



**a.s. 2018/2019**

**Classe 5 G Liceo Linguistico ESABAC**  
**Materia :Francese**  
**Docenti: Rosalinda Dellavalle**  
**Christiane Murgier (conversazione)**

**Manuale in uso : M-C. Jamet , AVENIR 2, ed. Valmartina**

### **Thématiques culturelles de l'année**

1. Réalisme et naturalisme
2. La poésie de la modernité: Baudelaire et les poètes maudits
3. La recherche des nouvelles formes de l'expression littéraire et les rapports avec les autres manifestations artistiques.

#### **1 . Réalisme et naturalisme**

Préfaces de romans du XIXe siècle (photocopie)

- **H. de Balzac**

Le projet de la « Comédie Humaine »

« Le père Goriot »

Extraits analysés : La pension Vauquer p.83  
Les personnages (photocopies)

- **G. Flaubert**

« Madame Bovary »

Extraits analysés : La casquette de Charles (photocopies)  
Lectures romantiques et romanesques p. 143  
Le bal p.144

#### **Du roman au film/du roman au roman graphique au film**

Extraits du film de Madame Bovary de Claude Chabrol

Analyse de scènes : l'arrivée de Charles à la ferme, la rencontre, la demande en mariage, la noce normande, le bal à la Vaubyessard, les comices agricoles, l'adultère (Rodolphe), la lettre de Rodolphe, à l'Opéra à Rouen (Léon) , la mort

Réécritures intersémiotiques

Roman graphique : Posy Simmonds « Gemma Bovary » (analyse de planches – photocopies) et sa transposition cinématographique « Gemma Bovary » de Anne Fontaine – vision du film.





- **E. Zola**

Le projet naturaliste dans « Les Rougon-Macquart »

« L'Assommoir »

Analyse de textes : L'alambic p. 160

« Germinal »

Incipit et excipit du roman (photocopie)

Lecture de l'image : le réalisme de Courbet , « Enterrement à Ornan » p.132

## **2. La poésie de la modernité : Baudelaire et les poètes maudits**

Du Parnasse au Symbolisme

- **Le Parnasse**

Opposition romantisme/parnasse, esthétique de l'«art pour l'art »

**J.M. de Hérédia** « Soleil Couchant » p.139

- **C. Baudelaire**

« Les Fleurs du Mal »

Analyse thématique : spleen et idéal / correspondances et symboles / le temps / le poète / l'anti-nature et l'artificiel

Analyse de poèmes :

Correspondances p. 194

Spleen p. 167

Élévation p. 190

L'albatros p. 188

Hymne à la beauté (photocopie)

« Le spleen de Paris » : le petit poème en prose et les formes poétiques de la modernité

Analyse de poèmes : « L'étranger » (photocopie)

- **A. Rimbaud**

La lettre dite du voyant (photocopie)

Analyse de poèmes : « Voyelles » (photocopie)

« Illuminations »,

Analyse de textes : « Aube » p. 204





- **P. Verlaine**

Analyse de poèmes : « Chanson d'automne » p. 200

- **S. Mallarmé**

Analyse de poèmes ; « Ses purs ongles » (photocopie)

- **J-K Huysmans**

"A rebours " extraits : "Notice" , Ch I , Ch II (photocopies)

Lecture de l'image : Gustave Moreau, « Les muses quittent Apollon » ,p196

### **3. La recherche des nouvelles formes de l'expression littéraire et les rapports avec les autres manifestations artistiques.**

#### **De Dada au Surréalisme**

Textes et manifestes dada (photocopie)

Breton, « L'écriture automatique » Manifeste du surréalisme de 1924 p. 251

Eluard « la courbe de tes yeux » p. 254

Jeu surréaliste : le cadavre exquis.

Extrait du film « Le fantôme de la liberté » de L. Buñuel - scène du déjeuner

#### **L'esprit nouveau**

Apollinaire, « Nuit rhénane » photocopie

Lecture de l'image : Duchamp , La fontaine / La rue de bicyclette p. 262

Un calligramme d'Apollinaire : il pleut, p.233

### **LE ROMAN MODERNE et CONTEMPORAIN**

- **M. Proust**

«A La Recherche du temps perdu »

Analyse de textes :

La petite Madeleine p. 265 , C'était Venise , p.268, le Temps retrouvé p. 269

Les intermittences du cœur (photocopie)

- **A. Camus**

Lecture intégrale : « L'étranger »

Références culturelles (voir programme de conversation) : l'Absurde, l'Existentialisme, dossier Algérie





## **PERSPECTIVES LITTÉRAIRES ET POÉSIE DU TEMPS PRÉSENT**

K. Adimi, Nos richesses ( Goncourt des lycéens – choix de l'Italie 2018) – lecture intégrale

B.Vian, L'écume de jours (extrait – bande annonce du film de Michel Gondry ) \*

O.Bourdeaut, En attendant Bojangles (photocopie) \*

Le slam : une poésie pour tous – Grand Corps Malade « L'heure des poètes » \*

\* PROGRAMMAZIONE DA SVOLGERE OLTRE IL 15 MAGGIO

## **CONVERSAZIONE**

### **Dossier Algérie : de la colonisation à la décolonisation**

Situation du pays avant la colonisation, différences de statut, prise de conscience de la part des indigènes

analyse de la chanson de Michel Sardou: "Le temps des colonies"

analyse d'extraits du livre de Kaouther Adimi: "Nos richesses"

chanson de Médine: « Alger pleure »

chanson de Enrico Macias: "J'ai quitté mon pays"

chanson de Serge Lama: "L'Algérie"

### **Dossier : de Mme Bovary à Gemma Bovary**

Conférence d'un ancien élève du lycée sur la confrontation entre l'oeuvre littéraire de Flaubert et le roman graphique de Posy Simmonds

Vision et analyse du film de Anne Fontaine: "Gemma Bovary"

### **Dossier années 60**

Les événements et les chansons

Analyse de "Ces gens-là" de Brel

### **Dossier L'Absurde**

Théâtre de l'absurde

extraits de l'oeuvre de Beckett: "En attendant Godot"

Chanson de Claudio Lolli: "En attendant Godot"

Ionesco, « La cantatrice chauve » p. 334 , "Bobby Watson"

Absurde chez Beckett et Ionesco

**Cinéclub – film « Le Brio »** vision au cinéma et commentaire





Programma di conversazione da svolgere oltre il 15 maggio

**Dossier " Profil du "cancre "**

poème de Jacques Prévert : « Le cancre »  
chanson de Leny Escudero : « Le cancre »  
extrait de l'œuvre de E.E. Schmitt : « L'enfant de Noé »

**ITINERAIRES CULTURELS ESABAC**

<i>Références aux thématiques culturelles de l'année</i>	<i>Itinéraires Problématique</i>	<i>Corpus</i>
<p><b>Réalisme</b> <b>Naturalisme</b></p> <p><b>Roman moderne et contemporain</b></p> <p><b>Roman francophone</b></p>	<p><b>1. La fabrique du roman et du personnage</b></p> <p><b>Le roman : Élan ordonnateur ou assomption de l'absurde du monde ?</b></p> <p><b>Le personnage : pur produit d'une mécanique narrative ou manifestation d'une manière d'être au monde ?</b></p>	<p>Analyse des lectures intégrales de l'été Stendhal, Le rouge et le noir A. Camus, L'étranger K, Adimi, Nos richesses</p> <p>Balzac, Le père Goriot (extraits) Flaubert, Madame Bovary (extraits) Zola, incipit et excipit de Germinal L'assommoir (extraits)</p> <p>Documents complémentaires : Réflexions théoriques autour du roman . Réalisme et naturalisme, roman expérimental : préfaces de romans du XIXe siècle Baudelaire, L'étranger Écritures intersémiotiques : roman graphique : P. Simmonds « Gemma Boverly » – film « Madame Bovary » de C.Chabrol / « Gemma Boverly » de A. Fontaine</p>
<p><b>La poésie de la modernité</b></p> <p><b>Parnasse</b> <b>Symbolisme</b> <b>Décadence</b></p>	<p><b>2. Révolution du langage poétique</b></p> <p><b>Quel est le lien entre la vie et l'art, le transitoire et l'éternel ?</b></p> <p><b>En quoi l'aventure poétique devient un moyen d'explorer l'inconnu ?</b></p>	<p>Poèmes /poèmes en prose choisis de Baudelaire, Verlaine, Rimbaud, Mallarmé</p> <p>Documents complémentaires : Rimbaud : Lettre dite du voyant Huysmans « A rebours » extraits</p>





<p><b>La poésie de la modernité</b></p> <p><b>Esprit nouveau</b> <b>Avant-gardes</b> <b>Dada</b> <b>Surréalisme</b></p>	<p><b>3. Ambigüités du monde moderne</b></p> <p><b>Peut-on appliquer le progrès à l'art ?</b></p> <p><b>L'expérience de la guerre et la fin d'un monde : la raison et la culture sont supplantées par la toute-puissance de l'imaginaire et du rêve ?</b></p>	<p>Apollinaire Dada – testi e manifesti Surréalisme Un jeu surréaliste : le cadavre exquis</p> <p>Documents et références complémentaires : Analyse de tableaux dada ou surréalistes Apollinaire lit Le pont Mirabeau Calligrammes et poésie visuelle</p> <p>Lecture de l'image : œuvres dada ou surréalistes Extrait du film « Le fantôme de la liberté » de L. Buñuel</p> <p>« Le partis pris des choses » - du « ready made » à la poésie de Francis Ponge</p>
<p><b>La ricerca di nuove forme dell'espressione letteraria e i rapporti con le altre manifestazioni artistiche.</b></p>	<p><b>4.Proust</b></p> <p><b>A la recherche du temps perdu.</b></p> <p><b>Le roman moderne : récit d'une aventure ou d'un récit ?</b></p>	<p>Extraits de "Du côté de chez Swann" « Sodome et Gomorrhe » " Le temps retrouvé "</p> <p>Pour aller plus loin : Les artistes de « La Recherche » Le rôle de la mémoire dans une nouvelle conception du temps - C. Rovelli « Il profumo della madeleine » in <u>L'ordine del tempo</u></p> <p>Perspectives romanesques : le nouveau roman , le roman contemporain</p>
<p><b>La ricerca di nuove forme dell'espressione letteraria e i rapporti con le altre manifestazioni artistiche</b></p>	<p><b>5. Le théâtre de l'absurde</b> <b>Comment mettre en scène l'impossibilité de donner du sens à l'écoulement du temps par le langage?</b></p>	<p>Extraits de pièces de Ionesco et Beckett</p> <p>Vision d'extraits de La Cantatrice Chauve (You Tube ) - mise en scène Jean-Luc Lagarce (première scène / « Bobby Watson »)</p> <p>La parole pour convaincre au-delà de « la vérité » : film «Le Brio » d'Yvan Attal.</p>
<p><b>PROGRAMMAZIONE DA SVOLGERE OLTRE IL 15 MAGGIO</b></p>		
<p><b>La ricerca di nuove forme dell'espressione letteraria e i rapporti con le altre manifestazioni artistiche</b></p>	<p><b>6. Perspectives littéraires et poésie du temps présent</b></p>	<p>Poésie et chanson Dossiers de conversation « Algérie » et « Le cancre » R. Queneau , J.Prévert</p> <p>Roman et chanson B.Vian, L'écume de jours O.Bourdeaut, En attendant Bojangles</p>





	<b>La disparition des écoles littéraires a-t-elle fait naître une réflexion plus libre sur les rapports de l'œuvre littéraire au monde – littéraire et réel - ?</b>	Le slam : une poésie pour tous – Grand Corps Malade  Thèmes : La poésie et les lieux où elle s'impose : Des « caves » existentialistes de l'après-guerre aux sites Internet, plateaux télévisés , concerts ...
--	---	--

Paderno Dugnano, 10 maggio 2019

Le docenti

Rosalinda Dellavalle  
Chrystiane Murgier

Gli studenti

