

Programma di Lingua e Letteratura italiana

A. Storia e testi della letteratura italiana

(testo di riferimento: R. Luperini – P. Cataldi – L. Marchiani – F. Marchese, *Il nuovo la letteratura come dialogo*, ed. rossa, vol. 3 a – b, Palumbo, 2012).

Giacomo Leopardi. Il primo dei moderni: Notizie biografiche e contesto storico. Il pensiero leopardiano e le sue fasi. Le opere. Lo stile.

- dai “Canti”: *L’Infinito, Alla luna, A Silvia, La quiete dopo la tempesta, Il passero solitario, A se stesso.*
- dalle “Opere morali”: *Dialogo della Natura e di un islandese, Dialogo di un venditore di Almanacchi e di un passeggiere.*

La letteratura del Secondo Ottocento. Il Realismo e il Naturalismo. Il Verismo. Gli scapigliati. Il Decadentismo.

Giovanni Verga: notizie biografiche e contesto storico. Pensiero ed opere. Concezione della storia e del progresso: il “ciclo dei vinti”. Le novelle e i romanzi. Il tema del diverso in Verga.

- da “Vita dei campi”: *Rosso Malpelo.*
- da “Novelle rusticane”: *La roba.*

Giovanni Pascoli: biografia, pensiero e poetica. La perdita del “nido” e la sua ricostruzione. Classicità e modernità. La poetica del fanciullino. La “poetica delle cose”, umili, quotidiane e preziose. La “rivoluzione” stilistica e linguistica.

- da “Myricae”: *X agosto, Novembre, Lavandare.*
- dai “Poemetti”: *Italy.*
- dai “Canti di Castelvecchio”: *Il gelsomino notturno.*

Gabriele d’Annunzio. La vita inimitabile: vicende biografiche, pensiero e poetica. Il Decadentismo dannunziano: il superomismo di influenza nietzschiana. L’impresa fiumana. Il poeta – vate. L’estetismo e il “culto della bellezza”. Le *Laudi*. Il romanzo dannunziano: *Il piacere*. Il *Notturmo*.

- da “Poema paradisiaco”: *Consolazione.*
- da “Alcyone”: *La sera fiesolana, La pioggia nel pineto.*
- da “Notturmo”: *Visita al corpo di Giuseppe Miraglia.*
- *Qui giacciono i miei cani.*

Il Primo Novecento. Le avanguardie storiche: Espressionismo, Futurismo, Dadaismo, Surrealismo. I crepuscolari. La crisi delle certezze. Il nuovo romanzo in Italia e in Europa.

Luigi Pirandello: notizie biografiche e contesto storico, pensiero ed opere. La poetica dell’umorismo. I romanzi. Il teatro. Le novelle. I temi: lo strappo nel cielo di carta, il doppio, la maschera, la follia. Lo stile.

- passi scelti: *Lettera alla sorella: la vita come enorme pupazzata.*
- da “L’umorismo”: *La forma e la vita, Il sentimento del contrario.*
- da “Serafino Gubbio operatore”: Serafino Gubbio, le macchine e la modernità.
- da “Il fu Mattia Pascal”: *Maledetto sia Copernico!, Lo strappo nel cielo di carta.*
- da “Uno, nessuno e centomila”: *La vita non conclude.*

- da “Novelle per un anno”: *Il treno ha fischiato...*, *C'è qualcuno che ride*.
- da “Così è (se vi pare)”: *Io sono colei che mi si crede*.
- da “Enrico IV”: *La follia* (atto III, scena conclusiva).

Italo Svevo: notizie biografiche e contesto storico, pensiero e poetica. Influenze filosofiche e scientifiche. Trieste e la cultura mitteleuropea. La malattia: inettitudine e nevrosi. I romanzi.

- da “Una vita”: *Macario e Alfonso: le ali del gabbiano*.
- da “Senilità”: *Inettitudine e senilità*.
- da “La coscienza di Zeno”: *Prefazione, Il vizio del fumo, Lo schiaffo del padre, La proposta di matrimonio, La vita è una malattia*.

La poesia tra le due guerre. Novecentismo e Antinovecentismo. La poetica della parola e la poetica degli oggetti. L'Ermetismo.

Giuseppe Ungaretti: notizie biografiche e contesto storico, poetica ed opere. “Vita di un uomo”: il culto della parola e la funzione evocativa del poeta. Il tema centrale della guerra. Lingua e stile.

- da “L'allegria”: *San Martino del Carso, I fiumi, Veglia, In memoria, Soldati*.
- da “Sentimento del tempo”: *Non gridate più*.

Eugenio Montale: notizie biografiche, pensiero, poetica, opere, linguaggio. La poesia degli oggetti e dei correlativi oggettivi. Le figure femminili nella poesia di Montale. Il rapporto con Dante.

- da “Ossi di seppia”: *I limoni, Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere ho incontrato, Meriggiare pallido e assorto*.
- da “Le occasioni ”: *La casa dei doganieri*.
- da “La bufera e altro”: *La primavera hitleriana*.
- da “Satura”: *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*.
- Passi scelti: *E' ancora possibile la poesia?*

Umberto Saba: notizie biografiche, pensiero e opere. La poesia onesta. Il Canzoniere. La lingua e lo stile.

- dal “Canzoniere”: *A mia moglie, Città vecchia, Mio padre è stato per me “l'assassino”, Amai*.

Salvatore Quasimodo: vita e opere, le fasi poetiche.

- da “Ed è subito sera”: *Ride la gazza, nera sugli aranci, Ed è subito sera*.
- da “Giorno dopo giorno”: *Alle fronde dei salici*.

B. Analisi testuale. Analisi e commento di un testo letterario (poetico e/o narrativo). Saggio breve.

Il docente

Prof. Damiano Frasca