

**LICEO LINGUISTICO C.E. GADDA**

**Anno scolastico 2018-2019**

**Classe 5F**

**Materia: Italiano**

**Docente: Enrica Zerbarini**

**PROGRAMMA SVOLTO**

**1.STORIA E TESTI DELLA LETTERATURA ITALIANA**

**Testo in uso: Cataldi, Angioloni, Panichi, *L'esperienza della letteratura*, vol. 2, 3a, 3b, Palumbo editore**

**IL PRIMO OTTOCENTO**

**GIACOMO LEOPARDI**

La biografia: il contesto storico e familiare e le “fasi” della formazione del giovane Leopardi

Il pensiero e la poetica: la teoria del piacere; pessimismo storico, cosmico, eroico-titanico; la poetica del vago e dell'infinito

L'opera: composizione e struttura dei *Canti* e delle *Operette morali*

Lecture:

dallo *Zibaldone*: La teoria del piacere; Il piacere dell'ignoto e dell'infinito, Sensazioni visive indefinite, sensazioni uditive indefinite, Le ricordanze della fanciullezza, parole poetiche (fotocopie)

dalle *Operette morali*: Dialogo della Natura e di un islandese, Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero, Dialogo di Tristano e di un amico

dai *Canti*: Ultimo canto di Saffo, L'infinito, Alla luna, A Silvia, Il sabato del villaggio, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, A se stesso, La Ginestra (vv. 1-157, vv. 202-236, vv. 297-317)

**IL SECONDO OTTOCENTO**

Positivismo, Realismo e Verismo: coordinate storico-culturali; il romanzo realista francese (Stendhal, Balzac, Flaubert): cenni; analogie e differenze storico-letterarie tra naturalismo francese e verismo italiano

Lecture:

E. Zola, L'inizio dell'Ammazzatoio

Emile Zola: Il romanzo sperimentale (fotocopia)

**GIOVANNI VERGA**

La vita e la cultura: l'adesione al progetto unitario; una formazione moderna tra giornalismo e narrativa

L'opera: le fasi della produzione verghiana, dai romanzi giovanili romantico-risorgimentali alla fondazione del verismo

Lecture:

da *Vita dei campi*: Prefazione all'*Amante di Gramigna* (fotocopia); Rosso Malpelo, Fantasticherie, La lupa  
dai *Malavoglia*: La prefazione ai Malavoglia, L'inizio dei Malavoglia (cap. I), La tempesta sui tetti del paese (cap. III), L'addio di 'Ntoni (cap. XV)

dalle *Novelle rusticane*: Libertà, La roba

da *Mastro don Gesualdo*: La giornata di Gesualdo (Parte Prima, cap. IV); La morte di Gesualdo (Parte Quarta, cap. V)

## **LA SCAPIGLIATURA**

Temi, caratteristiche e principali esponenti

Lecture:

Praga, Preludio (fotocopia)

I.U. Tarchetti, Attrazione e repulsione per Fosca

## **GIOSUE' CARDUCCI**

Sintesi della biografia: un poeta-professore

Presentazione delle principali raccolte poetiche: tra classicismo e modernità, sperimentazione formale e temi ricorrenti

dalle *Rime nuove*: San Martino, Pianto antico;

dalle *Odi barbare*: Alla stazione in una mattina d'autunno, Nevicata;

Inno a Satana (vv.169-200)

## **DECADENTISMO e SIMBOLISMO**

Coordinate storico-culturali: la seconda rivoluzione industriale e l'estraneità dell'intellettuale; rapporti con il Romanticismo e il Positivismo; la nuova figura del poeta veggente; la poetica e il nuovo linguaggio del Simbolismo. L'estetismo: Huysmans e Wilde

Lecture:

da Baudelaire, *Lo spleen di Parigi*: Perdita d'aureola, da *I fiori del male*: L'albatro, Corrispondenze, Spleen

Verlaine: Arte poetica

Rimbaud: Vocali

Mallarmé: Il pomeriggio di un fauno

Oscar Wilde: La prefazione a *Il ritratto di Dorian Gray*

J.-K. Huysmans, da *A Rebours*, Salomé

## **GIOVANNI PASCOLI**

La vita; la poetica del fanciullino; le principali raccolte poetiche; la “rivoluzione inconsapevole” del linguaggio poetico

### Lecture:

Il Fanciullino

da *Myrica*: Lavandare, X agosto, Temporale, Novembre, Il tuono, L'assiuolo (fotocopia)

dai *Canti di Castelvecchio*: Nebbia, La mia sera (forocopia); Il gelsomino notturno

dai *Primi Poemetti*: Italy (vv. 11-32)

## **GABRIELE D'ANNUNZIO**

La vita come un'opera d'arte; l'estetica del “superuomo”; la varietà delle opere tra narrativa, lirica e teatro; la lirica di *Alcyone*, tra tradizione e innovazione

### Lecture:

da *Il Piacere*: Andrea Sperelli, l'eroe dell'estetismo (Libro Primo, cap. II), La conclusione del Piacere (Libro Quarto, cap. III)

da *Alcyone*: La sera fiesolana, La pioggia nel pineto

## **IL PRIMO NOVECENTO**

### **LA POESIA**

I Crepuscolari e Futuristi: quadro storico-culturale, tematiche e autori principali

### Lecture:

Corazzini, Desolazione del povero poeta sentimentale

Gozzano, La signorina Felicita ovvero La Felicità

Palazzeschi, Lasciatemi divertire (Canzonetta)

Marinetti, Il Manifesto del Futurismo

Marinetti, Zang Tumb Tuum (fotocopia)

## **GIUSEPPE UNGARETTI**

Il percorso poetico e le premesse dell'Ermetismo

da *L'allegria*, Il porto sepolto (fotocopia), Commiato, Mattina, I fiumi, San Martino del Carso, Soldati, Fratelli (fotocopia), Natale, Veglia, Sono una creatura (fotocopia)

da *Il dolore*, Non gridate più; da *Sentimento del tempo*, La madre

## **EUGENIO MONTALE**

Dalla poetica degli oggetti al “correlativo oggettivo”

da *Ossi di seppia*, I limoni, Meriggiare pallido e assorto, Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere ho incontrato, Cigola la carrucola del pozzo (fotocopia)

da *Le occasioni*, La casa dei doganieri, Non recidere, forbice, quel volto (fotocopia),

da *Satura*: Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale

## **IL ROMANZO DEL NOVECENTO**

Caratteristiche del romanzo del primo Novecento: la crisi d'identità del personaggio, la figura dell'inetto, narratore, focalizzazione, tempo e spazio, il monologo interiore. Cenni alla letteratura straniera.

### **Lecture:**

S. Freud, Lo svelamento di una verità nascosta

H. Bergson, La durata interiore

da Kafka, *La metamorfosi*, Uno strano risveglio

da Joyce, *Ulisse*, Il monologo di Molly

da Proust, *Alla ricerca del tempo perduto*, La madeleine

## **LUIGI PIRANDELLO**

Biografia e quadro generale dell'opera; la poetica dell'umorismo: il contrasto tra "forma" e "vita"; i romanzi umoristici; linee generali della produzione teatrale: focus su *Enrico IV* e *Sei personaggi in cerca d'autore*

### **Lecture:**

da *Il fu Mattia Pascal*: In giro per Milano: le macchine e la natura in gabbia (cap. IX); Adriano Meis e la sua ombra (cap. XV); Pascal porta i fiori alla propria tomba (cap. XVIII) (lettura integrale consigliata)

da *Uno nessuno centomila*: La vita non conclude (libro ottavo, cap. IV)

da *Novelle per un anno*: Il treno ha fischiato, C'è qualcuno che ride

da *Sei personaggi in cerca d'autore*, Finzione o realtà

## **ITALO SVEVO**

Biografia e formazione culturale; panoramica sui romanzi *Una vita* e *Senilità*

Da *La coscienza di Zeno*: Lo schiaffo del padre (cap. IV), La proposta di matrimonio (cap. V), Lo scambio di funerale (cap. VII), La vita è una malattia (cap. VIII) (lettura integrale consigliata)

P.S: Tutti gli alunni hanno letto un romanzo del Secondo Novecento, scelto tra i seguenti: Bassani, *Il giardino dei Finzi-Contini*, Fenoglio, *Una questione privata*, Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*, Pavese, *La luna e i falò*, Morante, *L'isola di Arturo*, Moravia, *Gli indifferenti*

La classe ha partecipato al Progetto: La sensibilità rivoluzionaria del Novecento: Impressionismo ed Espressionismo in musica (tenuto dal Prof. Giarratana)

Inoltre la classe ha partecipato allo spettacolo su Pasolini, organizzato dal teatro Meliké

## **2. DANTE**

Introduzione al Paradiso.

Lecture: c. I,VI, XI, XVII, XXXIII.

## **3. SCRITTURA**

Revisione delle tipologie A e B dell'Esame di Stato, con esercitazioni.

Paderno Dugnano, 9 maggio 2019

I rappresentanti di classe

---

---

La docente

---