



a.s. 2018/2019

Classe 5 G Liceo Linguistico ESABAC
Materia :Francese
Docenti: Rosalinda Dellavalle
Christiane Murgier (conversazione)

Manuale in uso : M-C. Jamet , AVENIR 2, ed. Valmartina

Thématiques culturelles de l'année

1. Réalisme et naturalisme
2. La poésie de la modernité: Baudelaire et les poètes maudits
3. La recherche des nouvelles formes de l'expression littéraire et les rapports avec les autres manifestations artistiques.

1 . Réalisme et naturalisme

Préfaces de romans du XIXe siècle (photocopie)

- **H. de Balzac**

Le projet de la « Comédie Humaine »

« Le père Goriot »

Extraits analysés : La pension Vauquer p.83
Les personnages (photocopies)

- **G. Flaubert**

« Madame Bovary »

Extraits analysés : La casquette de Charles (photocopies)
Lectures romantiques et romanesques p. 143
Le bal p.144

Du roman au film/du roman au roman graphique au film

Extraits du film de Madame Bovary de Claude Chabrol

Analyse de scènes : l'arrivée de Charles à la ferme, la rencontre, la demande en mariage, la noce normande, le bal à la Vaubyessard, les comices agricoles, l'adultère (Rodolphe), la lettre de Rodolphe, à l'Opéra à Rouen (Léon) , la mort

Réécritures intersémiotiques

Roman graphique : Posy Simmonds « Gemma Bovary » (analyse de planches – photocopies) et sa transposition cinématographique « Gemma Bovary » de Anne Fontaine – vision du film.





- **E. Zola**

Le projet naturaliste dans « Les Rougon-Macquart »

« L'Assommoir »

Analyse de textes : L'alambic p. 160

« Germinal »

Incipit et excipit du roman (photocopie)

Lecture de l'image : le réalisme de Courbet , « Enterrement à Ornan » p.132

2. La poésie de la modernité : Baudelaire et les poètes maudits

Du Parnasse au Symbolisme

- **Le Parnasse**

Opposition romantisme/parnasse, esthétique de l'«art pour l'art »

J.M. de Hérédia « Soleil Couchant » p.139

- **C. Baudelaire**

« Les Fleurs du Mal »

Analyse thématique : spleen et idéal / correspondances et symboles / le temps / le poète / l'anti-nature et l'artificiel

Analyse de poèmes :

Correspondances p. 194

Spleen p. 167

Élévation p. 190

L'albatros p. 188

Hymne à la beauté (photocopie)

« Le spleen de Paris » : le petit poème en prose et les formes poétiques de la modernité

Analyse de poèmes : « L'étranger » (photocopie)

- **A. Rimbaud**

La lettre dite du voyant (photocopie)

Analyse de poèmes : « Voyelles » (photocopie)

« Illuminations »,

Analyse de textes : « Aube » p. 204





- **P. Verlaine**

Analyse de poèmes : « Chanson d'automne » p. 200

- **S. Mallarmé**

Analyse de poèmes ; « Ses purs ongles » (photocopie)

- **J-K Huysmans**

"A rebours " extraits : "Notice" , Ch I , Ch II (photocopies)

Lecture de l'image : Gustave Moreau, « Les muses quittent Apollon » ,p196

3. La recherche des nouvelles formes de l'expression littéraire et les rapports avec les autres manifestations artistiques.

De Dada au Surréalisme

Textes et manifestes dada (photocopie)

Breton, « L'écriture automatique » Manifeste du surréalisme de 1924 p. 251

Eluard « la courbe de tes yeux » p. 254

Jeu surréaliste : le cadavre exquis.

Extrait du film « Le fantôme de la liberté » de L. Buñuel - scène du déjeuner

L'esprit nouveau

Apollinaire, « Nuit rhénane » photocopie

Lecture de l'image : Duchamp , La fontaine / La rue de bicyclette p. 262

Un calligramme d'Apollinaire : il pleut, p.233

LE ROMAN MODERNE et CONTEMPORAIN

- **M. Proust**

«A La Recherche du temps perdu »

Analyse de textes :

La petite Madeleine p. 265 , C'était Venise , p.268, le Temps retrouvé p. 269

Les intermittences du cœur (photocopie)

- **A. Camus**

Lecture intégrale : « L'étranger »

Références culturelles (voir programme de conversation) : l'Absurde, l'Existentialisme, dossier Algérie





PERSPECTIVES LITTÉRAIRES ET POÉSIE DU TEMPS PRÉSENT

K. Adimi, Nos richesses (Goncourt des lycéens – choix de l'Italie 2018) – lecture intégrale

B.Vian, L'écume de jours (extrait – bande annonce du film de Michel Gondry) *

O.Bourdeaut, En attendant Bojangles (photocopie) *

Le slam : une poésie pour tous – Grand Corps Malade « L'heure des poètes » *

* PROGRAMMAZIONE DA SVOLGERE OLTRE IL 15 MAGGIO

CONVERSAZIONE

Dossier Algérie : de la colonisation à la décolonisation

Situation du pays avant la colonisation, différences de statut, prise de conscience de la part des indigènes

analyse de la chanson de Michel Sardou: "Le temps des colonies"

analyse d'extraits du livre de Kaouther Adimi: "Nos richesses"

chanson de Médine: « Alger pleure »

chanson de Enrico Macias: "J'ai quitté mon pays"

chanson de Serge Lama: "L'Algérie"

Dossier : de Mme Bovary à Gemma Bovary

Conférence d'un ancien élève du lycée sur la confrontation entre l'oeuvre littéraire de Flaubert et le roman graphique de Posy Simmonds

Vision et analyse du film de Anne Fontaine: "Gemma Bovary"

Dossier années 60

Les événements et les chansons

Analyse de "Ces gens-là" de Brel

Dossier L'Absurde

Théâtre de l'absurde

extraits de l'oeuvre de Beckett: "En attendant Godot"

Chanson de Claudio Lolli: "En attendant Godot"

Ionesco, « La cantatrice chauve » p. 334 , "Bobby Watson"

Absurde chez Beckett et Ionesco

Cinéclub – film « Le Brio » vision au cinéma et commentaire





Programma di conversazione da svolgere oltre il 15 maggio

Dossier " Profil du "cancre "

poème de Jacques Prévert : « Le cancre »
chanson de Leny Escudero : « Le cancre »
extrait de l'œuvre de E.E. Schmitt : « L'enfant de Noé »

ITINERAIRES CULTURELS ESABAC

<i>Références aux thématiques culturelles de l'année</i>	<i>Itinéraires Problématique</i>	<i>Corpus</i>
<p>Réalisme Naturalisme</p> <p>Roman moderne et contemporain</p> <p>Roman francophone</p>	<p>1. La fabrique du roman et du personnage</p> <p>Le roman : Élan ordonnateur ou assomption de l'absurde du monde ?</p> <p>Le personnage : pur produit d'une mécanique narrative ou manifestation d'une manière d'être au monde ?</p>	<p>Analyse des lectures intégrales de l'été Stendhal, Le rouge et le noir A. Camus, L'étranger K, Adimi, Nos richesses</p> <p>Balzac, Le père Goriot (extraits) Flaubert, Madame Bovary (extraits) Zola, incipit et excipit de Germinal L'assommoir (extraits)</p> <p>Documents complémentaires : Réflexions théoriques autour du roman . Réalisme et naturalisme, roman expérimental : préfaces de romans du XIXe siècle Baudelaire, L'étranger Écritures intersémiotiques : roman graphique : P. Simmonds « Gemma Boverly » – film « Madame Bovary » de C.Chabrol / « Gemma Boverly » de A. Fontaine</p>
<p>La poésie de la modernité</p> <p>Parnasse Symbolisme Décadence</p>	<p>2. Révolution du langage poétique</p> <p>Quel est le lien entre la vie et l'art, le transitoire et l'éternel ?</p> <p>En quoi l'aventure poétique devient un moyen d'explorer l'inconnu ?</p>	<p>Poèmes /poèmes en prose choisis de Baudelaire, Verlaine, Rimbaud, Mallarmé</p> <p>Documents complémentaires : Rimbaud : Lettre dite du voyant Huysmans « A rebours » extraits</p>





<p>La poésie de la modernité</p> <p>Esprit nouveau Avant-gardes Dada Surréalisme</p>	<p>3. Ambiguïtés du monde moderne</p> <p>Peut-on appliquer le progrès à l'art ?</p> <p>L'expérience de la guerre et la fin d'un monde : la raison et la culture sont supplantées par la toute-puissance de l'imaginaire et du rêve ?</p>	<p>Apollinaire Dada – testi e manifesti Surréalisme Un jeu surréaliste : le cadavre exquis</p> <p>Documents et références complémentaires : Analyse de tableaux dada ou surréalistes Apollinaire lit Le pont Mirabeau Calligrammes et poésie visuelle</p> <p>Lecture de l'image : œuvres dada ou surréalistes Extrait du film « Le fantôme de la liberté » de L. Buñuel</p> <p>« Le partis pris des choses » - du « ready made » à la poésie de Francis Ponge</p>
<p>La ricerca di nuove forme dell'espressione letteraria e i rapporti con le altre manifestazioni artistiche.</p>	<p>4.Proust</p> <p>A la recherche du temps perdu.</p> <p>Le roman moderne : récit d'une aventure ou d'un récit ?</p>	<p>Extraits de "Du côté de chez Swann" « Sodome et Gomorrhe » " Le temps retrouvé "</p> <p>Pour aller plus loin : Les artistes de « La Recherche » Le rôle de la mémoire dans une nouvelle conception du temps - C. Rovelli « Il profumo della madeleine » in <u>L'ordine del tempo</u></p> <p>Perspectives romanesques : le nouveau roman , le roman contemporain</p>
<p>La ricerca di nuove forme dell'espressione letteraria e i rapporti con le altre manifestazioni artistiche</p>	<p>5. Le théâtre de l'absurde Comment mettre en scène l'impossibilité de donner du sens à l'écoulement du temps par le langage?</p>	<p>Extraits de pièces de Ionesco et Beckett</p> <p>Vision d'extraits de La Cantatrice Chauve (You Tube) - mise en scène Jean-Luc Lagarce (première scène / « Bobby Watson »)</p> <p>La parole pour convaincre au-delà de « la vérité » : film «Le Brio » d'Yvan Attal.</p>
<p>PROGRAMMAZIONE DA SVOLGERE OLTRE IL 15 MAGGIO</p>		
<p>La ricerca di nuove forme dell'espressione letteraria e i rapporti con le altre manifestazioni artistiche</p>	<p>6. Perspectives littéraires et poésie du temps présent</p>	<p>Poésie et chanson Dossiers de conversation « Algérie » et « Le cancre » R. Queneau , J.Prévert</p> <p>Roman et chanson B.Vian, L'écume de jours O.Bourdeaut, En attendant Bojangles</p>





	<p>La disparition des écoles littéraires a-t-elle fait naître une réflexion plus libre sur les rapports de l'œuvre littéraire au monde – littéraire et réel - ?</p>	<p>Le slam : une poésie pour tous – Grand Corps Malade</p> <p>Thèmes : La poésie et les lieux où elle s'impose : Des « caves » existentialistes de l'après-guerre aux sites Internet, plateaux télévisés , concerts ...</p>
--	--	---

Paderno Dugnano, 10 maggio 2019

Le docenti

Rosalinda Dellavalle
Chrystiane Murgier

Gli studenti

