



Classe 5 C - RIM

Materia ITALIANO

Docente VITALI LAURA

Testo in adozione: Salà -Sambugar, Letteratura e oltre, Ed. La Nuova Italia, VOLUMI II e III.

Programma svolto

1. LA CULTURA NELLA PRIMA METÀ DEL XIX SECOLO FRA TRADIZIONE E RINNOVAMENTO

Il contesto culturale: il Romanticismo (ripasso)

G.LEOPARDI,

dallo *Zibaldone*:

- Il piacere ossia la felicità
- Entrate in un giardino
- Passi scelti sulla poetica del vago e dell'indefinito, della rimembranza

dai *Canti*:

- L'infinito
- Il passero solitario
- A Silvia
- La quiete dopo la tempesta
- Il sabato del villaggio
- La ginestra: (vv. vv. 1-69; 87-97; 111-144; 297-317)

dalle *Operette morali*:

- Dialogo di un folletto e di uno gnomo
- Dialogo della Natura e di un Islandese

2. LA NARRATIVA NELLA II META' DEL XIX SECOLO

Il contesto culturale: caratteri del realismo; cenni alla narrativa d'evasione e per l'infanzia e al romanzo d'appendice; l'età del Positivismo caratteristiche generali della Scapigliatura; il Naturalismo e la teoria del romanzo sperimentale; la poetica del Verismo.

DE GONCOURT Questo romanzo è un romanzo vero (prefazione a *Le due vite di Germinie Lacerteux*)

E. ZOLA Osservazione e sperimentazione (da *Il romanzo sperimentale*)

G. VERGA

- Prefazione a *L'amante di Gramigna*
- Prefazione ai Malavoglia

da *Vita dei campi*:

- Fantasticheria
- Rosso Malpelo





dalle *Novelle rusticane*:

- La roba

dai *Malavoglia*:

- La famiglia Malavoglia (cap I)
- Lutto in casa Malavoglia (cap IV)
- La tempesta in mare (cap X)
- L'arrivo e l'addio di Ntoni (cap XV)

3. LA NUOVA POESIA DEL NOVECENTO

Il contesto culturale: Il Decadentismo (la poetica decadente e il simbolismo; l'estetismo); la poesia pura; le avanguardie (futurismo e crepuscolarismo); il ruolo delle riviste; la cultura negli anni Venti e Trenta.

C. BAUDELAIRE,

- Spleen
- L'albatros
- Corrispondenze

P. VERLAINE,

- Arte poetica

A. RIMBAUD

- Vocali

G. PASCOLI, dal *Fanciullino*:

- È dentro di noi un fanciullino

da *Myricae*:

- L'assiuolo
- Lavandare
- Novembre
- Il tuono
- Il lampo
- Temporale

dai *Canti di Castelvecchio*:

- Nebbia

G. D'ANNUNZIO, da *Alcyone*:

- La pioggia nel pineto
- La sera fiesolana

da *Il piacere*:

- Ritratto di un esteta
- Il verso è tutto





F.T. MARINETTI

- Manifesto del Futurismo
- Manifesto tecnico della letteratura futurista
- Il bombardamento di Adrianopoli

T. TZARA, Per fare una poesia dadaista (Manifesto del Dadaismo)
A, PALAZZESCHI, E lasciatemi divertire
C, REBORA, Viatico (da *Poesie sparse*)
A. GOVONI, Taci, anima stanca di godere (da *Pianissimo*)
G. PAPINI, Un foglio stonato, urtante, spiacevole e personale (da *Lacerba*)
S. CORAZZINI, Desolazione del povero poeta sentimentale (da *Piccolo libro inutile*)
G. GOZZANO, La Signorina Felicita ovvero la felicità (da *I colloqui*, sez. II)

G. UNGARETTI, da *L'Allegria*:

- Veglia
- Il porto sepolto
- Sono una creatura
- I fiumi
- San Martino del Carso
- Soldati
- Fratelli
- Pellegrinaggio

da *Sentimento del tempo*:

La madre

da *Il dolore*

Non gridate più

E. MONTALE,

da *Ossi di seppia*:

- Merigiare pallido e assorto
- Non chiederci la parola
- I limoni
- Spesso il male di vivere ho incontrato

da *Le occasioni*:

- Non recidere, forbice, quel volto
- La casa dei doganieri

da *La bufera*

Piccolo testamento

da *Satura*

Ho sceso dandoti il braccio





U. SABA

dal *Canzoniere*:

- Amai
- Città vecchia
- Trieste
- La capra

4. IL ROMANZO DEL NOVECENTO: LA COSCIENZA DELLA CRISI

Il contesto culturale: il Decadentismo (le trasformazioni del romanzo tra '800 e '900); il Neorealismo (definizione e caratteri essenziali)

L. PIRANDELLO, da *L'umorismo*:

- Il sentimento del contrario
- dalle *Novelle per un anno*:
- La carriola
 - La patente
 - Il treno ha fischiato
- da *Il fu Mattia Pascal*:
- Premessa (cap. I)
 - Premessa seconda (filosofica) a mo' di scusa (cap. II)
 - Cambio treno (cap. VII)
 - Io e l'ombra mia (cap. XV)
- da *Sei personaggi in cerca d'autore*
La condizione di "personaggi"

I. SVEVO, da *La coscienza di Zeno*:

- Prefazione e Preambolo (cap. I - II)
- L'ultima sigaretta (cap. III)
- Un rapporto conflittuale (cap. IV)
- Un salotto mai più interdetto (cap. V)
- Il funerale di un altro (cap. VII)
- Una catastrofe inaudita (cap. VIII)

5. LA NARRATIVA ITALIANA NEL DOPOGUERRA

Il contesto culturale: gli intellettuali e l'impegno politico; il Neorealismo: modelli, caratteri, tendenze.

E, VITTORINI, *Una cultura contro la sofferenza* (da *Il Politecnico*)

P. LEVI, *Considerate se questo è un uomo*

GLI STUDENTI

L'INSEGNANTE

Paderno, 15/05/2019

