

**MATERIA:** Tedesco 3° lingua

**CLASSE :** V F

**ANNO SCOLASTICO:** 2018/2019

**DOCENTI:** M.T. Colecchia – M. Ricci

**Testo in adozione:**

Frassinetti – Rota, “Nicht nur Literatur leicht”, Principato.

**Programma svolto**

**Spätromantik (completamento)**

*Sehnsucht, Reiselust*, concezione del lavoro nel *Taugenichts*; la figura dello *Spießher*.

- Joseph von Eichendorff: „Aus dem Leben eines Taugenichts“ – Lettura integrale della versione semplificata a cura di Achim Seiffarth, edita da CIDEB.

**Realismus- Junges Deutschland**

Superamento della sensibilità romantica attraverso l'ironia e una visione sempre più aderente alla realtà del periodo compreso fra le rivoluzioni degli anni 1830, 1848 e *Reichsgründung*. L'importanza delle convenzioni sociali nella vita del singolo e il ruolo della donna nell'Era Bismark; la rappresentazione filtrata della realtà del *Bürgerlicher / Poetischer Realismus*.

- Heinrich Heine: “Im wunderschönen Monat Mai” (pag. 116), „In der Fremde“ (pag. 117), „Das Fräulein stand am Meere“(pag. 118), „Die schlesischen Weber“ (pag. 120)
- Theodor Fontane: “Effi Briest” (pag. 131) ed estratti originali selezionati *ad hoc* dalla docente (registro elettronico).

**Die Moderne**

Indicazioni generali su Naturalismo, Impressionismo e Simbolismo; il conflitto fra il mondo dell'arte e i valori rappresentati dalla borghesia; il movimento espressionista; la contrapposizione della generazione dei figli rispetto a quella dei padri; il conflitto fra ricerca scientifica e valori sociali; cenni relativi al periodo che prelude alla I Guerra Mondiale (*Wilhelminische Ära*); *Weimarer Republik, Nationalsozialismus, Drittes Reich, die Weiße Rose*; definizione di *Neue Sachlichkeit*; cenni sulla rinascita culturale degli anni 20 del 900.

- Thomas Mann: “Tonio Kröger” (pag. 157 ed estratti originali selezionati *ad hoc* dalla docente, disponibili sul registro elettronico)
- Georg Heim: “Der Gott der Stadt” (pag. 169)
- Georg Trakl: “Grodok ” (pag. 174)
- Franz Kafka: “Die Verwandlung“ e “Brief an den Vater” (estratti originali selezionati *ad hoc* dalla docente, disponibili sul registro elettronico), “Gibs auf” (pag. 186)
- Lied “Lili Marleen” (pag. 229)
- Bertolt Brecht: caratteristiche del Teatro Epico; “Leben des Galilei” (estratto pag. 238), „Mein Bruder war ein Flieger“, „Die Oberen“ (pag. 242), „Maßnahmen gegen die Gewalt“ (pag. 243)

**Vom Nullpunkt bis zur Wende**

Le conseguenze della guerra e l'eredità di un passato macchiato dagli orrori del nazionalsocialismo; nascita di BRD e DDR, la vita nella DDR, *Aufstand des 17. Juni 1953, die Berliner Mauer, die Wende, die Wiedervereinigung; Trümmerliteratur; la Kurzgeschichte*.

- Martin Niemöller: „Als die Nazis die Kommunisten holten...“ (testo caricato sul registro elettronico – alla voce “Holocaust”)
- Paul Celan: „Todesfuge“ (pag. 267)
- Hans Bender: “Forgive me” (pag. 270)
- Wolfgang Borchert: “Die Küchenuhr“ (pag. 274)
- Heinrich Böll: „Anekdote zur Senkung der Arbeitsmoral“ (pag. 284)

Die Gegenwart

- Bernhard Schlink: “Der Vorleser” (estratti pag. 346-351 e visione di stralci dall’omonimo film)
- Herta Müller: „Jedes Wort weiß etwas vom Teufelskreis“ \*

**Altro:**

- Visione del film „Willkommen bei den Hartmanns“ di Simon Verhoeven, presso il cinema Area Metropolis 2.0 di Paderno Dugnano, nell’ambito del progetto cinema in lingua originale.
- Visione del film: “Das schweigende Klassenzimmer“ di Lars Kraume.
- Visione del film: “Das Leben der Anderen” di Florian Henckel von Donnersmarck (sulla vita nella DDR) \*

NB

*Gli argomenti contrassegnati dall’asterisco\* saranno trattati dopo la data del 15 maggio)*

GLI STUDENTI

LE INSEGNANTI

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Paderno Dugnano, 9 maggio 2019