



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "C. E. GADDA"
Istruzione tecnica: Amministrazione, Finanza e Marketing - Grafica e Comunicazione
Istruzione Liceale: Liceo Linguistico - Liceo Scientifico



Classe 5I

Programme de langue et littérature françaises

Professeurs : Mme Isabella Pezzani et Mme Chrystiane Murgier

Langue – «Alter Ego +», vol. 3, Hachette

Dossier 2 J'achète

Objectifs communicatifs et savoir-faire

Parler de sa consommation - caractériser un objet ou un service - rapporter les paroles de quelqu'un

Objectifs grammaticaux

La comparaison - les pronoms relatifs composés - le discours rapporté et la concordance des temps

Thématiques, contenus et objectifs socioculturels

Les habitudes de consommation

Dossier 3 J'apprends

Objectifs communicatifs et savoir-faire

Parler de sa mémoire et de son apprentissage - Comprendre des témoignages sur les études et la vie professionnelle

Objectifs grammaticaux

Les temps du passé - expression de la concession et de l'opposition - accord du participe passé - cas particuliers

Dossier 4 Je m'informe

Objectifs communicatifs et savoir-faire

Comprendre des informations de presse - évoquer un événement non confirmé

Objectifs grammaticaux

La phrase nominale - la forme passive - expression de la cause et de la conséquence - évoquer un événement non confirmé (le conditionnel)

Thématiques, contenus et objectifs socioculturels

Vous, la presse et les médias - le traitement de l'information

Dossier 5 J'agis

Objectifs communicatifs et savoir-faire

Encourager à la solidarité - exprimer des objectifs - exprimer la durée

Objectifs grammaticaux

Participe présent, gérondif, adjectif verbal - expression du but, du temps, de la durée

Thématiques, contenus et objectifs socioculturels

La solidarité, l'engagement, les revendications

Dossier 9 Je voyage

Objectifs communicatifs et savoir-faire

Parler de ses voyages - faire une narration au passé

Objectifs grammaticaux

Les temps de la narration - initiation au passé simple





AAVV, Avenir 2, Valmartina

Le XIXe siècle : l'ère romantique

Introduction à l'esthétique romantique

- **François-René de Chateaubriand**, le précurseur du romantisme, p. 22 et p. 30
- *La mort d'Atala*, p. 23 - *Un état impossible à décrire*, p. 25 - *Vague à l'âme*, p. 27 (le roman intimiste)
- le préromantisme français, p. 31

Le Romantisme

- Romantisme et classicisme, p. 41
- la poésie romantique, p. 42
- **Alphonse de Lamartine**, *Le lac*, pp. 44-45 – p. 54
- **Alfred de Musset**, *La nuit de mai*, pp. 50-51 – p. 55
- **Gérard de Nerval**, *El Desdichado*, p. 52 – p. 55
- **Victor Hugo**, pp. 78-79 - *Demain dès l'aube*, p. 68 – *La danse d'Esmeralda*, p. 70 – *Une larme pour une goutte d'eau*, p. 71
- le roman pendant la période romantique, p. 72
- la peinture romantique : la nature, pp. 56-57 – exotisme et engagement, pp. 58-59
- le théâtre romantique, p. 65
- le romantisme français, p. 109

Honoré de Balzac ou l'énergie créatrice, pp. 80 et 89

- *Le Père Goriot : L'odeur de la pension Vauquer*, p. 83 – *La Peau de chagrin : Une étrange inscription*, p. 88

Stendhal, entre romantisme et réalisme, p. 90, pp. 100-101

- *Le Rouge et le Noir : Un père et un fils*, 91 – *Combat sentimental*, pp. 92-93

Le XIXe siècle : entre réalisme et symbolisme

Histoire et société : l'âge d'or de la presse d'opinion à la Belle Époque - l'affaire Dreyfus, pp. 128-129

L'Art pour l'Art, p. 136 – Le Parnasse, p. 140 - **Théophile Gautier**, p. 141 - *Art poétique* (photocopie)

Gustave Flaubert ou l'art de raconter, p. 142 – pp. 156-157

- *Madame Bovary : Lectures romantiques et romanesques*, p. 143 - *Le bal*, pp. 144-145 – *Maternité*, pp. 146-147 – *J'ai un amant*, pp. 148-149 – *Emma s'empoisonne*, pp. 152-153
- *Petits Poèmes en prose*, p. 195 – *Les fenêtres*, p. 193

Le naturalisme : Émile Zola, p.158 – p. 173 – *L'Assomoir : L'alambic*, pp. 160-161

- Littératures croisées : le vérisme italien, p. 172
- du réalisme au naturalisme, pp. 178-181





Charles Baudelaire, un poète moderne, p. 186 - p. 195

Les Fleurs du Mal : *Spleen*, p. 187 – *L'albatros*, p. 188 – *L'invitation au voyage*, p. 189 – *Élévation*, p. 190 -
Correspondances, p. 194

Thème de la beauté : poèmes de Gautier (l'art pour l'art), Baudelaire (anti-nature/ artificiel) ;

Musique et vision : **Verlaine et Rimbaud**, p. 198 et p. 206

Paul Verlaine : *Poèmes saturniens* : *Chanson d'automne*, p. 200 – *Sagesse* : *Le ciel est, par-dessus le toit*, p. 202

Arthur Rimbaud : *Voyelles* (photocopie)

Stéphane Mallarmé et la littérature symboliste, p. 207, pp. 208-209, *Brise marine*, (photocopie)

Le XXe siècle : l'ère des secousses

Guillaume Apollinaire ou l'esprit nouveau, p. 232 et p. 237

Calligrammes : *Il pleut*, p. 233 – *Alcools* : *Le pont Mirabeau*, p. 234 ; *Zone*, p. 235

Thème du temps : le temps dans des poèmes de Baudelaire, Mallarmé, Verlaine et Apollinaire

Le mouvement surréaliste, pp. 248-250

André Breton, *Le Manifeste du Surréalisme*, p. 251

Paul Éluard, p. 258 – *La courbe de tes yeux*, p. 254 – *Liberté*, vol. 1, p. 302

Littératures croisées : les écrivains italiens et la guerre, p. 256

Marcel Proust, le maître novateur du roman moderne, p. 264, pp. 272-273 – *À la recherche du temps perdu*, p. 271 - *Du Côté de chez Swann* : *La petite madeleine* p.265 ; *Le Temps retrouvé* : *La vraie vie*, p.269

Le XXe siècle : l'ère des doutes

Perspective historique : décolonisations et indépendances, pp. 312-315 *

Albert Camus : révolte et humanisme, p. 327, p. 332 * - *L'Étranger* : *Aujourd'hui, maman est morte*, p. 329

Analyse guidée du roman *Nos richesses* de Kaouther Adimi, *Nos richesses*

Le théâtre de l'absurde, p. 333 *

Eugène Ionesco, p. 342, *La Cantatrice chauve*, *Une conversation absurde*, pp. 334-335 *





Programme de conversation française au 15 mai 2019

Dossier Algérie : de la colonisation à la décolonisation

- Situation du pays avant la colonisation, différences de statut, prise de conscience de la part des indigènes
- Analyse de la chanson de Michel Sardou: "*Le temps des colonies*"
- Analyse d'extraits du livre de Kaouther Adimi: "*Nos richesses*"
- Chanson de Médine: "*Algérie*"
- Chanson de Enrico Macias: "*J'ai quitté mon pays*"
- Chanson de Serge Lama : "*Algérie*"

Dossier Mme Bovary / Gemma Bovary

- Simone (ex-élève du lycée): conférence sur la confrontation entre l'œuvre littéraire de Flaubert et le roman graphique
- Vision et analyse du film de Anne Fontaine : "*Gemma Bovary*"

Actualité :

- Les gilets jaunes
- La violence sur les femmes

Scolarité

- confrontation entre le système scolaire français et italien
- le concept du mauvais élève :
Le Cancre de J. Prévert ; extrait du roman *L'enfant de Noé* d'E.-E. Schmitt *

Film " Le brio" : vision du film au cinéma et commentaires

Paderno Dugnano, 15 maggio 2019

Gli studenti

Le docenti

***Programme après 15 mai 2019**

