



MATERIA : STORIA DELL'ARTE
CLASSE : 5I ANNO SCOLASTICO : 2018 / 2019

Testo in adozione : Irene Baldriga "Dentro l'arte" dal Neoclassicismo ad oggi.

Programma svolto:

Winckelmann e Canova: recuperare la bellezza dei greci
Winckelmann: teoria del neoclassicismo.
Canova: un'appropriazione lirica del mondo classico.
I valori della Roma repubblicana: David e l'etica della rivoluzione.
Aspetti del Neoclassicismo in Inghilterra.
Francisco Goya e il preludio allo spirito romantico.
Neoclassicismo d'Oltreoceano.
Il Romanticismo in Europa e in Italia.
Il Romanticismo in Europa: il cuore, la natura e l'impegno politico.
Pittoresco e sublime: Constable e Turner.
Friedrich e la filosofia della natura in Germania.
Il Neogotico in architettura e nelle arti figurative.
La pittura francese tra purezza neoclassica e pathos romantico.
La scuola di Barbizon.
Le arti figurative nell'Italia dell'Ottocento.
La pittura di paesaggio nel romanticismo Italiano
Arte e musica romantica: Debussy e Friedrich.
Il Realismo.
L'arte viva di Gustave Courbet.
Manet Flaubert e l'etica del mondo moderno : pittura e romanzo.
La pittura italiana di fine Ottocento: la rivoluzione silenziosa dei macchiaioli.
Fattori e la nuova rivoluzione dell'arte.
Il villaggio industriale di Crespi d'Adda.
La poetica della luce e la cultura dell'attimo: fotografia e pittura.
La prima mostra degli Impressionisti presso il fotografo Nadar.
Monet, Renoir, Degas e il successo di un nuovo linguaggio figurativo.
Pittori italiani a Parigi nell'età dell'Impressionismo.
Urbanistica ed architettura per un mondo senza limiti.
Hausmann trasforma Parigi in una metropoli moderna.





La moda del Giapponismo in Europa.
Torre Eiffel e Statua della Libertà.
Il Postimpressionismo e L'Espressionismo.
Neoimpressionismo.
Dalla scuola di Pont-Aven alla confraternita Nabis.
La scuola del Mezzogiorno: Gauguin e Van Gogh.
Cezanne: una ricerca solitaria verso il futuro dell'arte.
Il Simbolismo: preziosità e visione in Moreau e Böcklin.
Il Divisionismo in Italia e Medardo Rosso.
Le tenebre della solitudine: Eduard Munch.
Art Nouveau Jugendstil, Liberty, architettura del nuovo secolo.
Antonio Gaudí: un architetto oltre i confini.
L'Espressionismo in Francia e Germania.
Der Blaue Reiter di Marc e Kandinskij.
La porta dell'Inferno di Rodin.
L'École de Paris.
Le Avanguardie storiche: Cubismo, Futurismo, Espressionismo, Dadaismo, Astrattismo, Surrealismo e Metafisica.
Avanguardia e politica: arte in Russia durante la Rivoluzione.
Il Movimento De Stijl, Neoplasticismo.
L'Armory Show di New York, Hopper e Fitzgerald.
Ritorno all'ordine.
Longhi e la riscoperta di Piero della Francesca.
Henry Moore e la poesia della forma.
Artisti contro il regime: La Scuola romana, Guttuso e Corrente.
L'estetica del totalitarismo in Germania e la lotta delle Avanguardie.
L'architettura del Novecento: per una nuova filosofia dello spazio costruito.
Gropius, Mies van der Rohe e la Bauhaus.
Paul Klee e il mistero della creazione.
Le Corbusier: il rapporto fra architettura e paesaggio.
Frank Wright e l'architettura organica.
La scultura cinetica di Calder.
Informale nel secondo Novecento.
L'affermazione della cultura statunitense, Action Painting, Espressionismo Astratto.
Arte e cinema, arte e letteratura.
Color field Painting, Rothko.
Astrattismo in Italia ed in Europa: Fontana, Burri, Hartung, Fautrier, Dubuffet, Vedova, Bacon, Giacometti.





New Dada e Nouveau realisme.
Pop Art ed il paradosso dell'uomo consumatore.
Arte povera: Pistoletto, Pascali, Kounellis.
L'Iperrrealismo di Hanson e Gnoli.
Performance e body art: il corpo come espressione, Abramovich, Gina Pane.
Lan Art : Christo e la tecnica del wrapping.
L'arte concettuale: l'idea oltre la cosa.
Estetica del contemporaneo: video arte, Bill Viola.
Yinka Shonibare: tendenze contemporanee dell'arte.
Street art : Banksy provocazioni e dialogo con l'arte ufficiale.
Orientamento dell'architettura nel terzo millennio.

Attività ed uscite didattiche:

Visione del film **"Loving Vincent"** in lingua inglese.
09/01/2019 **"Picasso e la metamorfosi"** Palazzo Reale, Milano.
Visita in lingua inglese.
09/01/2019 **"Il Romanticismo"** Gallerie d'Italia, Milano.
Arte e Pubblicità: da Toulouse Lautrec al Concept Store.
Parole e Immagini (arte e poesia fra Futurismo e Dadaismo) Laboratorio.

Ascolto di brani musicali inerenti agli argomenti trattati:

"Up & Up" Cold Play (Surrealismo)
"Days" AVIICI (Parole e immagini)
"Another Brick in the wall" Pink Floyd (Caduta del muro di Berlino)
"Enola Gay" Orchestral Manoeuvres in the Dark (Arte nel secondo dopoguerra)
"Clair de lune" Debussy (Romanticismo)





- Auditorium della biblioteca di Viipuri (ora Vyborg, Russia), 368
Baker House, 368
- alzato, 368
- pianta, 368
- veduta sui dormitori del MIT (Cambridge, Massachusetts), 368
Villa Mairea (Noormarkku, Finlandia), 367
- particolare dell'interno, 367
- Abbate, Giuseppe, 108
Il chiostro, 119
- Abramović, Marina,
Balkan baroque (fotografia della performance),
Confessione (fotografia della performance)
The Artist is Present,
- Acconci, Vito, 441
- Altamira, grotte di
Bisonte dipinto in rosso e in nero, 460
- Altare della Patria (Roma) e zona circostante agli inizi del Novecento (foto di veduta aerea), 374
- Adam, Robert, 41
Osterley Park House, 39, 41
- *La stanza etrusca*, 41
Syon House, 29
Works in Architecture of Robert and James Adam, 41
- Albertoli, Giocondo, 42
(con Andrea Appiani, Giuseppe Maggiolini), Cassettone con cariatidi dorate, 42
- Anonimo
Papa Innocenzo III, 408
- Anselmo, Giovanni
Senza titolo (Scultura che mangia), 411
- Antonello da Messina
Cristo in pietà sostenuto da un angelo, 102
- Antonelli, Alessandro
Mole Antonelliana, Torino, 151
- Appiani, Andrea
(con Giocondo Albertoli, Giuseppe Maggiolini), Cassettone con cariatidi dorate, 42
- Apollo del Belvedere, 5, 17, 81
- Ara Pacis Augustae*, 24
- Ares Ludovisi*, 7
- Arnolfo di Cambio
Giovane assetata, 16
Vecchia assetata, 319
- Arp, Hans
Collage, 275
- Avery, Milton
Primavera nel Vermont, 388
- Bacon, Francis, 406-409
Three Studies for Figures at the Base of a Crucifixion ("Tre studi per figure alla base di una crocifissione"), 279, 406, 407
Ritratto di Innocenzo X, 408, 409
- Bakst, Léon
costumi per *Shéhérazade* (I Balletti Russi di Djagilev), fotografia, 225
- Balla, Giacomo, 267-269
Auto in corsa, 267
Bambina che corre sul balcone, 243
Dinamismo di un cane al guinzaglio, 268
Pessimismo e ottimismo, 268
- Banksy, 460-461
La ragazza e il soldato, 460, 461
Le spigolatrici, 461
Rat ("Topo"), 460
Stencil realizzato sul muro divisorio innalzato in Cisgiordania da Israele, 461
- Barbari, Jacopo de'
Ritratto di Luca Pacioli con un allievo, 315
- Barbizon, scuola di, 74, 126
- Barry, Charles
(con Augustus Welby Pugin), Palazzo del Parlamento di Londra, 58
- Bartholdi, Frédéric-Auguste
Statua della Libertà, New York, 157
- Basile, Ernesto, 209
Villino Florio (Palermo), 209

Scanned with CamScanner





- Basquiat, Jean-Michel, 459
Hollywood Africans, 459
Unfold, 459
- Batoni, Pompeo
Ritratto di Henry Ford, 29
- Beardley, Aubrey, 207
The climax, illustrazione per la *Salmè* di Oscar Wilde, 206, 207
- Beato Angelico
Visitazione, dalla predella dell'Annunciazione di Cortona, 109
- Bellini, Giovanni
Cristo morto con quattro angeli, 102
- Bernard, Émile, 166
- Bernini, Gian Lorenzo
Basilica di San Pietro in Vaticano
- Monumento funebre di Alessandro VII, 8
(con Francesco Baratta, Jacopo Fancelli, Claude Foussin, Antonio Raggi), Fontana dei Quattro Fiumi, piazza Navona, Roma, 25
Gruppi scultorei per Scipione Borghese
- *Apollo e Dafne*, 16
- Beuys, Joseph, 440-441
Coyote: I like America and America likes me ("Coyote: mi piace l'America ed io piaccio all'America") (fotografia della performance), 441, 441, 443
- Boccioni, Umberto, 263-267
Carica di lancieri (carica di cavalleria), 263
La città che sale, 264, 265
Materia, 266
Rissa in galera, 300
Stati d'animo, 267
- *Gli addii*, 266
- *Quelli che restano*, 267
- *Quelli che vanno*, 267
Sviluppo di una bottiglia nello spazio, 265
- Böcklin, Arnold, 195-196
L'isola dei morti, 195, 196
- Boldini, Giovanni, 148
Il cocchiere, 149
Ritratto della principessa Marie-Lucile Bibesco, 149
- Bollettino Dada, n. 6, 274
- Bonnard, Pierre, 170
La partita di croquet (o Crepuscolo), 170, 170-171, 183, 197
- Borrani, Odoardo
Carro rosso a Castiglione, 158
- Borromini, Francesco
Cupola di Sant'Ivo alla Sapienza (Roma), 367
- Bosch, Hieronymus
Trittico del Giardino delle delizie, 279
- Bottazzi, Umberto, 210
Vetrata policroma con pavoni, 204, 210
- Branconi, Costantin, 250-251
Il bacio, 250, 262
Maiestra, 250, 251
Uccello nello spazio, 250, 340
- Braque, Georges, 259-262
Afandolina, 260
Violina e brucia, 259, 310
- Breuer, Marcel, 349
Sedia Wassily (Modello B3), 349
- Bruegel il Vecchio
Cacciatori nella neve, 101
- Bronzino, Agnolo
Ritratto di Eleonora di Toledo col figlio Giovanni de' Medici, 129
- Brunati, Pietro, 118
Bruto capitolino, 14, 17, 24
- Bulfinch, Charles
(con Benjamin Latrobe), Campidoglio, 39
- Buoninsegna, Duccio di,
Nozze di Cana, 305
- Burne-Jones, Edward, 60
- Burri, Alberto, 398-402
Cellotex, 402
Ex Essicatoi del Tabacco
- allestimento negli spazi espositivi esterni, 402
- sala espositiva interna, 402
Combustioni, 399
- realizzazione, 401
Grande ovetto (Gibellina Vecchia, Trapani), 401
Rosso, 398, 400, 407
Sacro S3, 399
Sacro S21, 398, 399
- Cabianca, Vincenzo, 108
- Cagnacci, Guido
La morte di Cleopatra, 85
- Callèbotte, Gustave, 129
Strada di Parigi: tempo piovoso, 128, 132
- Calatrava, Santiago, 468-469
disegno di torsione di busto e schema del Turning Torso building a Malmö, Svezia, 468
padiglione Quadracci del Milwaukee Art Museum, 469
- esterno con il pannello solare aperto, 468
- interno, 468
ponte Alamillo (Siviglia), 468, 469
- Calder, Alexander, 369-370
Circa, 369
- due personaggi, 370
Doppio gong, 370
Suitze Sticks, 370
- Cambellotti, Duilio, 210
Lago con cigno, vetrata policroma, Roma, Villa Torlonia, Casina delle Civette, 210, 211
- Campagnola, Giulio
Giovane pastore, 101
- Campidoglio (Roma), sventramenti di Mussolini nell'area (fotografia), 374



Campigli, Massimo, 313
Le spose dei marinai, 313

Canova, Antonio, 7-17

Amore e Psiche, 12

Busto di Napoleone, 14

Ebe, prima versione (San Pietroburgo), 10

Ebe, quarta versione (Forlì), 11

Ercole e Lica, 1

Euridice, 6, 7

Le Grazie, 14, 15, 16

Monumento funebre di Clemente XIV, 8

Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria, 9

Monumento funerario a Vittorio Alfieri, 43

Morte di Socrate, serie

- *Socrate chiude gli occhi a Socrate*, 16

- *Socrate beve la cicuta*, 16

Napoleone come Marte pacificatore, 13, 16

Paolina Borghese come Venere vincitrice, 13, 78

Stele di Giovanni Volpato, 8

Teseo sul Minotaurò, 7

Capa, Robert, 412-413

Trivina, 413

Capability (Lancelot Brown)

Sheffield Park Garden, Inghilterra, 88

Caravaggio (Michelangelo Merisi)

Canestra di frutta, 310

Deposizione, 17, 24, 25

Carpaccio

Preparazione del sepolcro di Cristo, 103

Carrà, Carlo, 284-285, 307

Antigrazioso, 284

Idolo ermafrodita, 284, 290

Il pino sul mare, 307

L'attesa, 376

La camera incantata, 285

La musa metafisica, 376

Le figlie di Loth, 307

Manifestazione interventista (Festa patriottica-dipinto parolibero), 376

Nuotatore, 299

Venezia, 302

Carracci, Annibale

Cristo Morto e strumenti della Passione, 103

Cartier-Bresson, Henri, 412

Hyères, 413

Un gatto, 413

Casina dei Pierleoni, edificio medievale di via del Teatro Marcello,

5 (Roma), 375

Casorati, Felice, 308

Mele sulla "Gazzetta del Popolo", 308, 311

Cassandre, A.M., 297

Nord Express, 296, 297

Ceroli, Mario, 448-449

8 sedie, 448

allestimento di scena per il *Riccardo III* di W. Shakespeare, 449

La scala, 448

Profili, 448

Certosa del Galluzzo (Firenze), 361

Cézanne, Paul, 163, 185-193

Bagnanti, 222, 223

Donna con caffettiera, 188, 189, 255

Giocatori di carte, 190, 190-191

- particolare con il volto del giocatore di destra, 191

- particolare con il volto del giocatore di sinistra, 191

- particolare con le mani dei giocatori, 191

Grandi bagnanti, 193

Il lago di Annecy, 192

Il ratto (o L'esumazione), 185

La casa dell'impiccato a Auvers, 288, 303, 186, 187, 241

La montagna Sainte-Victoire, 192, 193, 221

La montagna Sainte-Victoire e lo Chateau Noir, 192, 193

La signora Cézanne in una poltrona rossa, 159

Natura morta con cesto di mele, 188, 310

Natura morta con mele e pesche, 188

Chagall, Marc,

Il poeta, 254

Io e il villaggio, 254, 262

Chia, Sandro, 456

In acqua strana e cupa se brilla un punto bianco se salta una pupa al volo suo m'affianco, 457

Chini, Galileo, 209-210

progetto per la scenografia della prima rappresentazione della

Turandot di Puccini al Teatro alla Scala di Milano, atto terzo,

quadro secondo, 210

vaso, 210

Christo (Christo Vladimirov Javacheff), 445-446

Impacchettamento del Pont-Neuf (con Jeanne-Claude Denat de Guillebon), 445

Impacchettamento del Reichstag, 446

Valley Curtain (con Jeanne-Claude Denat de Guillebon), 439, 445

Claesz, Pieter

Natura morta con granchio, 310

Clemente, Francesco, 456

Il sole di Mezzanotte IX, 457

Colonna traiana, 24

Constable, John, 50-51

Il carro del fieno, 51, 51

Lago e mulino a Flatford, 50, 51

Coppedè, Gino, 209

quartiere Coppedè, un edificio, 209

Courbet, Gustave, 95-99

Autoritratto col cane nero, 95

Dopopranzo a Ormans, 96, 97

Gli spaccapietre, 98, 111, 120

L'Atelier del pittore, allegoria reale di una fase della mia vita artistica durata sette anni, 98, 99

Le vagliatrici di grano, 98, 141

Ragazze in riva alla Senna, 99, 101

Seppellimento a Ormans, 96, 97

Scanned with CamScanner





- Courure, Thomas, 102
- Crocifisso ligneo policromo, Pont-Aven, Cappella di Trémalo, 169
- Cucchi, Enzo, 456
Musica ebraica, 457
- D'Aronco, Raimondo, 209
Padiglione della Fotografia di Torino (fotografia d'epoca con il Duca d'Aosta all'inaugurazione), 209
- Daguerre, Louis, 126
- Dali, Salvador, 325-328
La persistenza della memoria, 326, 392
- particolare, 327
Veneri di Milo a cassetti, 328
- Daubigny, Charles-François, 132
- Daumier, Honoré
Nadar porta la fotografia all'altezza dell'arte, 130
- David, Jacques-Louis, 21-28
Bonaparte valica il Gran San Bernardo, 28
I litteri restituiscono a Bruto i corpi dei figli, 23, 26, 27
Il giuramento degli Orazi, 21, 26, 43
Morte di Marat, 22, 23, 25
Ritratto di Madame Récamier, 28
- De Chirico, Giorgio, 280-283
Canto d'amore, 281, 311, 377
L'archeologo, 299
L'enigma dell'ora, 280-281
La torre rossa, 280
Le Muse inquietanti, 282-283, 290
Melancolia, 280-281
- De Maria, Nicola, 456
Testa dell'artista cosmico a Torino, 457
- De Maria, Walter, 444-445
Lightning Field, 444, 445
- De Nittis, Giuseppe, 130
Che freddo!, 146
Crisantemi e bambù, 147
Le corse al Bois de Boulogne, 146-147, 152
- de Toulouse-Lautrec, Henri
Divan Japonais, 155
Ritratto di Lily Grenier in kimono, 155
- de Valenciennes, Pierre-Henri, 127
- Degas, Edgar, 130, 140-145
Ballerina che fa il saluto, 143, 145, 148, 152
Ballerina di 14 anni, 143
Fisionomie di criminali, 144
L'assenzio, 141
La famiglia Bellelli, 129
La lezione di danza, 142, 143
La tinozza, 144
Le stivatrici, 140, 141
Lo stupro, 144, 145
- Delacroix, Eugène, 68-74
Autoritratto, 68
Dante e Virgilio all'Inferno, 68, 69
Decorazione della Cappella dei Santi Angeli, Chiesa di Saint-Sulpice, Parigi
- *Cacciata di Eliodoro*, 74
- *Giacobe che lotta con l'angelo*, 74
Donne d'Algeri nei loro appartamenti, 73, 78, 242
La Libertà che guida il popolo, 70, 71, 90
La morte di Sardanapalo, 72
Massacro di Scio, 69, 71, 82
Taccuini di viaggio, 73
- Denis, Maurice, 170
- Depero, Fortunato, 269-270
La festa della sedia, 269
Manifesto pubblicitario del Bitter Campari, 270
Orso e rinoceronti, 269
- Derain, André, 221, 305
La tavola, 305, 311
Le bagnanti, 220, 221, 238
- di Cosimo, Piero
La morte di Procri, 78
- Dix, Otto, 278-279
Tritico della guerra, 279
- Doesburg, Theo van, *Maison Particulière*, (con Cornelius van Eesteren), 290
- Domenichino (Domenico Zampieri)
Caccia di Diana, 140
- Donatello
David, 16
- Dubuffet, Jean, 404-405
La mucca col naso sottile, 404, 405
- Duchamp, Marcel, 276-277
Fontana, 276, 277, 290, 398
In anticipo del braccio rotto, 450
L.H.O.O.Q., 277, 289
Nudo che scende le scale n. 2, 276
Ruota di bicicletta, 276, 277, 436
- Dughet, Gaspard, 50
- Eesteren, Cornelius van, *Maison Particulière*, (con Cornelius van Eesteren), 290
- Eiffel, Gustave-Alexandre
Torre Eiffel, Parigi, 156, 157
- Ermafrodito addormentato*, 78
- Ernst, Max, 322-323
Battaglia di pesci, 323
Lo specchio rubato, 323, 328, 392
Loploh presenta Loploh, 322, 323
- Fattori, Giovanni, 108, 112-116, 119
Barrocci romani, 116

Scanned with CamScanner





<p>Campo italiano alla battaglia di Magenta, 112, 113 <i>Diego Martelli a Castiglioncello, 108</i> <i>I soldati francesi del '59, 114</i> <i>In vedetta, 116</i> <i>La rotonda dei bagni Palmieri, 110</i> <i>Le acquedotti livornesi, 115, 141</i> <i>Lo staffato, 116, 149</i> <i>Maria Stuarda al campo di Crookstone, 112</i></p>	<p><i>Cavalieri sulla spiaggia, 176, 177</i> <i>Come, sei gelosa? (Aha oe feü?), 174, 221, 242</i> - particolare, 175 <i>Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?, 176-177</i> <i>Donne nel giardino dell'ospedale, 172, 173, 177</i> <i>Les misérables (Autoritratto), 171</i> <i>Il Cristo giallo, 168, 169, 197</i> - particolare, 169 <i>Il Mulino David a Pont-Aven, 166</i> <i>La visione dopo il sermone (o La lotta di Giacobbe con l'angelo), 167</i></p>
<p>Fauno Barberini, 7</p>	<p>Gehry, Frank, 465 Museo Guggenheim (Bilbao), 465 - esterno, 465 - interno, 465 - pianta, 465, 471</p>
<p>Fautrier, Jean, 403-404 <i>Les fruits ouverts, 380</i> <i>Testa d'ostaggio, N. 1 (serie Otages), 404</i></p>	<p>Géricault, Théodore, 65-67 <i>Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia, 64, 65</i> <i>Corsa dei cavalli berberi, 65, 66</i> <i>La zattera della Medusa, 66, 69, 71, 89</i> <i>Satiro e ninfa, 65</i> serie <i>Ritratti di alienati, 67</i> - <i>Alienata con la monomania del gioco, 67</i> - <i>Alienata con la monomania dell'invidia, 67</i></p>
<p>Fidia <i>Afrodite e Dione, 78</i></p>	<p>Giacometti, Alberto, 408-410, <i>Femme couchée qui rêve ("Donna sdraiata che sogna"), 408</i> <i>L'uomo che si rovescia (Homme qui chavire), 410</i> <i>Uomo che cammina (Homme qui marche), 410</i></p>
<p>Fontana, Lucio, 393-398 <i>Concetto spaziale (ciclo dei Buchi), 395</i> - realizzazione, 395 <i>Concetto spaziale (ciclo Tagli/Attese), 396, 397, 407</i> <i>Concetto spaziale, Natura, 398</i> <i>Scultura astratta, 394</i> <i>Tavoletta graffiata, 394</i> <i>Uomo nero, 393</i></p>	<p>Gigante, Giacinto <i>La casa dei capitelli colorati a Pompei, 87</i></p>
<p>Foster, Norman, 469-470 Bundestag, cupola di (Berlino), 469 - interno, 470 Great Hall del British Museum (Londra), 470 - veduta dall'alto, 470 Willis Faber&Dumas (Ipswich, Inghilterra), 469</p>	<p>Giorgione <i>La Tempesta, 101</i> <i>Venere dormiente, 76, 77</i></p>
<p>Fox Talbot, William Henry <i>La porta aperta, da The Pencil of Nature, 126</i></p>	<p>Giotto <i>Politico del cardinale Stefaneschi, 278</i></p>
<p>Friedrich, Caspar David, 56-57 <i>Due uomini contemplano la luna, 49</i> <i>Il monaco in riva al mare, 56, 57</i> <i>Le bianche scogliere di Rügen, 56</i> <i>Paesaggio serale con due uomini, 90</i> <i>Viandante sul mare di nebbia, 56</i></p>	<p>Gnoli, Domenico, 438 <i>Nodo di cravatta, 438</i></p>
<p>Funi, Achille, 312 <i>Autoritratto con brocca blu, 312</i></p>	<p>Goethe, Johann Wolfgang von <i>Teoria dei colori, 54</i> - Ruota cromatica, 55</p>
<p>Füssli, Johann Heinrich <i>Il risveglio di Titania, 44</i></p>	<p>Gončarova, Natalija, 271</p>
<p>Garnier, Jean-Louis Charles Opéra, Parigi, 153 <i>Galata morente, 17, 24</i></p>	<p>Gorky, Arshile <i>Senza Titolo, 383, 392</i></p>
<p>Gaudi, Antoni, 218-219 Basilica della Sagrada Família, 218 - facciata, 218 - interno, 218 - portale, 218 Casa Milà ("La Pedrera"), 219, 378 - particolare, 219 parco Güell, 204, 219 - particolare, 219</p>	<p>Goya, Francisco, 30-37 <i>3 maggio 1808: fucilazione alla Montaña del Principe Pio, 34, 35</i> <i>Decorazione della Quinta del Sordo, 36</i> <i>Il colosso, 37</i> <i>Il fantoccio, 31</i> <i>Il parasole, 30</i> <i>Maja desnuda, 32, 33, 78, 104</i> <i>Maja vestida, 32, 33</i> <i>Il sabbia delle streghe, 36</i> <i>Saturno che divorava uno dei suoi figli, 36</i> serie <i>I Capricci, 31, 32</i></p>
<p>Gauguin, Paul, 182, 166-177 <i>Autoritratto con aureola e serpente, 173</i></p>	

Scanned with CamScanner





- Il senso della ragione genera miti, 32	Hayer, Francesco, 80, 81-85
- Ne saprà di più il discepolo, 32	<i>Atleta triestina</i> , 81
serie <i>I disastri della gomma</i> , 52, 65	<i>I profughi di Parigi</i> , 82
- E non c'è rimedio, 33	<i>I Napri siciliani</i> , 83, 90
- Non si può guardare, 33	<i>Il bacio</i> , 84, 85
serie delle <i>Palton nera</i> , 36	<i>La Congiura dei Lampugnani</i> , 82
serie delle <i>Quattro stagioni</i> , 30	<i>La meditazione</i> , 83
- <i>Inferno</i> , 30, 31	<i>Ritratto di Alessandro Manzoni</i> , 80
serie delle <i>Sopranos</i> , 31	
- <i>Il grande caprone</i> , 31	Heckel, Erich, 227
Gris, Juan	<i>Uomo nella piumera</i> , 229
<i>Frattura e cartella</i> , 260, 261, 358	Hiroshige,
Greppia, Walter, 348-351	serie <i>Le cinquecento stazioni di posta del Tokaido</i>
<i>Archivio</i> (Desau), 350-352	- <i>Shinagawa: partenza di un Daimyo</i> , 135
- alloggi degli studenti, 350, 351	
- pianta del primo piano della sede, 350	Hobbs, James, 40
- vista del complesso dall'alto, 350	<i>Casa Bianca</i> , 39, 40
- visita sui laboratori, 350	Hodler, Ferdinand, 227
<i>Fabbrica Tagas</i> (con Adolf Meyer), 348	<i>Le anime deluse</i> , 227
Gross, George, 278-279	Hokusai, Katsushika
<i>I pilastri della scienza</i> , 278, 290	<i>La grande onda presso la costa di Kanagawa</i> , 154, 155
Guerrini, Giovanni, 347, 359	Hübner il giovane
<i>Palazzo della Civiltà Italiana</i> (Roma, EUR), (con Ernesto Lapadula e Mario Romano), 347, 359	<i>Craxi Maria</i> , 103
Guimard, Hector, 208	Hopper, Edward, 292-295
<i>Ingresso della stazione Porte Dauphine</i> , 204, 208	<i>Automat</i> , 293, 439
Guttuso, Ernato, 341-345	<i>Gas</i> , 294, 295
<i>Geni e bottiglie</i> , 341, 342	<i>Genie al sole</i> , 293
<i>Crocefissione</i> , 344	<i>I notturni</i> , 292
- particolare, 345	- particolare, 294
<i>Got sui Die</i> , 342, 343, 347	<i>Onda della notte</i> , 292, 293
<i>Victoria</i> , 343	<i>Onda</i> , 293
Goya, Constante, 129	Horta, Victor, 206
Hadid, Zaha, 464	<i>Hotel Tassel</i> , 204, 206, 207
<i>Museo MAXXI</i> (Roma), 464	- scala interna, 207
- ingresso, 464	Hübner, Douglas, 447
- pianta, 464, 471	<i>Dansion Pire</i> , 447
Hamilton, Richard, 422	Hunt, William Holmes, 62
<i>Just What is that Making Today's Homes so Different, so Appealing?</i>	<i>Il cerchio cromato di Chevrolet</i> <i>Exposé d'un moyen de définir et de nommer les couleurs</i> , 128
422	Ingres, Jean-Auguste-Dominique,
Harson, Dazze, 438	<i>Esquizzo di Volpino</i> , 76, 78
<i>Supermarket Lady</i> ("Donna al Supermercato"), 439	<i>Esquisse ruota</i> , 76, 78, 238
Haring, Keith, 458-459	<i>La grande odaliska</i> , 76, 77
<i>Big Red Dog</i> , 451	<i>Napoleone in rosa</i> , 75
<i>Crack in rock</i> , 458, 461	<i>Ritratto della principessa Albert de Belgia</i> , 45
<i>Tuttomondo</i> , 458, 459	Itin, Johannes, 349
Hartung, Hans, 402-403	Jeanne-Claude (Jeanne-Claude Denat de Guillebon), 445-446
<i>Palazzo T1971-E10</i> , 403, 407	<i>Impacchettamento del Post Nif</i> (con Christo), 445
<i>Senza titolo</i> , 403	<i>Impacchettamento del Siquiatag</i> , 446
Hasegawa, 154	<i>Valley Curtain</i> (con Christo), 438, 445
Hausmann, Georges Eugène	Jefferson, Thomas
<i>Grande Roma</i> , 152, 153	(con Pierre-Charles L'Enfant), Progetto urbanistico per Washington D.C., 38
	<i>Rotonda, Università della Virginia, Charlottesville</i> , 38
	- Progetto, 38
478	
Indice dei nomi	



Johes, Jasper , 420 <i>Flag</i> , 420	Kurtas, Xavier <i>Parco del Casarillo di Pralormo, Piemonte</i> , 88
Jones, Thomas , 127	Lalique, René , 208 <i>diadema per Sarah Bernhardt in La principessa Autosa (disegno di Alfred Mucha)</i> , 208
Judd, Donald , 454 <i>United</i> , 434	Lacosta , 17, 29
Kandinskij, Vassily Vasil'evič , 127, 137, 234-238 <i>Accanto in via</i> , 238 <i>Abnascavo del Elmar Elin</i> , 234 <i>Impresione I (Parco)</i> , 233 <i>Primo squallido autunno</i> , 236, 406 <i>Senza titolo (composizione di linee e colori)</i> , 237 <i>Studio di paesaggio a Morskjo (Kochel-Strada destra)</i> , 235	Lapadula, Ernesto , 309 <i>Palazzo della Città Italiana (Roma, EUR), (con Giovanni Guerrini e Mario Romano)</i> , 347, 339
Kirchner, Ernst Ludwig , 228-230 <i>Autunno in divisa</i> , 228, 229 <i>Cinque donne nella strada</i> , 228, 238, 383 <i>La toilette. Nudo allo specchio</i> , 228, 231	Larionov, Michail <i>Composizione suggestiva dominata dal rosso</i> , 271
Klee, Paul , 350-354 <i>Ad Parozanum</i> , 354 <i>Andarcione d'Autunno</i> , 353 <i>Fuoco di sera</i> , 377 <i>Lungo colina</i> , 352 <i>Motivo da Nammanet</i> , 352	Latrebe Benjamin <i>(con Charles Bulfinch)</i> , Campidoglio, 39
Klein, Yves , 420-421 <i>Autospontivo</i> , 421, 438, 442 <i>-un momento della performance per la creazione</i> , 421 <i>Iluso III</i> , 421	Leconte, Hippolyte <i>Battaglia in via de' Ruben</i> , 28 luglio, 46
Klein, Gustav , 210-213 <i>decorazioni dei pensacchi e dei pannelli del salone centrale del Kunsthistorisches Museum, Vienna</i> <i>-L'antico Egitto</i> , 212 <i>-L'Uffizio antico</i> , 212 <i>Figlio di Berlioz</i> , 204, 214-215 <i>-L'uscita alla fillosa: il cavaliere in partenza protetto dalle nuvole</i> , 214 <i>-L'uscita alla fillosa: scena completa nella poesia</i> , 214 <i>-L'uscita della forza oscura, particolare con Stano Tjho, Gogol</i> , Lucerna, 213 <i>-La fillosa suggestiva: l'ivna alla gora</i> , 213 <i>Gradita II</i> , 242 <i>Il lavio</i> , 216, 217 <i>-particolare con i piedi della donna posati sul tappeto floreale</i> , 217 <i>-particolare con il volto degli amanti</i> , 217	Le Coubeur , 360-362 <i>Cappella di Notre-Dame du Haut</i> , 362 <i>-pianta</i> , 362 <i>La mano aperta</i> , 364 <i>Parlamento (Chaudigach)</i> , 362, 363 <i>Silena del Modulo</i> , 360 <i>Unité d'habitation, Marsiglia (Francia)</i> , 361, 328 <i>Villa Savoye, facciata settentrionale, Poissy (Parigi)</i> , 360 <i>-pianse (piano terreno, primo piano, secondo piano)</i> , 360
Klinger, Max , 215 <i>stampa di Berthelsen</i> , 213	Legs, Silvestro , 108 <i>Fronte di una stornella</i> , 99 <i>La scena</i> , 109
Kokoschka, Oskar , 231, 235 <i>La sposa del senio</i> , 233, 238	L'Enfant, Pierre-Charles , 30 <i>(con Thomas Jefferson)</i> , Progetto urbanistico per Washington D.C., 38
Kowitz, Joseph , 447 <i>One and two Chairs</i> , 448 <i>One and two Stools</i> , 450 <i>Titled (Art as Idea as Idea) (Stair)</i> , 447	Le Wit, Sol , 438 <i>una sala della mostra "Sol Le Wit"</i> , 433
Kuanella, Jannis , 435 <i>Senza titolo</i> , 433, 437	Libera, Adalberto , 357 <i>Palazzo delle Poste (Roma, via Marmorata)</i> , 337
Krisin e Nesiotis <i>J'Thessali</i> , 24	Lberkind, Daniel , 463-464 <i>Museo ebraico di Berlino</i> , 463 <i>-pianta</i> , 463 <i>-veduta dall'alto</i> , 463 <i>Rendering del progetto per Ground Zero</i> , 464
	Lichstein, Roy , 422-423 <i>Figura che affiga</i> , 423 <i>Figura con una palla (Get with Ball)</i> , 423
	Lippio <i>Alessandro Magro, copia antica</i> , 14
	Lorvain, Claude , 50 <i>Paneggio pastorale</i> , 101
	Mass, Don <i>Pinzo d'ipinge Guernica</i> , 334 <i>reportage fotografico di quattro versioni successive di Guernica</i> , 334



- Mackintosh, Charles Rennie**
interno della Biblioteca della Scuola d'Arte, 208
sedia a schienale alto, 204, 208
- Madox Brown, Ford**
Il lavoro, 111
- Mafai, Mario, 340-341**
Demolizioni di borghi, 341
- Maggiolini, Giuseppe**
(con Andrea Appiani, Giocondo Albertoli), Cassettoni con cariatidi dorate, 42
Cassettoni con piano in marmo, 42
- Magritte, René, 328, 330-331**
La condizione umana I, 330
La durata pugnolata, 377
La firma in bianco, 301
Golconda, 331
L'uso della parola, 330
- Malevič, Kazimir Severinovič, 137, 272-273**
Bianco su bianco, 273
Quadrato nero su fondo bianco, 272, 273
Un inglese a Mosca, 272
- Manet, Édouard, 100-107**
Colazione sull'erba, 100, 101, 104, 105, 119, 145, 222, 223
Cristo morto tra due angeli, 103
Il bar delle Folies-Bergère, 106, 107
Il bevitore di assenzio, 102
Olympia, 104, 105, 106
Ritratto di Émile Zola, 106
- Mantegna**
Cristo morto, 102
Pala di San Zeno, 17
- Manzoni, Piero, 429-431**
Achrome, 429
Base magica, 431
Merda d'artista, 430
Opere d'arte viventi, 442
Uovo con impronta, 430, 436
- Manzù, Giacomo, 320-321**
Cardinale seduto, 320
La crocifissione, 320, 321
- Marc, Franz, 234**
Piccoli cavalli blu, 234, 238, 299
- Marcucci, Alessandro, 211**
- Marinetti, Filippo Tommaso, 253-264**
Guido Guidi, 264
- Marini, Marino, 319-320**
Piccolo cavaliere, 320
- Martini, Arturo, 318-319**
Il bevitore, 318
Il cielo - Le stelle, 318, 319
La sete (o Uomo che beve), 319
Le collegiali, 318
- Masaccio**
Trittico di san Giovanale, 278
- Matisse, Henri, 221-227, 306**
Bagnanti al fiume, 298
Calma, lusso e voluttà, 222
Figura decorativa su sfondo ornamentale, 226, 227
Interno con boccia di pesci rossi, 226
La danza, 224, 225, 238, 306
La gioia di vivere, 222, 223, 258
Natura morta con melanzane, 225, 310
- Mazzoni, Angiolo, 357**
Ufficio postale (Sabaudia), 357
- Meier, Richard, 462**
esterno del Museo dell'Ara Pacis a Roma, 462
interno del Museo dell'Ara Pacis, 462
- Memling, Hans**
Trittico di san Giovanni, 278
- Mengoni, Giuseppe**
Galleria Vittorio Emanuele II, Milano, 151
- Mengs, Anton Raphael**
Parnaso, 6
- Meyer, Adolf, 348**
Fabbrica Fagus (con Walter Gropius), 348
- Meyer, Hannes, 351**
- Michelangelo Buonarroti**
David, 16
Giudizio universale, 69
Pietà, 25
Prigione, 340
- Millais, John Everett, 64**
Ofelia, 64
- Millet, Jean-François**
Le spigolatrici, 111, 120
- Minnucci, Gaetano, 359**
Palazzo degli Uffici (Roma, EUR), 359
- Miró, Joan, 324-325**
Ballerina spagnola, 324
La poetessa (serie Costellazioni), 325, 347, 384, 406
Montroig: la fattoria, 324
- Mirone**
Discobolo, 16
- Modigliani, Amedeo, 249-253**
Leopold Zborowski, 249
Lunia Czechowska, 249
Nudo sdraiato a braccia aperte, 253
Suonatore di violoncello, 251
Testa di donna, 251, 262
- Mondrian, Piet, 296-289**
Composizione con rosso, giallo, blu, 288, 289, 290, 406
Il Mulino Oostzijdse alla sera, 287
L'albero grigio, 287
Composizione ovale (Alberi), 288

Scanned with CamScanner





Natura morta con vaso di spezie I, 288
Natura morta con vaso di spezie II, 288, 289, 311
Trafalgar Square, 377, 392

Monet, Claude, 192-197, 163

Camille Monet con costume giapponese, 155
Covone, tramonto, 127, 241
I papaveri, 132, 133
Impressione: levar del sole, 130, 131, 145, 197
La Gare Saint Lazare, 149
La gazza, 132
La signora Monet e suo figlio, 125, 229
Lo stagno delle ninfee, 136
Ninfee, 135, 136, 262
Pioppi sull'Epte, 121, 261
Regate ad Argenteuil, 158
serie sulla *Cattedrale di Rouen*, 134, 137
- *La Cattedrale di Rouen, Tempo grigio*, 134
- *La Cattedrale di Rouen. Il portale e la torre Saint-Romain al mattino*, 134

Moore, Henry, 338-340

Bird basket (Nido), 339
Composizione, 338, 339
Figura distesa, 338, 339
Rifugiati nella galleria della metropolitana, 339
Vertebrae, 299, 340

Morandi, Giorgio, 308-310

Natura morta (1918), 308, 309, 311
Natura morta (1920), 309
Natura morta con tavolo rotondo, 309

Moreau, Gustave, 72, 194-195

L'apparizione (Salomé), 194, 197, 221

Moretti, Gaetano, 118

Morisot, Berthe, 130

Moronobu, 154

Morris, Robert, 434

Box with the Sound of Its Own Making ("Scatola con il suono del suo funzionamento"), 434
Card Files ("Schedario"), 434, 437

Morris, William

(con Philip Webb), *Red House*, 60
Arazzo del Picchio, 61
Decorazione della *Green Dining Room*, South Kensington Museum, 61, 439

Mucha, Alfons

Interno di gioielleria, 204, 205
Manifesto per i biscotti Lefèvre-Utile, 299

Muche, Georg

Haus am Horn, 349, 351

Müller, Otto, 227

Munch, Edvard, 200-204

Autoritratto fotografico del 1908, 204
Bambina malata, 200
Disperazione, 202
L'urlo, 202, 203

La danza della vita, 160-161

Malinconia, 201

Notte a Saint-Cloud, 201

Museo Etnografico di Parigi, Sala dell'Oceania (fotografia), 255

Muybridge, Edward

Locomozione umana, 268

Nadar (Gaspard-Félix Tournachon)

Ritratto di Sarah Bernhardt, 130, 158

Nervi, Pier Luigi, 371-373

Aula delle Udienze Pontificie (Città del Vaticano, Palazzi Vaticani), 373
Hangar (Orbetello, Grosseto), 372
Palazzetto dello Sport (Roma), 372
- *cupola*, 373
- *lavori di costruzione*, 372
Stadio comunale Giovanni Berta (Firenze), 371
- *gradinate*, 371
- *scala di accesso*, 371

Niépce, Nicéphore, 126

Nolde, Emil, 227, 230-231

Natura morta con maschere III, 230
Sole tropicale, 230

Olbrich, Joseph Maria, 212-213

Palazzo della Secessione, 212
- *particolare della cupola*, 212

Oldenburg, Claes, 426

Hamburger a terra (Floor Burger), 426, 439

Ono, Yoko, 432

Bandaged Orchestra (al Festival Fluxus), 432, 442

Oppenheim, Meret, 329

Colazione in pelliccia, 329, 436

Overbeck, Friedrich, 62

Pacetti, Vincenzo

restauro del Fauno Barberini, 7

Paik, Nam June, 455

TV-Buddha, 455

Paladino, Mimmo, 456

Cavallo rosso, 457

Palladio, Andrea

Villa Almerico (La Rotonda), Vicenza, 39

Pane, Gina, 441

Pascali, Pino, 436

32 mq di mare circa, 436
Ricostruzione del dinosauro, 436

Paxton, Joseph, 151

Crystal Palace, Londra, 150

Pechstein, Max, 227

Pellizza da Volpedo, Giuseppe, 197-199

Ambasciatori della fame, 198
Fiumana, 198
Il Quarto Stato, 198, 198-199

Scanned with CamScanner





- Piano, Renzo, 466-467
Centre National d'Art et de Culture Georges Pompidou (Parigi), 466, 467
Centro culturale Jean-Marie Tjibaou (Nouméa, Nuova Caledonia), 452, 466, 467
Museo di Scienze Naturali (San Francisco), 466, 467
- Picasso, Pablo, 247-249 (periodo blu e periodo rosa), 255-262 (verso il Cubismo), 306, 332-338, 288
Crocifissione, 336, 337
Due donne che corrono sulla spiaggia (o La corsa), 306, 384
Figure in riva al mare, 332
Guernica, 333, 333-336, 347
- particolari, 333, 335
I saltimbanchi, 249
Il sogno e la menzogna di Franco II, 336, 337
La vita, 248
Las Meninas, 338
Les demoiselles d'Avignon, 255, 256, 257, 258
- Studio (marzo/aprile 1907), 257
- Studio (primavera 1907), 257
Ballo al Moulin de la Galette, 247
Nudo Blu, 177
Poveri in riva al mare, 298
Ritratto di Ambroise Vollard, 259, 261
Ritratto di Jaime Sabartes, 248
Sulla spiaggia, 298, 332, 333
Testa di donna dormiente, 298
Vecchio chitarrista cieco, 248, 249, 262
- Piccio (Giovanni Carnovali)
Paesaggio dai grandi alberi, 86
- Piranesi, Giovanni Battista, 18-20
Carceri d'invenzione di Giovan Battista Piranesi, 18, 19, 44
- Il ponte levatoio, 18
Della magnificenza ed architettura de' Romani, 20
- Capitelli ionici greci e romani, 20
Diverse maniere d'ornare i camini ed ogni altra parte degli edifici, 41
La via Appia, 19
Prima parte di architetture e prospettive, 18
- Parte di ampio magnifico porto all'uso degli antichi Romani, 18
Trasformazione della Chiesa di Santa Maria del Priorato, Roma
- Abside, 20
- Facciata, 20
Vasi, candelabri, cippi, sarcophagi, tripodi, lucerne ed ornamenti antichi, 41
- Pirovano, Ernesto, 118
- Pissarro, Camille, 130, 132, 186
Boulevard Montmartre in una mattina d'inverno, 122
La strada per Versailles, 186
- Pistoletto, Michelangelo, 436-437
Quadri specchianti, 436, 437
Venere degli stracci, 437, 439
- Pitloo, Anton Sminck, 86
La lanterna del molo, 87
- Poelzig, Hans
Locandina del film di Paul Wegener, *Il Golem*, 299
- Pollock, Jackson, 383-387
Blue Poles: Number 11, 385, 386, 406
The Moon Woman ("La donna luna"), 384
- Posillipo, scuola di (Massimo D'Azeglio e Giovanni Carnovali), 86
- Previati, Gaetano, 196-197
La caduta degli angeli, particolare, 197
La danza, 300
Maternità, 196, 197
- Puvion de Chavannes, Pierre
Estate, 258
- Raffaello Sanzio
Cacciata di Eliodoro dal Tempio, 66
La Fornarina, 76
Pala Baglioni, 17, 24, 25, 66
Parnaso, 6
- Ritratto di Giulio II, 408
- Trasfigurazione, 17
- Rauschenberg, Robert, 419
Bed, 419, 421
Monogram, 419
Retroactive II, 416
- Ray, Man, 277
Cadeau, 277, 328, 421
- Renoir, Pierre-Auguste, 130, 132, 137-140, 163
Colazione dei canottieri, 138, 139, 152, 183
Donna che legge, 158
Il ballo al Moulin de la Galette, 137, 138
In barca sulla Senna (La Yole), 148
Le grandi bagnanti, 140, 145
- Rodčenko Aleksandr
Locandina del film *Knigi*, 299
- Rodin, Auguste, 239-240
Il pensatore, 240
Io sono bella, 239, 340
Le tre ombre, 240
Porta dell'Inferno, 239
- Roebing, John A.
Ponte di Brooklyn, New York, 150
- Rohe, Ludwig Mies van der, 351
Casa Tugendhat
- esterno, 351
- interno, 351
- Roller, Alfred, 213
- Romano, Mario, 359
Palazzo della Civiltà Italiana (Roma, EUR), (con Giovanni Guerrini ed Ernesto Lapadula), 347, 359
- Rosso, Medardo, 196
Bambino alle cucine economiche, 196, 340
- Rossetti, Dante Gabriel, 62
(per William Morris & Co.), *La luna di miele di Renato d'Angiò: la Musica*, 61
Ecce Ancilla Domini, 62, 63
Jane Burden ritratta come *Proserpina*, 62
- Rothko, Mark, 388-391
Beach scene ("Bagnanti"), 388

Scanned with CamScanner





- Cappella dell'Università di Saint Thomas, 391**
Multiforms: N. 21, 389
N. 4 (Untitled), 391, 392
N. 16 (Red, Brown and Black) (N. 16 Rosso, Marrone e Nero), 391, 407
N. 46, 379
The subway ("La metropolitana"), 388
Untitled, 389
- Rousseau, Théodore, 75**
Gruppo di querce, Aspromonte, 74
- Ruisdael, Jacob van, 50**
- Ruskin, John**
La Ca' d'Oro, 60
Le pietre di Venezia, 60
- Sarcofago di Portonaccio, 25**
- Savinio, Alberto, 286**
Le due sorelle, 286
Nella foresta, 286
Ulisse e Polifemo, 244
- Schiele, Egon, 231-233**
Città isola, 232
Donna seduta di schiena, 242
Ritratto di Eduard Kosmack, 232
Seminudo inginocchiato, 232, 238
- Schifano, Mario, 426-428**
Coca-Cola, 427, 439
Futurismo rivisitato, 426, 427
La chimera, 428, 429
Paesaggio anemico, 428
- Scipione (Gino Bonichi), 340-341**
Ponte Sant'Angelo, 341
- Schmidt-Rottluff, Karl, 227**
- Schwitters, Kurt, 275-276**
Merzbau, 276
Merzbild Rossjett, 275, 436
- Seneca, Federico**
Manifesto per la Buitoni, 299
- Sérusier, Paul, 166, 170**
Il talismano, 166, 166-167, 197
La foresta sacra (o Incantesimo), 170, 177
- Seurat, Georges, 128, 163-164**
Al concerto europeo, 164
Bagnanti a Asnières, 163, 197
Donna che cuce, 164, 165
Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte, 164, 165, 423
- primi schizzi preparatori, 164, 165
- Sernesi, Raffaello, 108**
Tetti al sole, 108
- Signac, Paul, 128, 163**
- Signorini, Telemaco, 108, 111**
Pescivendole a Lerici, 110, 111, 141
- Sironi, Mario, 313-317**
Il camion giallo, 314
Il tram, 314
L'allieva, 316
L'architetto, 315
L'Italia corporativa, 317, 461
Paesaggio urbano, 314
Paesaggio urbano con camion, 314
- Sisley, Alfred, 130**
- Speer, Albert, 346-347**
Progetto per la Grande Berlino, 346
Tribuna principale del Campo Zeppelin, 346, 347, 358
- Steinlen, Théophile**
Poster di "Le chat noir", 299
- Stella, Frank, 432**
Chocorua IV, 433
Die Fahne Hoch! (In alto la bandiera), 433
Isfahan, 433
Stella mentre lavora su un Poligono irregolare, fotografia, 433
- Stieglitz, Alfred, 412**
New York Central Yard, fotoincisione, 412
- Studio Azzurro (Paolo Rosa, Leonardo Sangiorgi e Fabio Cirifino), 456**
Il nuotatore, 456
- Taro, Gerda**
Ritratto di Robert Capa a Segovia, 1937, 413
- Tatlin, Vladimir, 273**
Progetto per il Monumento alla Terza Internazionale, 273
- Terragni, Giuseppe, 355-356**
Casa del Fascio (Como), 356, 358
- arredi interni, 356
- pianta del piano terra, 356
Novocumum (Como), 355
- pianta dell'edificio, 355
- Thorvaldsen, Bertel**
Giasone con il vello d'oro, 43
- Tintoretto, Jacopo**
Miracolo di san Marco, 17
- Tischbein, Johann Heinrich Wilhelm**
Goethe nella campagna romana, 2
- Tiziano Vecellio**
Baccanale degli Andrii, 76, 77
Concerto campestre, 101
Ritratto di Paolo III, 408
Venere di Urbino, 78
- Tofano, Sergio**
La prima vignetta del Signor Bonaventura per "Il Corriere dei Piccoli", 270
- Toulouse-Lautrec, Henri de**
Aristide Bruant all'Ambassadeurs, 296
Van Gogh, 180





Trionfo della Morte, particolare, Palermo, Galleria regionale di Palazzo Abatellis, 336

Turner, Joseph Mallord William, 49, 52-55

Bufera di neve. Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi, 52, 53

Illustrazioni per Italy

- I templi di Paestum, 53

Il mattino dopo il diluvio, 54, 55

La valorosa "Temeraire" trainata all'ultimo ancoraggio per essere demolita, 54, 55

Pioggia, vapore e velocità. La grande ferrovia occidentale, 53, 148

Studi di cieli, 54

Tempesta di neve. Battello a vapore al largo di Harbour's Mouth, 53, 145

The Channel Sketchbook, 52

Veduta di Mortlake Terrace (Londra), 54

Veduta di Mortlake Terrace (New York), 54

Barca a vela che si avvicina alla costa, 90

Tzara, Tristan, 274

Il cuore a gas, 290

Utamaro, Kitagawa

La cortigiana Ichikawa della casa Matsuba, 154

La cortigiana Tagasode della casa Tamaya, 154

Van de Velde, Henry, 206

scrivania, 204, 206, 207

van Eyck, Hubert e Jan

Politico dell'Agnello mistico o Politico di Gand, 75

van Gogh, Vincent, 290, 171-173, 178-184

Autoritratto con il cappello, 180, 181

Dodici girasoli in un vaso, 181, 310

I mangiatori di patate, 178-179, 179

Il campo di grano con i corvi neri, 182, 183

Il ponte di Langlois, 242

Il seminatore al tramonto, 172, 173, 177, 197

La notte stellata, 183, 184

Le piante di iris, 182

Uomo che scava, 178

Verdi, Giuseppe, 18

Verdi, Emilio, 405

Assurdi diari berlinesi, 405

Plurimi/Binari, 405

Velázquez, Diego

Ritratto di Innocenzo X, 408

Vermeer, Jan

Merlettaia, 164, 165

Vernoni, Paolo

Nozze di Cana, 17

Via dell'Impero (oggi via dei Fori Imperiali), Roma, fotografia dell'inaugurazione, 375

Viola, Bill, 455

Passage, 455

Villaggio industriale di Crespi d'Adda

(Bergamo), 111, 117, 118

Villaggio industriale Leumann a Collegno (Torino), 117

Villaggio industriale Rossi a Schio (Vicenza), 117

Viollet-le-Duc, Eugène, 58-59, 157

interventi presso la Sainte Chapelle, Parigi, 58

interventi presso la Chiesa della Madeleine, Vézelay, 58

interventi presso la Chiesa Notre-Dame di Parigi, 58

- Rifacimento della guglia di crociera, 59

- Rifacimento delle statue della Galleria dei Re, 59

Warhol, Andy, 423-426

5 morti 17 volte in bianco e nero, 425

Autoritratto, 426

Marilyn, 424

Minestra in scatola Campbells, 423, 425, 437, 439

Welby Pugin, Augustus

(con Charles Barry), Palazzo del Parlamento di Londra, 58

Wildt, Adolfo, 393

Maschera del dolore o Autoritratto, 393

Winckelmann, Johann Joachim, 5-6

Pensieri sull'imitazione delle opere greche nella pittura e nella scultura, 5

Storia dell'arte dell'antichità, 5

Wright, Frank Lloyd, 363-366

Casa Kaufmann (Bear Run, Pennsylvania), 364, 365

- alzato, 365

- pianta, 365

- soggiorno, 365

- veduta parziale, 365

Robie House (Chicago), 364

- pianta, 364

The Solomon R. Guggenheim Museum (New York), 366

- sezione, 366

- veduta dall'esterno, 366, 392

- veduta della rampa interna, 366, 367

Wyld, William

Manchester da Kersal Moor, 92-93

Zandomenghi, Federico

Il palco o A teatro, 148, 152

Zix, Benjamin

Visita alla luce delle torce resa dall'Imperatore e dall'Imperatrice alla Sala del Laocoon al Louvre, 17

Scanned with CamScanner





Le opere evidenziate in giallo sono state trattate durante le lezioni.
Oltre a questo, diversi studenti hanno preparato delle presentazioni anche in lingua inglese e spagnola su artisti di loro interesse, suggeriti dall'insegnante o collegati alla materia di studio.

Data, 10/05/2019

Firma

Caterina Bertolotti

Gli studenti:.....
.....

