



**MATERIA : STORIA DELL'ARTE**  
**CLASSE : 5I ANNO SCOLASTICO : 2018 / 2019**

**Testo in adozione : Irene Baldriga "Dentro l'arte" dal Neoclassicismo ad oggi.**

**Programma svolto:**

Winckelmann e Canova: recuperare la bellezza dei greci  
Winckelmann: teoria del neoclassicismo.  
Canova: un'appropriazione lirica del mondo classico.  
I valori della Roma repubblicana: David e l'etica della rivoluzione.  
Aspetti del Neoclassicismo in Inghilterra.  
Francisco Goya e il preludio allo spirito romantico.  
Neoclassicismo d'Oltreoceano.  
Il Romanticismo in Europa e in Italia.  
Il Romanticismo in Europa: il cuore, la natura e l'impegno politico.  
Pittoresco e sublime: Constable e Turner.  
Friedrich e la filosofia della natura in Germania.  
Il Neogotico in architettura e nelle arti figurative.  
La pittura francese tra purezza neoclassica e pathos romantico.  
La scuola di Barbizon.  
Le arti figurative nell'Italia dell'Ottocento.  
La pittura di paesaggio nel romanticismo Italiano  
Arte e musica romantica: Debussy e Friedrich.  
Il Realismo.  
L'arte viva di Gustave Courbet.  
Manet Flaubert e l'etica del mondo moderno : pittura e romanzo.  
La pittura italiana di fine Ottocento: la rivoluzione silenziosa dei macchiaioli.  
Fattori e la nuova rivoluzione dell'arte.  
Il villaggio industriale di Crespi d'Adda.  
La poetica della luce e la cultura dell'attimo: fotografia e pittura.  
La prima mostra degli Impressionisti presso il fotografo Nadar.  
Monet, Renoir, Degas e il successo di un nuovo linguaggio figurativo.  
Pittori italiani a Parigi nell'età dell'Impressionismo.  
Urbanistica ed architettura per un mondo senza limiti.  
Hausmann trasforma Parigi in una metropoli moderna.





La moda del Giapponismo in Europa.  
Torre Eiffel e Statua della Libertà.  
Il Postimpressionismo e L'Espressionismo.  
Neoimpressionismo.  
Dalla scuola di Pont-Aven alla confraternita Nabis.  
La scuola del Mezzogiorno: Gauguin e Van Gogh.  
Cezanne: una ricerca solitaria verso il futuro dell'arte.  
Il Simbolismo: preziosità e visione in Moreau e Böcklin.  
Il Divisionismo in Italia e Medardo Rosso.  
Le tenebre della solitudine: Eduard Munch.  
Art Nouveau Jugendstil, Liberty, architettura del nuovo secolo.  
Antonio Gaudí: un architetto oltre i confini.  
L'Espressionismo in Francia e Germania.  
Der Blaue Reiter di Marc e Kandinskij.  
La porta dell'Inferno di Rodin.  
L'École de Paris.  
Le Avanguardie storiche: Cubismo, Futurismo, Espressionismo, Dadaismo, Astrattismo, Surrealismo e Metafisica.  
Avanguardia e politica: arte in Russia durante la Rivoluzione.  
Il Movimento De Stijl, Neoplasticismo.  
L'Armory Show di New York, Hopper e Fitzgerald.  
Ritorno all'ordine.  
Longhi e la riscoperta di Piero della Francesca.  
Henry Moore e la poesia della forma.  
Artisti contro il regime: La Scuola romana, Guttuso e Corrente.  
L'estetica del totalitarismo in Germania e la lotta delle Avanguardie.  
L'architettura del Novecento: per una nuova filosofia dello spazio costruito.  
Gropius, Mies van der Rohe e la Bauhaus.  
Paul Klee e il mistero della creazione.  
Le Corbusier: il rapporto fra architettura e paesaggio.  
Frank Wright e l'architettura organica.  
La scultura cinetica di Calder.  
Informale nel secondo Novecento.  
L'affermazione della cultura statunitense, Action Painting, Espressionismo Astratto.  
Arte e cinema, arte e letteratura.  
Color field Painting, Rothko.  
Astrattismo in Italia ed in Europa: Fontana, Burri, Hartung, Fautrier, Dubuffet, Vedova, Bacon, Giacometti.





New Dada e Nouveau realisme.  
Pop Art ed il paradosso dell'uomo consumatore.  
Arte povera: Pistoletto, Pascali, Kounellis.  
L'Iperrrealismo di Hanson e Gnoli.  
Performance e body art: il corpo come espressione, Abramovich, Gina Pane.  
Lan Art : Christo e la tecnica del wrapping.  
L'arte concettuale: l'idea oltre la cosa.  
Estetica del contemporaneo: video arte, Bill Viola.  
Yinka Shonibare: tendenze contemporanee dell'arte.  
Street art : Banksy provocazioni e dialogo con l'arte ufficiale.  
Orientamento dell'architettura nel terzo millennio.

**Attività ed uscite didattiche:**

Visione del film **"Loving Vincent"** in lingua inglese.  
09/01/2019 **"Picasso e la metamorfosi"** Palazzo Reale, Milano.  
Visita in lingua inglese.  
09/01/2019 **"Il Romanticismo"** Gallerie d'Italia, Milano.  
**Arte e Pubblicità:** da Toulouse Lautrec al Concept Store.  
**Parole e Immagini** (arte e poesia fra Futurismo e Dadaismo) Laboratorio.

**Ascolto di brani musicali inerenti agli argomenti trattati:**

**"Up & Up"** Cold Play (Surrealismo)  
**"Days"** AVIICI (Parole e immagini)  
**"Another Brick in the wall"** Pink Floyd (Caduta del muro di Berlino)  
**"Enola Gay"** Orchestral Manoeuvres in the Dark (Arte nel secondo dopoguerra)  
**"Clair de lune"** Debussy (Romanticismo)





- Auditorium della biblioteca di Viipuri (ora Vyborg, Russia), 368  
Baker House, 368  
- alzato, 368  
- pianta, 368  
- veduta sui dormitori del MIT (Cambridge, Massachusetts), 368  
Villa Mairea (Noormarkku, Finlandia), 367  
- particolare dell'interno, 367
- Abbate, Giuseppe, 108  
*Il chiostro*, 119
- Abramović, Marina,  
*Balkan baroque* (fotografia della performance),  
*Confessione* (fotografia della performance)  
*The Artist is Present*,
- Accronci, Vito, 441
- Altamira, grotte di  
*Bisonte dipinto in rosso e in nero*, 460
- Altare della Patria (Roma) e zona circostante agli inizi del Novecento (foto di veduta aerea), 374
- Adam, Robert, 41  
*Osterley Park House*, 39, 41  
- *La stanza etrusca*, 41  
*Syon House*, 29  
*Works in Architecture of Robert and James Adam*, 41
- Albertoli, Giocondo, 42  
(con Andrea Appiani, Giuseppe Maggiolini), Cassettone con cariatidi dorate, 42
- Anonimo  
*Papa Innocenzo III*, 408
- Anselmo, Giovanni  
*Senza titolo (Scultura che mangia)*, 411
- Antonello da Messina  
*Cristo in pietà sostenuto da un angelo*, 102
- Antonelli, Alessandro  
*Mole Antonelliana*, Torino, 151
- Appiani, Andrea  
(con Giocondo Albertoli, Giuseppe Maggiolini), Cassettone con cariatidi dorate, 42
- Apollo del Belvedere, 5, 17, 81
- Ara Pacis Augustae*, 24
- Ares Ludovisi*, 7
- Arnolfo di Cambio  
*Giovane assetata*, 16  
*Vecchia assetata*, 319
- Arp, Hans  
*Collage*, 275
- Avery, Milton  
*Primavera nel Vermont*, 388
- Bacon, Francis, 406-409  
*Three Studies for Figures at the Base of a Crucifixion* ("Tre studi per figure alla base di una crocifissione"), 279, 406, 407  
*Ritratto di Innocenzo X*, 408, 409
- Bakst, Léon  
costumi per *Shéhérazade* (I Balletti Russi di Djagilev), fotografia, 225
- Balla, Giacomo, 267-269  
*Auto in corsa*, 267  
*Bambina che corre sul balcone*, 243  
*Dinamismo di un cane al guinzaglio*, 268  
*Pessimismo e ottimismo*, 268
- Banksy, 460-461  
*La ragazza e il soldato*, 460, 461  
*Le spigolatrici*, 461  
*Rat* ("Topo"), 460  
Stencil realizzato sul muro divisorio innalzato in Cisgiordania da Israele, 461
- Barbari, Jacopo de'  
*Ritratto di Luca Pacioli con un allievo*, 315
- Barbizon, scuola di, 74, 126
- Barry, Charles  
(con Augustus Welby Pugin), Palazzo del Parlamento di Londra, 58
- Bartholdi, Frédéric-Auguste  
*Statua della Libertà*, New York, 157
- Basile, Ernesto, 209  
*Villino Florio* (Palermo), 209

Scanned with CamScanner





- Basquiat, Jean-Michel, 459  
*Hollywood Africans*, 459  
*Unfold*, 459
- Batoni, Pompeo  
*Ritratto di Henry Ford*, 29
- Beardley, Aubrey, 207  
*The climax*, illustrazione per la *Salmè* di Oscar Wilde, 206, 207
- Beato Angelico  
*Visitazione*, dalla predella dell'Annunciazione di Cortona, 109
- Bellini, Giovanni  
*Cristo morto con quattro angeli*, 102
- Bernard, Émile, 166
- Bernini, Gian Lorenzo  
Basilica di San Pietro in Vaticano  
- Monumento funebre di Alessandro VII, 8  
(con Francesco Baratta, Jacopo Fancelli, Claude Foussin, Antonio Raggi), Fontana dei Quattro Fiumi, piazza Navona, Roma, 25  
Gruppi scultorei per Scipione Borghese  
- *Apollo e Dafne*, 16
- Beuys, Joseph, 440-441  
*Coyote: I like America and America likes me* ("Coyote: mi piace l'America ed io piaccio all'America") (fotografia della performance), 441, 441, 443
- Boccioni, Umberto, 263-267  
*Carica di lancieri (carica di cavalleria)*, 263  
*La città che sale*, 264, 265  
*Materia*, 266  
*Rissa in galera*, 300  
*Stati d'animo*, 267  
- *Gli addii*, 266  
- *Quelli che restano*, 267  
- *Quelli che vanno*, 267  
*Sviluppo di una bottiglia nello spazio*, 265
- Böcklin, Arnold, 195-196  
*L'isola dei morti*, 195, 196
- Boldini, Giovanni, 148  
*Il cocchiere*, 149  
*Ritratto della principessa Marie-Lucile Bibesco*, 149
- Bollettino Dada, n. 6, 274
- Bonnard, Pierre, 170  
*La partita di croquet (o Crepuscolo)*, 170, 170-171, 183, 197
- Borrani, Odoardo  
*Carro rosso a Castiglione*, 158
- Borromini, Francesco  
*Cupola di Sant'Ivo alla Sapienza (Roma)*, 367
- Bosch, Hieronymus  
*Trittico del Giardino delle delizie*, 279
- Bottazzi, Umberto, 210  
*Vetrata policroma con pavoni*, 204, 210
- Branconi, Costantin, 250-251  
*Il bacio*, 250, 262  
*Maiestra*, 250, 251  
*Uccello nello spazio*, 250, 340
- Braque, Georges, 259-262  
*Afandolina*, 260  
*Violina e brucia*, 259, 310
- Breuer, Marcel, 349  
*Sedia Wassily (Modello B3)*, 349
- Bruegel il Vecchio  
*Cacciatori nella neve*, 101
- Bronzino, Agnolo  
*Ritratto di Eleonora di Toledo col figlio Giovanni de' Medici*, 129
- Brunati, Pietro, 118  
*Bruto capitolino*, 14, 17, 24
- Bulfinch, Charles  
(con Benjamin Latrobe), Campidoglio, 39
- Buoninsegna, Duccio di,  
*Nozze di Cana*, 305
- Burne-Jones, Edward, 60
- Burri, Alberto, 398-402  
*Cellotex*, 402  
*Ex Essicatoi del Tabacco*  
- allestimento negli spazi espositivi esterni, 402  
- sala espositiva interna, 402  
*Combustioni*, 399  
- realizzazione, 401  
*Grande ovetto* (Gibellina Vecchia, Trapani), 401  
*Rosso*, 398, 400, 407  
*Sacro S3*, 399  
*Sacro S21*, 398, 399
- Cabianca, Vincenzo, 108
- Cagnacci, Guido  
*La morte di Cleopatra*, 85
- Callèbotte, Gustave, 129  
*Strada di Parigi: tempo piovoso*, 128, 132
- Calatrava, Santiago, 468-469  
disegno di torsione di busto e schema del Turning Torso building a Malmö, Svezia, 468  
padiglione Quadracci del Milwaukee Art Museum, 469  
- esterno con il pannello solare aperto, 468  
- interno, 468  
ponte Alamillo (Siviglia), 468, 469
- Calder, Alexander, 369-370  
*Circa*, 369  
- due personaggi, 370  
*Doppio gong*, 370  
*Suitze Sticks*, 370
- Cambellotti, Duilio, 210  
*Lago con cigno*, vetrata policroma, Roma, Villa Torlonia, Casina delle Civette, 210, 211
- Campagnola, Giulio  
*Giovane pastore*, 101
- Campidoglio (Roma), sventramenti di Mussolini nell'area (fotografia), 374



Campigli, Massimo, 313  
*Le spose dei marinai*, 313

Canova, Antonio, 7-17

*Amore e Psiche*, 12

*Busto di Napoleone*, 14

*Ebe*, prima versione (San Pietroburgo), 10

*Ebe*, quarta versione (Forlì), 11

*Ercole e Lica*, 1

*Euridice*, 6, 7

*Le Grazie*, 14, 15, 16

Monumento funebre di Clemente XIV, 8

Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria, 9

Monumento funerario a Vittorio Alfieri, 43

*Morte di Socrate*, serie

- *Socrate chiude gli occhi a Socrate*, 16

- *Socrate beve la cicuta*, 16

*Napoleone come Marte pacificatore*, 13, 16

*Paolina Borghese come Venere vincitrice*, 13, 78

*Stele di Giovanni Volpato*, 8

*Teseo sul Minotaurò*, 7

Capa, Robert, 412-413

*Trivina*, 413

Capability (Lancelot Brown)

*Sheffield Park Garden*, Inghilterra, 88

Caravaggio (Michelangelo Merisi)

*Canestra di frutta*, 310

*Deposizione*, 17, 24, 25

Carpaccio

*Preparazione del sepolcro di Cristo*, 103

Carrà, Carlo, 284-285, 307

*Antigrazioso*, 284

*Idolo ermafrodita*, 284, 290

*Il pino sul mare*, 307

*L'attesa*, 376

*La camera incantata*, 285

*La musa metafisica*, 376

*Le figlie di Loth*, 307

*Manifestazione interventista (Festa patriottica-dipinto parolibero)*, 376

*Nuotatore*, 299

*Venezia*, 302

Carracci, Annibale

*Cristo Morto e strumenti della Passione*, 103

Cartier-Bresson, Henri, 412

*Hyères*, 413

*Un gatto*, 413

Casina dei Pierleoni, edificio medievale di via del Teatro Marcello,

5 (Roma), 375

Casorati, Felice, 308

*Mele sulla "Gazzetta del Popolo"*, 308, 311

Cassandre, A.M., 297

*Nord Express*, 296, 297

Ceroli, Mario, 448-449

*8 sedie*, 448

allestimento di scena per il *Riccardo III* di W. Shakespeare, 449

*La scala*, 448

*Profili*, 448

Certosa del Galluzzo (Firenze), 361

Cézanne, Paul, 163, 185-193

*Bagnanti*, 222, 223

*Donna con caffettiera*, 188, 189, 255

*Giocatori di carte*, 190, 190-191

- particolare con il volto del giocatore di destra, 191

- particolare con il volto del giocatore di sinistra, 191

- particolare con le mani dei giocatori, 191

*Grandi bagnanti*, 193

*Il lago di Annecy*, 192

*Il ratto (o L'esumazione)*, 185

*La casa dell'impiccato a Auvers*, 288, 303, 186, 187, 241

*La montagna Sainte-Victoire*, 192, 193, 221

*La montagna Sainte-Victoire e lo Château Noir*, 192, 193

*La signora Cézanne in una poltrona rossa*, 159

*Natura morta con cesto di mele*, 188, 310

*Natura morta con mele e pesche*, 188

Chagall, Marc,

*Il poeta*, 254

*Io e il villaggio*, 254, 262

Chia, Sandro, 456

*In acqua strana e cupa se brilla un punto bianco se salta una pupa al volo suo m'affianco*, 457

Chini, Galileo, 209-210

progetto per la scenografia della prima rappresentazione della

*Turandot* di Puccini al Teatro alla Scala di Milano, atto terzo,

quadro secondo, 210

vaso, 210

Christo (Christo Vladimirov Javacheff), 445-446

*Impacchettamento del Pont-Neuf* (con Jeanne-Claude Denat de Guillebon), 445

*Impacchettamento del Reichstag*, 446

*Valley Curtain* (con Jeanne-Claude Denat de Guillebon), 439, 445

Claesz, Pieter

*Natura morta con granchio*, 310

Clemente, Francesco, 456

*Il sole di Mezzanotte IX*, 457

Colonna traiana, 24

Constable, John, 50-51

*Il carro del fieno*, 51, 51

*Lago e mulino a Flatford*, 50, 51

Coppedè, Gino, 209

quartiere Coppedè, un edificio, 209

Courbet, Gustave, 95-99

*Autoritratto col cane nero*, 95

*Dopopranzo a Ormans*, 96, 97

*Gli spaccapietre*, 98, 111, 120

*L'Atelier del pittore, allegoria reale di una fase della mia vita artistica*

*durata sette anni*, 98, 99

*Le vagliatrici di grano*, 98, 141

*Ragazze in riva alla Senna*, 99, 101

*Seppellimento a Ormans*, 96, 97

Scanned with CamScanner





- Courure, Thomas, 102
- Crocifisso ligneo policromo, Pont-Aven, Cappella di Trémalo, 169
- Cucchi, Enzo, 456  
*Musica ebraica*, 457
- D'Aronco, Raimondo, 209  
Padiglione della Fotografia di Torino (fotografia d'epoca con il Duca d'Aosta all'inaugurazione), 209
- Daguerre, Louis, 126
- Dali, Salvador, 325-328  
*La persistenza della memoria*, 326, 392  
- particolare, 327  
*Venere di Milo a cassetto*, 328
- Daubigny, Charles-François, 132
- Daumier, Honoré  
*Nadar porta la fotografia all'altezza dell'arte*, 130
- David, Jacques-Louis, 21-28  
*Bonaparte valica il Gran San Bernardo*, 28  
*I littori restituiscono a Bruto i corpi dei figli*, 23, 26, 27  
*Il giuramento degli Orazi*, 21, 26, 43  
*Morte di Marat*, 22, 23, 25  
*Ritratto di Madame Récamier*, 28
- De Chirico, Giorgio, 280-283  
*Canto d'amore*, 281, 311, 377  
*L'archeologo*, 299  
*L'enigma dell'ora*, 280-281  
*La torre rossa*, 280  
*Le Muse inquietanti*, 282-283, 290  
*Melancolia*, 280-281
- De Maria, Nicola, 456  
*Testa dell'artista cosmico a Torino*, 457
- De Maria, Walter, 444-445  
*Lightning Field*, 444, 445
- De Nittis, Giuseppe, 130  
*Che freddo!*, 146  
*Crisantemi e bambù*, 147  
*Le corse al Bois de Boulogne*, 146-147, 152
- de Toulouse-Lautrec, Henri  
*Divan Japonais*, 155  
*Ritratto di Lily Grenier in kimono*, 155
- de Valenciennes, Pierre-Henri, 127
- Degas, Edgar, 130, 140-145  
*Ballerina che fa il saluto*, 143, 145, 148, 152  
*Ballerina di 14 anni*, 143  
*Fisionomie di criminali*, 144  
*L'assenzio*, 141  
*La famiglia Bellelli*, 129  
*La lezione di danza*, 142, 143  
*La tinozza*, 144  
*Le stivatrici*, 140, 141  
*Lo stupro*, 144, 145
- Delacroix, Eugène, 68-74  
*Autoritratto*, 68  
*Dante e Virgilio all'Inferno*, 68, 69  
Decorazione della Cappella dei Santi Angeli, Chiesa di Saint-Sulpice, Parigi  
- *Cacciata di Eliodoro*, 74  
- *Giacobe che lotta con l'angelo*, 74  
*Donne d'Algeri nei loro appartamenti*, 73, 78, 242  
*La Libertà che guida il popolo*, 70, 71, 90  
*La morte di Sardanapalo*, 72  
*Massacro di Scio*, 69, 71, 82  
*Taccuini di viaggio*, 73
- Denis, Maurice, 170
- Depero, Fortunato, 269-270  
*La festa della sedia*, 269  
Manifesto pubblicitario del Bitter Campari, 270  
*Orso e rinoceronti*, 269
- Derain, André, 221, 305  
*La tavola*, 305, 311  
*Le bagnanti*, 220, 221, 238
- di Cosimo, Piero  
*La morte di Procri*, 78
- Dix, Otto, 278-279  
*Tritico della guerra*, 279
- Doesburg, Theo van, *Maison Particulière*, (con Cornelius van Eesteren), 290
- Domenichino (Domenico Zampieri)  
*Caccia di Diana*, 140
- Donatello  
*David*, 16
- Dubuffet, Jean, 404-405  
*La mucca col naso sottile*, 404, 405
- Duchamp, Marcel, 276-277  
*Fontana*, 276, 277, 290, 398  
*In anticipo del braccio rotto*, 450  
*L.H.O.O.Q.*, 277, 289  
*Nudo che scende le scale n. 2*, 276  
*Ruota di bicicletta*, 276, 277, 436
- Dughet, Gaspard, 50
- Eesteren, Cornelius van, *Maison Particulière*, (con Cornelius van Eesteren), 290
- Eiffel, Gustave-Alexandre  
*Torre Eiffel*, Parigi, 156, 157
- Ermafrodito addormentato*, 78
- Ernst, Max, 322-323  
*Battaglia di pesci*, 323  
*Lo specchio rubato*, 323, 328, 392  
*Loplop presenta Loplop*, 322, 323
- Fattori, Giovanni, 108, 112-116, 119  
*Barrocci romani*, 116

Scanned with CamScanner





|  |   |
|--|---|
| <p><b>Campo italiano alla battaglia di Magenta, 112, 113</b><br/><i>Diego Martelli a Castiglioncello, 108</i><br/><i>I soldati francesi del '59, 114</i><br/><i>In vedetta, 116</i><br/><i>La rotonda dei bagni Palmieri, 110</i><br/><i>Le acquedotti livornesi, 115, 141</i><br/><i>Lo staffato, 116, 149</i><br/><i>Maria Stuarda al campo di Crookstone, 112</i></p> <p><b>Fauno Barberini, 7</b></p> <p><b>Fautrier, Jean, 403-404</b><br/><i>Les fruits ouverts, 380</i><br/><i>Testa d'ostaggio, N. 1 (serie Otages), 404</i></p> <p><b>Fidia</b><br/><i>Afrodite e Dione, 78</i></p> <p><b>Fontana, Lucio, 393-398</b><br/><i>Concetto spaziale (ciclo dei Buchi), 395</i><br/><i>-realizzazione, 395</i><br/><i>Concetto spaziale (ciclo Tagli/Attese), 396, 397, 407</i><br/><i>Concetto spaziale, Natura, 398</i><br/><i>Scultura astratta, 394</i><br/><i>Tavoletta graffiata, 394</i><br/><i>Uomo nero, 393</i></p> <p><b>Foster, Norman, 469-470</b><br/><i>Bundestag, cupola di (Berlino), 469</i><br/><i>- interno, 470</i><br/><i>Great Hall del British Museum (Londra), 470</i><br/><i>- veduta dall'alto, 470</i><br/><i>Willis Faber&amp;Dumas (Ipswich, Inghilterra), 469</i></p> <p><b>Fox Talbot, William Henry</b><br/><i>La porta aperta, da The Pencil of Nature, 126</i></p> <p><b>Friedrich, Caspar David, 56-57</b><br/><i>Due uomini contemplano la luna, 49</i><br/><i>Il monaco in riva al mare, 56, 57</i><br/><i>Le bianche scogliere di Rügen, 56</i><br/><i>Paesaggio serale con due uomini, 90</i><br/><i>Viandante sul mare di nebbia, 56</i></p> <p><b>Funi, Achille, 312</b><br/><i>Autoritratto con brocca blu, 312</i></p> <p><b>Füssli, Johann Heinrich</b><br/><i>Il risveglio di Titania, 44</i></p> <p><b>Garnier, Jean-Louis Charles</b><br/><i>Opéra, Parigi, 153</i><br/><i>Galata morente, 17, 24</i></p> <p><b>Gaudi, Antoni, 218-219</b><br/><i>Basilica della Sagrada Família, 218</i><br/><i>- facciata, 218</i><br/><i>- interno, 218</i><br/><i>- portale, 218</i><br/><i>Casa Milà ("La Pedrera"), 219, 378</i><br/><i>- particolare, 219</i><br/><i>parco Güell, 204, 219</i><br/><i>- particolare, 219</i></p> <p><b>Gauguin, Paul, 182, 166-177</b><br/><i>Autoritratto con aureola e serpente, 173</i></p> | <p><i>Cavalieri sulla spiaggia, 176, 177</i><br/><i>Come, sei gelosa? (Aha oe feü?), 174, 221, 242</i><br/><i>- particolare, 175</i><br/><i>Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?, 176-177</i><br/><i>Donne nel giardino dell'ospedale, 172, 173, 177</i><br/><i>Les misérables (Autoritratto), 171</i><br/><i>Il Cristo giallo, 168, 169, 197</i><br/><i>- particolare, 169</i><br/><i>Il Mulino David a Pont-Aven, 166</i><br/><i>La visione dopo il sermone (o La lotta di Giacobbe con l'angelo), 167</i></p> <p><b>Gehry, Frank, 465</b><br/><i>Museo Guggenheim (Bilbao), 465</i><br/><i>- esterno, 465</i><br/><i>- interno, 465</i><br/><i>- pianta, 465, 471</i></p> <p><b>Géricault, Théodore, 65-67</b><br/><i>Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia, 64, 65</i><br/><i>Corsa dei cavalli berberi, 65, 66</i><br/><i>La zattera della Medusa, 66, 69, 71, 89</i><br/><i>Satiro e ninfa, 65</i><br/><i>serie Ritratti di alienati, 67</i><br/><i>- Alienata con la monomania del gioco, 67</i><br/><i>- Alienata con la monomania dell'invidia, 67</i></p> <p><b>Giacometti, Alberto, 408-410,</b><br/><i>Femme couchée qui rêve ("Donna sdraiata che sogna"), 408</i><br/><i>L'uomo che si rovescia (Homme qui chavire), 410</i><br/><i>Uomo che cammina (Homme qui marche), 410</i></p> <p><b>Gigante, Giacinto</b><br/><i>La casa dei capitelli colorati a Pompei, 87</i></p> <p><b>Giorgione</b><br/><i>La Tempesta, 101</i><br/><i>Venere dormiente, 76, 77</i></p> <p><b>Giotto</b><br/><i>Politico del cardinale Stefaneschi, 278</i></p> <p><b>Gnoli, Domenico, 438</b><br/><i>Nodo di cravatta, 438</i></p> <p><b>Goethe, Johann Wolfgang von</b><br/><i>Teoria dei colori, 54</i><br/><i>- Ruota cromatica, 55</i></p> <p><b>Gončarova, Natalija, 271</b></p> <p><b>Gorky, Arshile</b><br/><i>Senza Titolo, 383, 392</i></p> <p><b>Goya, Francisco, 30-37</b><br/><i>3 maggio 1808: fucilazione alla Montaña del Principe Pio, 34, 35</i><br/><i>Decorazione della Quinta del Sordo, 36</i><br/><i>Il colosso, 37</i><br/><i>Il fantoccio, 31</i><br/><i>Il parasole, 30</i><br/><i>Maja desnuda, 32, 33, 78, 104</i><br/><i>Maja vestida, 32, 33</i><br/><i>Il sabbia delle streghe, 36</i><br/><i>Saturno che divorava uno dei suoi figli, 36</i><br/><i>serie I Capricci, 31, 32</i></p> |
|--|---|

Scanned with CamScanner





|   |   |
|---|---|
| <p>- Il senso della ragione genera morte, 32<br/>- Ne saprà di più il discepolo, 32<br/>serie <i>I disastri della guerra</i>, 52, 65<br/>- E non c'è rimedio, 33<br/>- Non si può guardare, 33<br/>serie delle <i>Patite nate</i>, 36<br/>serie delle <i>Quattro stagioni</i>, 50<br/>- Inverno, 50, 31<br/>serie delle <i>Sopraelevate</i>, 31<br/>- Il grande capro, 31</p> <p><b>Gris, Juan</b><br/><i>Pravara e canaglia</i>, 260, 261, 358</p> <p><b>Greppia, Walter</b>, 348-351<br/><i>Archivio</i> (Dezani), 350-352<br/>- alloggi degli studenti, 350, 351<br/>- pianta del primo piano della sede, 350<br/>- vista del complesso dall'alto, 350<br/>- vista sui laboratori, 350<br/><i>Fabbrica Tagas</i> (con Adolf Meyer), 348</p> <p><b>Gross, George</b>, 278-279<br/><i>I pilastri della scienza</i>, 278, 290</p> <p><b>Guerrini, Giovanni</b>, 347, 359<br/><i>Palazzo della Civiltà Italiana</i> (Roma, EUR), (con Ernesto Lapadula e Mario Romano), 347, 359</p> <p><b>Guimard, Hector</b>, 208<br/>Ingresso della stazione <i>Porte Dauphine</i>, 204, 208</p> <p><b>Guttuso, Ernato</b>, 341-345<br/><i>Cena e bottiglie</i>, 341, 342<br/><i>Crocefissione</i>, 344<br/>- particolare, 345<br/><i>Goti sul Tir</i>, 342, 343, 347<br/><i>Uccello</i>, 343</p> <p><b>Goya, Constantino</b>, 129</p> <p><b>Hadid, Zaha</b>, 464<br/><i>Museo MAXXI</i> (Roma), 464<br/>- ingresso, 464<br/>- pianta, 464, 471</p> <p><b>Hamilton, Richard</b>, 422<br/><i>Just What is that Making Today's Homes so Different, so Appealing?</i>, 422</p> <p><b>Harrold, Doree</b>, 438<br/><i>Supermarket Lady</i> ("Donna al Supermercato"), 439</p> <p><b>Haring, Keith</b>, 458-459<br/><i>Big Red Dog</i>, 451<br/><i>Crash in work</i>, 458, 461<br/><i>Tuttomondo</i>, 458, 459</p> <p><b>Hartung, Hans</b>, 402-403<br/><i>Palazzo T1971-E10</i>, 403, 407<br/><i>Senza titolo</i>, 403</p> <p><b>Hasegawa, 154</b></p> <p><b>Hausmann, Georges Eugène</b><br/><i>Grande Boulevards</i>, 152, 153</p> | <p><b>Hayer, Francesco</b>, 80, 81-85<br/><i>Atleta trionfante</i>, 81<br/><i>I profughi di Parigi</i>, 82<br/><i>I Napoli siciliani</i>, 83, 90<br/><i>Il bacio</i>, 84, 85<br/><i>La Congiura dei Lampugnani</i>, 82<br/><i>La meditazione</i>, 83<br/><i>Ritratto di Alessandro Manzoni</i>, 80</p> <p><b>Heckel, Erich</b>, 227<br/><i>Uomo nella piuma</i>, 229</p> <p><b>Hiroshige</b>,<br/>serie <i>Le cinquecento stazioni di posta del Tokaido</i><br/>- <i>Shinagawa: partenza di un Daimyo</i>, 135</p> <p><b>Hobbs, James</b>, 40<br/><i>Casa Bianca</i>, 39, 40</p> <p><b>Hodler, Ferdinand</b>, 227<br/><i>Le anime deluse</i>, 227</p> <p><b>Hokusai, Katsushika</b><br/><i>La grande onda presso la costa di Kanagawa</i>, 154, 155</p> <p><b>Holbrin il giovane</b><br/><i>Craxi Maria</i>, 103</p> <p><b>Hopper, Edward</b>, 292-295<br/><i>Automat</i>, 293, 439<br/><i>Gas</i>, 294, 295<br/><i>Grate al sole</i>, 293<br/><i>I notturni</i>, 292<br/>- particolare, 294<br/><i>Onda della notte</i>, 292, 293<br/><i>Onda</i>, 293</p> <p><b>Horta, Victor</b>, 206<br/><i>Hotel Tassel</i>, 204, 206, 207<br/>- scala interna, 207</p> <p><b>Huelten, Douglas</b>, 447<br/><i>Dansim Park</i>, 447</p> <p><b>Hunt, William Holman</b>, 62<br/><i>Il cerchio cromato di Chevrolet</i> (<i>Exposit d'un moyen de définir et de nommer les couleurs</i>), 128</p> <p><b>Ingres, Jean-Auguste-Dominique</b>,<br/><i>Esquizzo di Volpino</i>, 76, 78<br/><i>Esquisse nuda</i>, 76, 78, 238<br/><i>La grande odalisca</i>, 76, 77<br/><i>Napoleone in rosa</i>, 75<br/><i>Ritratto della principessa Albert de Broglie</i>, 45</p> <p><b>Irm, Johannes</b>, 349</p> <p><b>Jeanne-Claude</b> (Jeanne-Claude Denat de Guillebon), 445-446<br/><i>Impacchettamento del Post-Nord</i> (con Christo), 445<br/><i>Impacchettamento del Souktag</i>, 446<br/><i>Valley Curtain</i> (con Christo), 438, 445</p> <p><b>Jefferson, Thomas</b><br/>(con Pierre-Charles L'Enfant), Progetto urbanistico per Washington D.C., 38<br/><i>Rotonda, Università della Virginia, Charlottesville</i>, 38<br/>- Progetto, 38</p> |
|---|---|





|  |  |
|--|--|
| <b>Johes, Jasper</b> , 420<br><i>Flag</i> , 420  | <b>Kurtis, Xavier</b><br><i>Parco del Casarfo di Pralormo, Piemonte</i> , 88   |
| <b>Jones, Thomas</b> , 127   | <b>Lalique, René</b> , 208<br><i>diadema per Sarah Bernhardt in La principessa Autosa (disegno di Alfred Mucha)</i> , 208  |
| <b>Judd, Donald</b> , 454<br><i>Unfold</i> , 434   | <b>Lecocq, J.J.</b> , 29   |
| <b>Kandinskij, Vassily Vasil'evič</b> , 127, 137, 234-238<br><i>Accanto in via</i> , 238<br><i>Abstrazione del Blauer Reim</i> , 234<br><i>Impressione I (Parco)</i> , 233<br><i>Primo squadrato astratto</i> , 236, 406<br><i>Senza titolo (composizione di linee e colori)</i> , 237<br><i>Studio di paesaggio a Marsiglia (Kochel-Strada destra)</i> , 235  | <b>Lapadula, Ernesto</b> , 309<br><i>Palazzo della Città Italiana (Roma, EUR), (con Giovanni Guerrini e Mario Romano)</i> , 347, 339   |
| <b>Kirchner, Ernst Ludwig</b> , 228-230<br><i>Autunno in divisa</i> , 228, 229<br><i>Cinque donne nella strada</i> , 228, 230, 383<br><i>La toilette. Nudo allo specchio</i> , 228, 231  | <b>Larionov, Michail</b><br><i>Composizione suggestiva dominata dal rosso</i> , 271  |
| <b>Klee, Paul</b> , 350-354<br><i>Ad Parozzano</i> , 354<br><i>Andarcione d'inchiesta</i> , 353<br><i>Fuoco di sera</i> , 377<br><i>Lungo colina</i> , 352<br><i>Motivo da Nammanet</i> , 352  | <b>Latrebe Benjamin</b><br><i>(con Charles Bulfinch)</i> , Campidoglio, 39   |
| <b>Klein, Yves</b> , 420-421<br><i>Autospontivo</i> , 421, 438, 442<br><i>-un momento della performance per la creazione</i> , 421<br><i>Isone III</i> , 421   | <b>Lecomte, Hippolyte</b><br><i>Battaglia in via de' Riformi</i> , 28 luglio, 46   |
| <b>Klein, Gustav</b> , 210-213<br><i>decorazioni dei pensacchi e dei pannelli del salone centrale del Kunsthistorisches Museum, Vienna</i><br><i>-L'antico Egitto</i> , 212<br><i>-L'Uffizio antico</i> , 212<br><i>Figlio di Bertoloni</i> , 204, 214-215<br><i>-L'uscita alla filotria: il cavaliere in partenza protetto dalle nuvole</i> , 214<br><i>-L'uscita alla filotria: scena completa nella poesia</i> , 214<br><i>-L'uscita della forza umana, particolare con Stano Tjho, Gogol, Lucania</i> , 213<br><i>-La filotria suggestiva: l'isna alla gora</i> , 213<br><i>Gradita II</i> , 242<br><i>Il bacio</i> , 216, 217<br><i>-particolare con i piedi della donna posati sul tappeto floreale</i> , 217<br><i>-particolare con il volto degli amanti</i> , 217 | <b>Le Corbusier</b> , 360-362<br><i>Cappella di Notre-Dame du Haut</i> , 362<br><i>-pianta</i> , 362<br><i>La mano aperta</i> , 364<br><i>Parlamento (Chandigarh)</i> , 362, 363<br><i>Silena del Modulor</i> , 360<br><i>Unité d'habitation, Marsiglia (Francia)</i> , 361, 328<br><i>Villa Savoye, facciata settentrionale, Poissy (Parigi)</i> , 360<br><i>-pianche (piano terreno, primo piano, secondo piano)</i> , 360 |
| <b>Klinger, Max</b> , 215<br><i>stampa di Bertoloni</i> , 213  | <b>Legs, Silvestro</b> , 108<br><i>Fronte di una stovella</i> , 99<br><i>La scena</i> , 109  |
| <b>Kokoschka, Oskar</b> , 231, 235<br><i>La sposa del senno</i> , 231, 238   | <b>L'Enfant, Pierre-Charles</b> , 30<br><i>(con Thomas Jefferson)</i> , Progetto urbanistico per Washington D.C., 38   |
| <b>Kowitz, Joseph</b> , 447<br><i>One and two Chairs</i> , 448<br><i>One and two Stools</i> , 450<br><i>Yield (Art as Idea as Idea) (Stair)</i> , 447  | <b>Le Wit, Sol</b> , 438<br><i>una sala della mostra "Sol Le Wit"</i> , 433  |
| <b>Kozzelli, Jannis</b> , 435<br><i>Senza titolo</i> , 433, 437  | <b>Libera, Adalberto</b> , 357<br><i>Palazzo delle Poste (Roma, via Marmorata)</i> , 337   |
| <b>Krisin e Nesiotis</b><br><i>J'Thessaloniki</i> , 24   | <b>Lberkind, Daniel</b> , 463-464<br><i>Museo ebraico di Berlino</i> , 463<br><i>-pianta</i> , 463<br><i>-veduta dall'alto</i> , 463<br><i>Rendering del progetto per Ground Zero</i> , 464  |
|  | <b>Lichstein, Roy</b> , 422-423<br><i>Figura che affiga</i> , 423<br><i>Figura con una palla (Get with Ball)</i> , 423   |
|  | <b>L'Imperatore Costantino condurre a cavallo Silvestro I</b> , 25   |
|  | <b>Lisippo</b><br><i>Alessandro Magno, copia attica</i> , 14   |
|  | <b>Lorrain, Claude</b> , 50<br><i>Panorama pastorale</i> , 101   |
|  | <b>Mass, Don</b><br><i>Pinzo dipinge Guernica</i> , 334<br><i>reportage fotografico di quattro versioni successive di Guernica</i> , 334   |



- Mackintosh, Charles Rennie**  
interno della Biblioteca della Scuola d'Arte, 208  
sedia a schienale alto, 204, 208
- Madox Brown, Ford**  
*Il lavoro*, 111
- Mafai, Mario, 340-341**  
*Demolizioni di borghi*, 341
- Maggiolini, Giuseppe**  
(con Andrea Appiani, Giocondo Albertolli), Cassettoni con cariatidi dorate, 42  
Cassettoni con piano in marmo, 42
- Magritte, René, 328, 330-331**  
*La condizione umana I*, 330  
*La durata pugnalata*, 377  
*La firma in bianco*, 301  
*Golconda*, 331  
*L'uso della parola*, 330
- Malevič, Kazimir Severinovič, 137, 272-273**  
*Bianco su bianco*, 273  
*Quadrato nero su fondo bianco*, 272, 273  
*Un inglese a Mosca*, 272
- Manet, Édouard, 100-107**  
*Colazione sull'erba*, 100, 101, 104, 105, 119, 145, 222, 223  
*Cristo morto tra due angeli*, 103  
*Il bar delle Folies-Bergère*, 106, 107  
*Il bevitore di assenzio*, 102  
*Olympia*, 104, 105, 106  
*Ritratto di Émile Zola*, 106
- Mantegna**  
*Cristo morto*, 102  
*Pala di San Zeno*, 17
- Manzoni, Piero, 429-431**  
*Achrome*, 429  
*Base magica*, 431  
*Merda d'artista*, 430  
*Opere d'arte viventi*, 442  
*Uovo con impronta*, 430, 436
- Manzù, Giacomo, 320-321**  
*Cardinale seduto*, 320  
*La crocifissione*, 320, 321
- Marc, Franz, 234**  
*Piccoli cavalli blu*, 234, 238, 299
- Marcucci, Alessandro, 211**
- Marinetti, Filippo Tommaso, 253-264**  
*Guido Guidi*, 264
- Marini, Marino, 319-320**  
*Piccolo cavaliere*, 320
- Martini, Arturo, 318-319**  
*Il bevitore*, 318  
*Il cielo - Le stelle*, 318, 319  
*La sete (o Uomo che beve)*, 319  
*Le collegiali*, 318
- Masaccio**  
*Trittico di san Giovanale*, 278
- Matisse, Henri, 221-227, 306**  
*Bagnanti al fiume*, 298  
*Calma, lusso e voluttà*, 222  
*Figura decorativa su sfondo ornamentale*, 226, 227  
*Interno con boccia di pesci rossi*, 226  
*La danza*, 224, 225, 238, 306  
*La gioia di vivere*, 222, 223, 258  
*Natura morta con melanzane*, 225, 310
- Mazzoni, Angiolo, 357**  
Ufficio postale (Sabaudia), 357
- Meier, Richard, 462**  
esterno del Museo dell'Ara Pacis a Roma, 462  
interno del Museo dell'Ara Pacis, 462
- Memling, Hans**  
*Trittico di san Giovanni*, 278
- Mengoni, Giuseppe**  
Galleria Vittorio Emanuele II, Milano, 151
- Mengs, Anton Raphael**  
*Parnaso*, 6
- Meyer, Adolf, 348**  
Fabbrica Fagus (con Walter Gropius), 348
- Meyer, Hannes, 351**
- Michelangelo Buonarroti**  
*David*, 16  
*Giudizio universale*, 69  
*Pietà*, 25  
*Prigione*, 340
- Millais, John Everett, 64**  
*Ofelia*, 64
- Millet, Jean-François**  
*Le spigolatrici*, 111, 120
- Minnucci, Gaetano, 359**  
Palazzo degli Uffici (Roma, EUR), 359
- Miró, Joan, 324-325**  
*Ballerina spagnola*, 324  
*La poetessa (serie Costellazioni)*, 325, 347, 384, 406  
*Montroig: la fattoria*, 324
- Mirone**  
*Discobolo*, 16
- Modigliani, Amedeo, 249-253**  
*Leopold Zborowski*, 249  
*Lunia Czechowska*, 249  
*Nudo sdraiato a braccia aperte*, 253  
*Suonatore di violoncello*, 251  
*Testa di donna*, 251, 262
- Mondrian, Piet, 296-289**  
*Composizione con rosso, giallo, blu*, 288, 289, 290, 406  
*Il Mulino Oostzijdse alla sera*, 287  
*L'albero grigio*, 287  
*Composizione ovale (Alberi)*, 288

Scanned with CamScanner





- Natura morta con vaso di spezie I*, 288  
*Natura morta con vaso di spezie II*, 288, 289, 311  
*Trafalgar Square*, 377, 392
- Monet, Claude, 192-197, 163**  
*Camille Monet con costume giapponese*, 155  
*Covone, tramonto*, 127, 241  
*I papaveri*, 132, 133  
*Impressione: levar del sole*, 130, 131, 145, 197  
*La Gare Saint Lazare*, 149  
*La gazza*, 132  
*La signora Monet e suo figlio*, 125, 229  
*Lo stagno delle ninfee*, 136  
*Ninfee*, 135, 136, 262  
*Pioppi sull'Epte*, 121, 261  
*Regate ad Argenteuil*, 158  
serie sulla *Cattedrale di Rouen*, 134, 137  
- *La Cattedrale di Rouen, Tempo grigio*, 134  
- *La Cattedrale di Rouen. Il portale e la torre Saint-Romain al mattino*, 134
- Moore, Henry, 338-340**  
*Bird basket (Nido)*, 339  
*Composizione*, 338, 339  
*Figura distesa*, 338, 339  
*Rifugiati nella galleria della metropolitana*, 339  
*Vertebrae*, 299, 340
- Morandi, Giorgio, 308-310**  
*Natura morta (1918)*, 308, 309, 311  
*Natura morta (1920)*, 309  
*Natura morta con tavolo rotondo*, 309
- Moreau, Gustave, 72, 194-195**  
*L'apparizione (Salomé)*, 194, 197, 221
- Moretti, Gaetano, 118**
- Morisot, Berthe, 130**
- Moronobu, 154**
- Morris, Robert, 434**  
*Box with the Sound of Its Own Making* ("Scatola con il suono del suo funzionamento"), 434  
*Card Files* ("Schedario"), 434, 437
- Morris, William**  
(con Philip Webb), *Red House*, 60  
*Arazzo del Picchio*, 61  
Decorazione della *Green Dining Room*, South Kensington Museum, 61, 439
- Mucha, Alfons**  
*Interno di gioielleria*, 204, 205  
*Manifesto per i biscotti Lefèvre-Utile*, 299
- Muche, Georg**  
*Haus am Horn*, 349, 351
- Müller, Otto, 227**
- Munch, Edvard, 200-204**  
*Autoritratto fotografico del 1908*, 204  
*Bambina malata*, 200  
*Disperazione*, 202  
*L'urlo*, 202, 203
- La danza della vita*, 160-161  
*Malinconia*, 201  
*Notte a Saint-Cloud*, 201
- Museo Etnografico di Parigi, Sala dell'Oceania (fotografia), 255
- Muybridge, Edward**  
*Locomozione umana*, 268
- Nadar (Gaspard-Félix Tournachon)**  
*Ritratto di Sarah Bernhardt*, 130, 158
- Nervi, Pier Luigi, 371-373**  
*Aula delle Udienze Pontificie (Città del Vaticano, Palazzi Vaticani)*, 373  
*Hangar (Orbetello, Grosseto)*, 372  
*Palazzetto dello Sport (Roma)*, 372  
- *cupola*, 373  
- *lavori di costruzione*, 372  
*Stadio comunale Giovanni Berta (Firenze)*, 371  
- *gradinate*, 371  
- *scala di accesso*, 371
- Niépce, Nicéphore, 126**
- Nolde, Emil, 227, 230-231**  
*Natura morta con maschere III*, 230  
*Sole tropicale*, 230
- Olbrich, Joseph Maria, 212-213**  
*Palazzo della Secessione*, 212  
- *particolare della cupola*, 212
- Oldenburg, Claes, 426**  
*Hamburger a terra (Floor Burger)*, 426, 439
- Ono, Yoko, 432**  
*Bandaged Orchestra* (al Festival Fluxus), 432, 442
- Oppenheim, Meret, 329**  
*Colazione in pelliccia*, 329, 436
- Overbeck, Friedrich, 62**
- Pacetti, Vincenzo**  
*restauro del Fauno Barberini*, 7
- Paik, Nam June, 455**  
*TV-Buddha*, 455
- Paladino, Mimmo, 456**  
*Cavallo rosso*, 457
- Palladio, Andrea**  
*Villa Almerico (La Rotonda)*, Vicenza, 39
- Pane, Gina, 441**
- Pascali, Pino, 436**  
*32 mq di mare circa*, 436  
*Ricostruzione del dinosauro*, 436
- Paxton, Joseph, 151**  
*Crystal Palace, Londra*, 150
- Pechstein, Max, 227**
- Pellizza da Volpedo, Giuseppe, 197-199**  
*Ambasciatori della fame*, 198  
*Fiumana*, 198  
*Il Quarto Stato*, 198, 198-199

Scanned with CamScanner





- Piano, Renzo, 466-467  
Centre National d'Art et de Culture Georges Pompidou (Parigi), 466, 467  
Centro culturale Jean-Marie Tjibaou (Nouméa, Nuova Caledonia), 452, 466, 467  
Museo di Scienze Naturali (San Francisco), 466, 467
- Picasso, Pablo, 247-249 (periodo blu e periodo rosa), 255-262 (verso il Cubismo), 306, 332-338, 288  
Crocifissione, 336, 337  
Due donne che corrono sulla spiaggia (o La corsa), 306, 384  
Figure in riva al mare, 332  
Guernica, 333, 333-336, 347  
- particolari, 333, 335  
I saltimbanchi, 249  
Il sogno e la menzogna di Franco II, 336, 337  
La vita, 248  
Las Meninas, 338  
Les demoiselles d'Avignon, 255, 256, 257, 258  
- Studio (marzo/aprile 1907), 257  
- Studio (primavera 1907), 257  
Ballo al Moulin de la Galette, 247  
Nudo Blu, 177  
Poveri in riva al mare, 298  
Ritratto di Ambroise Vollard, 259, 261  
Ritratto di Jaime Sabartes, 248  
Sulla spiaggia, 298, 332, 333  
Testa di donna dormiente, 298  
Vecchio chitarrista cieco, 248, 249, 262
- Piccio (Giovanni Carnovali)  
Paesaggio dai grandi alberi, 86
- Piranesi, Giovanni Battista, 18-20  
Carceri d'invenzione di Giovan Battista Piranesi, 18, 19, 44  
- Il ponte levatoio, 18  
Della magnificenza ed architettura de' Romani, 20  
- Capitelli ionici greci e romani, 20  
Diverse maniere d'ornare i camini ed ogni altra parte degli edifici, 41  
La via Appia, 19  
Prima parte di architetture e prospettive, 18  
- Parte di ampio magnifico porto all'uso degli antichi Romani, 18  
Trasformazione della Chiesa di Santa Maria del Priorato, Roma  
- Abside, 20  
- Facciata, 20  
Vasi, candelabri, cippi, sarcophagi, tripodi, lucerne ed ornamenti antichi, 41
- Pirovano, Ernesto, 118
- Pissarro, Camille, 130, 132, 186  
Boulevard Montmartre in una mattina d'inverno, 122  
La strada per Versailles, 186
- Pistoletto, Michelangelo, 436-437  
Quadri specchianti, 436, 437  
Venere degli stracci, 437, 439
- Pitloo, Anton Sminck, 86  
La lanterna del molo, 87
- Poelzig, Hans  
Locandina del film di Paul Wegener, *Il Golem*, 299
- Pollock, Jackson, 383-387  
Blue Poles: Number 11, 385, 386, 406  
The Moon Woman ("La donna luna"), 384
- Posillipo, scuola di (Massimo D'Azeglio e Giovanni Carnovali), 86
- Previati, Gaetano, 196-197  
La caduta degli angeli, particolare, 197  
La danza, 300  
Maternità, 196, 197
- Puvis de Chavannes, Pierre  
Estate, 258
- Raffaello Sanzio  
Cacciata di Eliodoro dal Tempio, 66  
La Formarina, 76  
Pala Baglioni, 17, 24, 25, 66  
Parnaso, 6
- Ritratto di Giulio II, 408
- Trasfigurazione, 17
- Rauschenberg, Robert, 419  
Bed, 419, 421  
Monogram, 419  
Retroactive II, 416
- Ray, Man, 277  
Cadeau, 277, 328, 421
- Renoir, Pierre-Auguste, 130, 132, 137-140, 163  
Colazione dei canottieri, 138, 139, 152, 183  
Donna che legge, 158  
Il ballo al Moulin de la Galette, 137, 138  
In barca sulla Senna (La Yole), 148  
Le grandi bagnanti, 140, 145
- Rodčenko Aleksandr  
Locandina del film *Knigi*, 299
- Rodin, Auguste, 239-240  
Il pensatore, 240  
Io sono bella, 239, 340  
Le tre ombre, 240  
Porta dell'Inferno, 239
- Roebing, John A.  
Ponte di Brooklyn, New York, 150
- Rohe, Ludwig Mies van der, 351  
Casa Tugendhat  
- esterno, 351  
- interno, 351
- Roller, Alfred, 213
- Romano, Mario, 359  
Palazzo della Civiltà Italiana (Roma, EUR), (con Giovanni Guerrini ed Ernesto Lapadula), 347, 359
- Rosso, Medardo, 196  
Bambino alle cucine economiche, 196, 340
- Rossetti, Dante Gabriel, 62  
(per William Morris & Co.), *La luna di miele di Renato d'Angiò: la Musica*, 61  
Ecce Ancilla Domini, 62, 63  
Jane Burden ritratta come *Proserpina*, 62
- Rothko, Mark, 388-391  
Beach scene ("Bagnanti"), 388

Scanned with CamScanner





- Cappella dell'Università di Saint Thomas, 391**  
Multiforms: N. 21, 389  
N. 4 (Untitled), 391, 392  
N. 16 (Red, Brown and Black) (N. 16 Rosso, Marrone e Nero), 391, 407  
N. 46, 379  
The subway ("La metropolitana"), 388  
Untitled, 389
- Rousseau, Théodore, 75**  
Gruppo di querce, Aspromonte, 74
- Ruisdael, Jacob van, 50**
- Ruskin, John**  
La Ca' d'Oro, 60  
Le pietre di Venezia, 60
- Sarcofago di Portonaccio, 25**
- Savinio, Alberto, 286**  
Le due sorelle, 286  
Nella foresta, 286  
Ulisse e Polifemo, 244
- Schiele, Egon, 231-233**  
Città isola, 232  
Donna seduta di schiena, 242  
Ritratto di Eduard Kosmack, 232  
Seminudo inginocchiato, 232, 238
- Schifano, Mario, 426-428**  
Coca-Cola, 427, 439  
Futurismo rivisitato, 426, 427  
La chimera, 428, 429  
Paesaggio anemico, 428
- Scipione (Gino Bonichi), 340-341**  
Ponte Sant'Angelo, 341
- Schmidt-Rottluff, Karl, 227**
- Schwitters, Kurt, 275-276**  
Merzbau, 276  
Merzbild Rossjett, 275, 436
- Seneca, Federico**  
Manifesto per la Buitoni, 299
- Sérusier, Paul, 166, 170**  
Il talismano, 166, 166-167, 197  
La foresta sacra (o Incantesimo), 170, 177
- Seurat, Georges, 128, 163-164**  
Al concerto europeo, 164  
Bagnanti a Asnières, 163, 197  
Donna che cuce, 164, 165  
Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte, 164, 165, 423  
- primi schizzi preparatori, 164, 165
- Sernesi, Raffaello, 108**  
Tetti al sole, 108
- Signac, Paul, 128, 163**
- Signorini, Telemaco, 108, 111**  
Pescivendole a Lerici, 110, 111, 141
- Sironi, Mario, 313-317**  
Il camion giallo, 314  
Il tram, 314  
L'allieva, 316  
L'architetto, 315  
L'Italia corporativa, 317, 461  
Paesaggio urbano, 314  
Paesaggio urbano con camion, 314
- Sisley, Alfred, 130**
- Speer, Albert, 346-347**  
Progetto per la Grande Berlino, 346  
Tribuna principale del Campo Zeppelin, 346, 347, 358
- Steinlen, Théophile**  
Poster di "Le chat noir", 299
- Stella, Frank, 432**  
Chocorua IV, 433  
Die Fahne Hoch! (In alto la bandiera), 433  
Isfahan, 433  
Stella mentre lavora su un Poligono irregolare, fotografia, 433
- Stieglitz, Alfred, 412**  
New York Central Yard, fotoincisione, 412
- Studio Azzurro (Paolo Rosa, Leonardo Sangiorgi e Fabio Cirifino), 456**  
Il nuotatore, 456
- Taro, Gerda**  
Ritratto di Robert Capa a Segovia, 1937, 413
- Tatlin, Vladimir, 273**  
Progetto per il Monumento alla Terza Internazionale, 273
- Terragni, Giuseppe, 355-356**  
Casa del Fascio (Como), 356, 358  
- arredi interni, 356  
- pianta del piano terra, 356  
Novocum (Como), 355  
- pianta dell'edificio, 355
- Thorvaldsen, Bertel**  
Giasone con il vello d'oro, 43
- Tintoretto, Jacopo**  
Miracolo di san Marco, 17
- Tischbein, Johann Heinrich Wilhelm**  
Goethe nella campagna romana, 2
- Tiziano Vecellio**  
Baccanale degli Andrii, 76, 77  
Concerto campestre, 101  
Ritratto di Paolo III, 408  
Venere di Urbino, 78
- Tofano, Sergio**  
La prima vignetta del Signor Bonaventura per "Il Corriere dei Piccoli", 270
- Toulouse-Lautrec, Henri de**  
Aristide Bruant all'Ambassadeurs, 296  
Van Gogh, 180





Trionfo della Morte, particolare, Palermo, Galleria regionale di Palazzo Abatellis, 336

Turner, Joseph Mallord William, 49, 52-55

*Bufera di neve. Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi*, 52, 53

*Illustrazioni per Italy*

*- I templi di Paestum*, 53

*Il mattino dopo il diluvio*, 54, 55

*La valorosa "Temeraire" trainata all'ultimo ancoraggio per essere demolita*, 54, 55

*Pioggia, vapore e velocità. La grande ferrovia occidentale*, 53, 148

*Studi di cieli*, 54

*Tempesta di neve. Battello a vapore al largo di Harbour's Mouth*, 53, 145

*The Channel Sketchbook*, 52

*Veduta di Mortlake Terrace (Londra)*, 54

*Veduta di Mortlake Terrace (New York)*, 54

*Barca a vela che si avvicina alla costa*, 90

Tzara, Tristan, 274

*Il cuore a gas*, 290

Utamaro, Kitagawa

*La cortigiana Ichikawa della casa Matsuba*, 154

*La cortigiana Tagasode della casa Tamaya*, 154

Van de Velde, Henry, 206

*scrivania*, 204, 206, 207

van Eyck, Hubert e Jan

*Politico dell'Agnello mistico o Politico di Gand*, 75

van Gogh, Vincent, 290, 171-173, 178-184

*Autoritratto con il cappello*, 180, 181

*Dodici girasoli in un vaso*, 181, 310

*I mangiatori di patate*, 178-179, 179

*Il campo di grano con i corvi neri*, 182, 183

*Il ponte di Langlois*, 242

*Il seminatore al tramonto*, 172, 173, 177, 197

*La notte stellata*, 183, 184

*Le piante di iris*, 182

*Uomo che scava*, 178

Verdi, Giuseppe, 18

Verdi, Emilio, 405

*Assurdi diari berlinesi*, 405

*Plurimi/Binari*, 405

Velázquez, Diego

*Ritratto di Innocenzo X*, 408

Vermeer, Jan

*Merlettaia*, 164, 165

Vernoni, Paolo

*Nozze di Cana*, 17

Via dell'Impero (oggi via dei Fori Imperiali), Roma, fotografia dell'inaugurazione, 375

Viola, Bill, 455

*Passage*, 455

Villaggio industriale di Crespi d'Adda

(Bergamo), 111, 117, 118

Villaggio industriale Leumann a Collegno (Torino), 117

Villaggio industriale Rossi a Schio (Vicenza), 117

Viollet-le-Duc, Eugène, 58-59, 157

interventi presso la Sainte Chapelle, Parigi, 58

interventi presso la Chiesa della Madeleine, Vézelay, 58

interventi presso la Chiesa Notre-Dame di Parigi, 58

- Rifacimento della guglia di crociera, 59

- Rifacimento delle statue della Galleria dei Re, 59

Warhol, Andy, 423-426

*5 morti 17 volte in bianco e nero*, 425

*Autoritratto*, 426

*Marilyn*, 424

*Minestra in scatola Campbells*, 423, 425, 437, 439

Welby Pugin, Augustus

(con Charles Barry), Palazzo del Parlamento di Londra, 58

Wildt, Adolfo, 393

*Maschera del dolore o Autoritratto*, 393

Winckelmann, Johann Joachim, 5-6

*Pensieri sull'imitazione delle opere greche nella pittura e nella scultura*, 5

*Storia dell'arte dell'antichità*, 5

Wright, Frank Lloyd, 363-366

*Casa Kaufmann (Bear Run, Pennsylvania)*, 364, 365

- alzata, 365

- pianta, 365

- soggiorno, 365

- veduta parziale, 365

*Robie House (Chicago)*, 364

- pianta, 364

*The Solomon R. Guggenheim Museum (New York)*, 366

- sezione, 366

- veduta dall'esterno, 366, 392

- veduta della rampa interna, 366, 367

Wyld, William

*Manchester da Kersal Moor*, 92-93

Zandomenighi, Federico

*Il palco o A teatro*, 148, 152

Zix, Benjamin

*Visita alla luce delle torce resa dall'Imperatore e dall'Imperatrice alla Sala del Laocoon al Louvre*, 17

Scanned with CamScanner





Le opere evidenziate in giallo sono state trattate durante le lezioni.  
Oltre a questo, diversi studenti hanno preparato delle presentazioni anche in lingua inglese e spagnola su artisti di loro interesse, suggeriti dall'insegnante o collegati alla materia di studio.

Data, 10/05/2019

Firma

Caterina Bertolotti

Gli studenti:.....  
.....

