

**Docenti: M. BRAMATI e M. C. PLA GARCÍA**

**Libro di testo: Garzillo, Ciccotti, Gallego González, Pernas Izquierdo "Contextos Literarios 2", ed. Zanichelli.**

## LETTERATURA

—> **XIX secolo:** contesto storico, sociale, artistico e letterario.

**Il Romanticismo:** caratteristiche tematiche e stilistiche.

- *Espronceda*. Lettura ed analisi de "La canción del pirata". Ascolto della versione in musica del gruppo *Tierra Santa*.
- *Bécquer*. Vita e opere principali. "Las Rimas": analisi e commento dei componimenti presenti sul libro di testo. Visione di un documentario sull'autore "*Bécquer desconocido*" <https://vimeo.com/16724972>
- *Larra*. Il costumbrismo. Lettura e analisi dei brani presenti sul libro di testo: critica alla società spagnola e alla pena di morte.

**Il Realismo:** caratteristiche tematiche e stilistiche.

- *Galdós*. Lettura ed analisi degli estratti del romanzo "Fortunata y Jacinta" presenti nel libro di testo. Visione di un documentario sull'opera: <http://www.rtve.es/alcarta/videos/la-aventura-del-saber/aventura-del-saber-protagonistas-femeninas-novela-del-siglo-xix/491056/>
- *Clarín*. Lettura ed analisi degli estratti del romanzo "La Regenta" presenti nel libro di testo.

—> **Fine XIX sec-inizio XX sec:** contesto storico, sociale e politico fino alla proclamazione della Seconda Repubblica. Contesto letterario: il Modernismo e la Generación del 98, due movimenti a confronto.

**Il Modernismo:** caratteristiche tematiche e stilistiche.

- *Darío*. Lettura ed analisi dei poemi "Venus" e "Sonatina".
- *Jiménez*. Tappe poetiche dell'autore. "Platero y yo": caratteristiche dell'opera, lettura ed analisi dell'estratto presente nel libro di testo (*Platero*, cap.1) oltre a due altri capitoli (*La fuente vieja*, cap. 103 e *El vino*, cap. 124)

**La Generación del 98:** caratteristiche tematiche e stilistiche.

- *Machado*. Poetica e opere principali: "Soledades" e "Campos de Castilla". Lettura ed analisi del componimento poetico "Retrato" (Campos de Castilla).
- *Unamuno*. Vita e opere principali: "En torno al Casticismo" e "Niebla".
  - "Niebla": implicazioni filosofiche, l'esistenzialismo dell'opera, caratteristiche della *novela* e dei personaggi, lettura e commento degli estratti presenti sul testo.

—> **XX secolo:** contesto storico, sociale, artistico e letterario. Dalla Seconda Repubblica alla guerra civile fino alla dittatura franchista.

Visione di un documentario sulla guerra civile: <https://www.youtube.com/watch?v=t7ge6JE1SnM> e sul bombardamento di Guernica: <http://www.rtve.es/alcarta/videos/cronicas/cronicas-gernika-060217/3903200/>

**La Generación del 27:** caratteristiche tematiche e stilistiche.

- *Lorca*. Vita e opere principali: "El Romancero Gitano", "Poeta en Nueva York" e "La casa de Bernarda Alba". Il concetto di *duende*.
  - Testimonianza di Pablo Neruda su Lorca.

- "El Crimen fue en Granada": lettura e commento della poesia di Machado sulla morte di Lorca.
- I simboli nella poesia lorquiana.
- Lettura ed analisi del "Romance Sonámbulo" (Romancero Gitano) e di "Aurora" (Poeta en Nueva York).
- Il teatro di Lorca. "La casa de Bernarda Alba": storia, temi trattati, analisi dei personaggi femminili, lettura e commento dei brani estratti dall'opera presenti nel libro di testo (primo e ultimo atto della tragedia).

## **HISPANOAMÉRICA**

**Cile:** cenni di storia del XX secolo e confronto tra le dittature di Franco e Pinochet.

• *Neruda*. Vita politica e letteraria.

- Lettura e commento di un estratto da "Confieso que he vivido" sul senso della sua poesia e della sua vita.
- Lettura e commento del suo discorso del 1971 a Stoccolma per il ritiro del Premio Nobel.
- Lettura e commento di un estratto del poema "Himno a las glorias del pueblo en la guerra" (España en el corazón) sulla guerra civile spagnola.
- Lettura e commento generale di "Veinte poemas de amor y una canción desesperada"

• *Isabel Allende*: "La casa de los espíritus": introduzione all'opera e visione del film.

**Argentina:** la dittatura argentina e i *desaparecidos*: visione del documentario su Vera Vigevani Jarach "Il rumore della memoria" <http://www.corriere.it/cultura/speciali/2014/il-rumore-della-memoria/>

## **CONVERSAZIONE**

Le attività realizzate durante le ore di conversazione in presenza con la professoressa madrelingua hanno avuto come obiettivo completare il programma di spagnolo con attività motivanti e di potenziamento della lingua, focalizzandosi sulle competenze chiave di "sapere e sapere essere" e fornendo ai contenuti appresi i contesti delle civiltà di lingua spagnola.

### Proyecto "Madurando"

1. *La diferencia*: características personales con el mapa de mi vida y reflexión sobre "somos diferentes pero iguales", el porqué somos diferentes y cómo aceptar a los demás con respeto y sin intolerancia.
2. *La discapacidad*: a través del cortometraje "El circo de la mariposa" tratar el tema de la autoestima y motivación para el discapacitado y cómo ser de ayuda y no lo contrario.
3. *Violencia de género*: la violencia hacia la mujer vista a través del corto "La bañera".
4. *Crisis económica actual* y efectos en la sociedad.
5. *La guerra civil* a través del arte y del fotoperiodismo.
6. *Visión y comentario de la película "Las trece rosas"*.
7. *Argumentos de actualidad* a través de lecturas de artículos, audiciones, debates en clase.

Paderno Dugnano, 10/05/2019

Firma docenti

Firma studenti

.....  
.....

.....  
.....