



MATERIA: ITALIANO

CLASSE: 5H

ANNO SCOLASTICO: 2018-2019

Testi in adozione: Cataldi-Angioloni-Panichi, *Esperienza della letteratura*, Palumbo.
Dante Alighieri, *Divina Commedia, Paradiso* (edizione a scelta).

Programma svolto

GIACOMO LEOPARDI

- Pessimismo storico, pessimismo cosmico, titanismo. Vita e opere.
- *Zibaldone*, Teoria del piacere e teoria del vago e indefinito.
- *Operette morali*, Dialogo della Natura e di un Islandese; Dialogo di Porfirio e di Plotino (suicidio).
- *Canti*: A Silvia; L'infinito; La quiete dopo la tempesta; Il sabato del villaggio; Le ricordanze; A se stesso; Il tramonto della luna; La ginestra.

L'ITALIA POST-UNITARIA: linee generali dei movimenti della seconda metà dell'Ottocento (Positivismo, Naturalismo e Verismo; Simbolismo e Decadentismo; la Scapigliatura).

GIOVANNI VERGA

- Vita e opere; caratteri del romanzo verista; impersonalità e regressione.
- Poetica verista: Lettera a Salvatore Farina (prefazione a *L'amante di Gramigna*).
- Ciclo dei Vinti: Prefazione a *I Malavoglia*;
- Novelle: *Fantasticheria*; *Rosso Malpelo*; *La roba*; *La lupa*.

GIOVANNI PASCOLI

- Vita e opere. La poetica: *Il fanciullino*.
- *Myricae*: X Agosto, Novembre, Il tuono, Temporale, Il lampo.
- *Canti di Castelvecchio*: Il gelsomino notturno.

GABRIELE D'ANNUNZIO

- Estetismo e superomismo; Andrea Sperelli (*Il piacere*, cap. I)
- da *Alcyone*: La pioggia nel pineto

LUIGI PIRANDELLO

- Vita e opere. *L'Umorismo*, poetica pirandelliana: vita e forma
- *Il fu Mattia Pascal* oppure *Uno, nessuno e centomila*
- *Novelle per un anno*: Il treno ha fischiato; La signora Frola e il signor Ponza suo genero; Una giornata.
- Dal film *Questa è la vita*: La giara, Il ventagliano, La patente, Marsina stretta.
- Teatro: *Sei personaggi in cerca d'autore*.

ROMANZO DEL NOVECENTO. Esempi europei: flusso di coscienza, memoria involontaria.

- Joyce, da *Dubliners*: Eveline; da *Ulisse*: monologo di Molly Bloom.
- Proust, da *À la recherche du temps perdu*: La Madeleine.
- Woolf: *Gita al faro*.

ITALO SVEVO

- Vita e opere; modalità narrative di primo Novecento in relazione con la psicoanalisi.
- *La coscienza di Zeno*.

LE AVANGUARDIE: le novità dei codici espressivi in Italia e in Europa (Espressionismo, Surrealismo e Futurismo). Il *Manifesto Futurista*.

TENDENZE POETICHE DEL NOVECENTO: Crepuscolarismo, Ermetismo.

Lettura di testi scelti di poeti del XX secolo:

- Aldo Palazzeschi: Lasciatemi divertire.
- Guido Gozzano: Totò Merumeni.



- Clemente Rebora: Dall'immagine tesa.
- Camillo Sbarbaro: Taci anima stanca di godere.
- S. Quasimodo: Ed è subito sera; Ride la gazza, nera sugli aranci; Milano, Agosto 1943.
- Giorgio Caproni: Congedo del viaggiatore cerimonioso.

GIUSEPPE UNGARETTI

- Vita e opere; le novità del linguaggio poetico ungarettiano.
- Nota introduttiva al *Porto sepolto*
- *L'Allegria*: Fratelli, Sono una creatura; I fiumi; San Martino del Carso; Veglia.
- *Sentimento del tempo*: La madre.
- *Il dolore*: Non gridate più.

UMBERTO SABA

- Vita, opere e poetica.
- *Canzoniere*: Mio padre è stato per me "l'assassino"; Ritratto della mia bambina; A mia moglie; Un grido...; Città vecchia, oppure Preghiera alla madre.

EUGENIO MONTALE

- Vita e opere; correlativo oggettivo.
- *Ossi di seppia*: I limoni, Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere, Merigiare pallido e assorto.
- *Le occasioni*: La casa dei doganieri.
- *La bufera e altro*: L'anguilla.
- *Satura*: Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale.

TENDENZE NARRATIVE NOVECENTESCHE:

- Carlo Emilio Gadda, *L'Adalgisa*.
- Italo Calvino, *Le Cosmicomiche*: Tutto in un punto; La forma dello spazio; La spirale.
- Primo Levi, da *Se questo è un uomo*: l'arrivo ad Auschwitz; I sommersi e i salvati.

DIVINA COMMEDIA: Paradiso: canti I, III, VI, XV, XXXIII

LETTURE CONSIGLIATE

- Luigi Pirandello, *Il fu Mattia Pascal* (1904) o *Uno, nessuno e centomila* (1909-1925).
- Italo Svevo, *La coscienza di Zeno* (1923).
- Sibilla Aleramo, *Una donna* (1901-1904).
oppure
- Emilio Lussu, *Marcia su Roma e dintorni* (1931).

Paderno Dugnano, 10 maggio 2019

L'insegnante

.....

Gli studenti

.....

.....