



MATERIA: Tedesco 3° lingua

CLASSE: V G

ANNO SCOLASTICO: 2018/2019

DOCENTI: B. Vaccarino – M. Ricci

Testi in adozione:

Montali, Mandelli, Czernohous Linzi, "Deutsch Leicht" volume 3, Loescher
Frassinetti – Rota, "Nicht nur Literatur leicht", Principato.

Programma svolto

Lingua

Lektion 7 Umwelt

Grammatica: il Passiv dei verbi modali, la forma impersonale, l'uso del pronome es, lo Zustandpassiv.
Lessico: ambiente, inquinamento, fonti energetiche.
Funzioni: parlare dell'ambiente, descrivere processi.

Lektion 8 Abenteuerlust

Grammatica: le subordinate temporali introdotte da seitdem, bis, solange.
Lessico: legato all'esperienza di viaggio, turismo.
Funzioni: parlare di viaggi e del senso del viaggiare.

Lektion 9 Übersinnliches

Grammatica: Le preposizioni con il genitivo: dank, anlässlich, laut, jenseits, außerhalb, innerhalb, il participio e le frasi participiali.
Lessico: credenze e fenomeni soprannaturali.
Funzioni: parlare del soprannaturale.

Argomenti di letteratura e cultura tedesca dal libro di testo e materiale fornito dalla docente:

Die Romantik

Introduzione al romanticismo tedesco attraverso il video *Musstewissen Deutsch- Die Romantik*
(<https://www.youtube.com/watch?v=JRFvJR8oQBk&t=1s>)

- Friedrich Schlegel, 116. Athenäum Fragment: definizione di poesia romantica. (documento fornito dalla docente, registro elettronico)

Motivi, generi letterari (Roman, Lyrik, Volks- und Kunstmärchen), fasi del romanticismo tedesco.

- Novalis, *Hymnen an die Nacht (1. Hymne) pag.88*
- Clemens Brentano, *Der Spinnerin Lied pag.94*
- Joseph von Eichendorff, *Aus dem Leben eines Taugenichts (estratto, distribuito dalla docente in cartaceo)*
- Jakob und Wilhelm Grimm, *Sterntaler pag.103*

Die Vorrealistische Epoche

Quadro storico (das Junge Deutschland)

- Heinrich Heine, *In der Fremde pag.117*
- Heinrich Heine, *Das Fräulein stand am Meere pag.118*
- Heinrich Heine, *Die Schlesischen Weber pag.122*



Realismus

Introduzione al realismo tedesco attraverso il video *Musstewissen Deutsch- die Literatur im Realismus* (<https://www.youtube.com/watch?v=JuBNapoGAgc>)

- Georg Büchner, *Woyzeck* (Auszug: *Sterntaler*) pag.124

Poetischer/Bürgerlicher Realismus

- Theodor Storm, *Die Stadt* (materiale fornito dalla docente, registro elettronico)
- Theodor Fontane, *Effi Briest* (lettura integrale della versione semplificata edita da CIDEB)

Die Moderne

Quadro storico: età guglielmina, prima guerra mondiale, nascita della Repubblica di Weimar

Literatur der Jahrhundertwende: Stilpluralismus (Naturalismus, Impressionismus, Symbolismus, Expressionismus)

- Thomas Mann, *Tonio Kröger* pag.156

Expressionismus: Revolution und Phasen

- Georg Heym, *Der Gott der Stadt* pag.169
- Franz Kafka, *die Verwandlung* (estratti forniti dalla docente, registro elettronico)
- Franz Kafka, *Vor dem Gesetz* pag.182

Die Neue Sachlichkeit

Quadro storico: il primo dopo guerra, Weimarer Republik

- Eric Marie Remarque: *Im Westen Nichts Neues* pag. 212 ed estratto cartaceo fornito dalla docente

Hitlerszeit

Quadro storico: l'ascesa di Adolf Hitler, il terzo Reich, aspetti storici e sociali, la propaganda nazista

Introduzione storica attraverso il video Errichtung der NS-Diktatur

(<https://www.youtube.com/watch?v=CB7kYw60M1M>)

Visione del video Die Sprache der Nazis (<https://www.youtube.com/watch?v=jKEBAClgO8M>)

La resistenza al nazionalsocialismo (die Weisse Rose)

Visione del film der Untergang (2004)

- Bertolt Brecht, *Leben des Galilei* pag. 237
- Bertolt Brecht, *Mein Bruder war ein Flieger* pag.242
- Bertolt Brecht, *Die Oberen* pag.242
- Martin Niemöller, *Als die Nazis die Kommunisten holten* (testo fornito dalla docente, registro elettronico)

Vom Nullpunkt bis zur Wende (Trümmerliteratur)

La Germania divisa, Piano Marshall e Wirtschaftswunder, BRD e DDR a confronto, il Muro di Berlino

Plan- e Marktwirtschaft a confronto (attraverso i video <https://www.youtube.com/watch?v=sK424vC5X8s> e

<https://www.youtube.com/watch?v=Y3u384WanSg&t=246s>)

Visione del film *Das Schweigende Klassenzimmer* (2017)

Accenni alle differenze linguistiche in ambito dizionario tra BRD e DDR*

- Günther Eich, *Inventur* pag.264*
- Paul Celan, *Todesfuge*
- Wolfgang Borchert, *Die Küchenuhr* pag.274*

Tematiche di attualità affrontate con la conversatrice:

Visione Film *Willkommen bei den Hartmanns*, 2016, di Simon Verhoeven, presso il cinema Area Metropolis 2.0 di Paderno Dugnano, nell'ambito del progetto cinema in lingua originale.

Organspender werden

Internetsucht-Feinstaub-Alarm in Großstädte



Schüler protestieren gegen den Klimawandel
Das politische System in der Bundesrepublik Deutschlands*

*Argomenti che verranno svolti e/o completati dopo la data del 15 maggio.

Paderno Dugnano, 8 maggio 2019

La docente
Benedetta Vaccarino

I rappresentanti degli studenti
Stefano Arcolin

Gianluca Brusa

