



PROGRAMMA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE 5°S A. S. 2017/18
PROF. GASPARE LO BUGLIO

ARTE:

Ripasso e completamento:

F. Borromini e P. Cortona
IL Rococo' torino I Svoia, F. Juvarra;
Palazzop di Stupinigi
Guarino Guarini, Cappella della Sacra Sindone.
Itinerario nella storia- L'illuminismo
Il Neoclassicismo/Winckelman- Antonio Canova/
Teseo e il Minotauro .
Statua di Napoleone Bonaparte -La "Grazia";
la scultura Tespie di Prassitele – inizio del "Sublime"
con Canova.
Le Grazie e il monumento M. C. D'Austria
Venezia, G. Tiepolo, A. Canaletto, F. Guardi. -
David – Ingres : Giove e Teti, La Grande Odalisca, (e la Grande Bagnante).

Architettura neoclassica (Metà 700); Caserta:

L. Vanvitelli. Milano e Monza; G. Piermarini
C. Friederich (tra neoclassico e romanticismo)

Romanticismo(800) Italia: F. Hayez J. Turner-

Europa: Goya, T. Gericault, E. Delacroix
Piani di espansioni urbanistiche in Europa

Architettura del ferro- Italia:

Milano, Galleria Vittorio Emanuele
Torino, La Mole Antonelliana

Realismo (Metà 800) G. Courbet

I Macchiaioli

G. Pellizza Da Volpedo, Il Quarto Stato.
La ricerca pittorica che prepara L'impressionismo:
Constable, cenni al arpimento di Rebecca di C. Corot
ed alla Scuola di Barbizon.

La fotografia.

Impressionismo: (Fine (800) Manet Monet, Degas,
Renoir, Toulouse lautrec

La Scapigliatura (Boeme), T. Cremona

Il Pointillismo, Georges Seurat
-Italia; Divisionismo (e simbolismo), G. Segantini

(ARTE CONTEMPORANEA)

Postimpressionismo: P. Cezanne e Van Gogh

FIRMA _____

FIRMA _____

Da svolgersi dopo il 15 maggio

Simbolismo: G. Moreau, O. Redon
(Collegamenti con letteratura,
musica, filosofia ed arte totale in R. Wagner)
- P. Gauguin

Il Naif ; Henry Rousseau

Ultimo decennio ed inizio del secolo:

ARCHITETTURA E DESIGN

Art Nouveau ed Art Deco'

La Secessione viennese E Gustav Klimt
L'architettura della secessione; Otto Wagner
- Architettura in europa:
- A. Gaudi- E. Basile-
- **URBANISTICA sino alla 1° guerra mondiale.**
A. Perret ed il cemento armato, Howard e la città giardino,
A. Loos ed il superamento dell'Art Nouveau,
inizio novecento

AVANGUARDIE ARTISTICHE

- Espressionismo

- Germania; Die Brücke (il ponte), E.L. Kirchner,
- Francia; FAUVES; (belve) Henri Matisse.
2° generazione di espressionisti: Otto. Dix, G. Grosz
Der Blaue Reiter; (il cavaliere azzurro)
ricerca artistica di V. Kandinskij, P. Clee,

- Astrattismo:

Lirico-spiritualista ; V. Kandinskij.
Geometrico-razionale; P. Mondrian, .

DISEGNO

Studio del viso, frontale e di profilo
La figura; struttura sintetica dello scheletro
e del corpo statico ed in movimento.
Elementi di sceneggiatura (testuale cenni) e visiva.
La struttura drammaturgica di un film (cenni
il Paradigma) -L'inquadratura – I campi ed i piani-
Attrezzature e tecniche di ripresa.
Realizzazione di alcune inquadrature dello story bord
di un brano musicale.

FIRMA _____

DATA _____

