII		

Paderno Dugnano, 10 maggio 2018

Le docenti

Gli studenti

Rosalinda Dellavalle
Chrystiane Murgier

