



A.S. 2018/2019

AL DIRIGENTE SCOLASTICO
IISS "Gadda" - Paderno Dugnano

<p>PROFILO DELLA CLASSE: 5 L DOCENTI: Gianpiero Ariola – Maria Lustro MATERIA: Laboratori Tecnici</p> <p>La classe presenta 3 alunni con DSA, tra i quali 1 con recente certificazione proveniente dalla 5L dello scorso anno e 1 alunno BES. Alla classe si sono uniti 3 ripetenti provenienti dalla 5L dello scorso anno scolastico.</p> <p>Dopo il periodo estivo di stage gli studenti mostrano un ulteriore coinvolgimento nello studio della disciplina. Mediamente il livello di rendimento della classe rimane più che soddisfacente. Il comportamento è generalmente adeguato anche se si continuano a registrare alcune dinamiche conflittuali tra alcuni dei membri del gruppo classe.</p>
--

OBIETTIVI SPECIFICI PER LA CLASSE
<ul style="list-style-type: none"> • Progettare e realizzare prodotti di comunicazione fruibili attraverso differenti canali, scegliendo strumenti e materiali in relazione ai contesti d'uso e alle tecniche di produzione • Utilizzare pacchetti informatici dedicati • Progettare e gestire la comunicazione grafica e multimediale attraverso l'uso di diversi supporti • Programmare ed eseguire le operazioni inerenti le diverse fasi dei processi produttivi • Progettare, realizzare e pubblicare contenuti per il web • Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete • Identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti

CONTENUTI	
TRIMESTRE	PENTAMESTRE
<p>Modulo 1: FUNZIONI AVANZATE DEI SOFTWARE DI ELABORAZIONE DELLE IMMAGINI Da Photoshop a InDesign Da Illustrator a InDesign Banner: Realizzare l'animatic per pubblicizzare una rivista. Photoshop: fotomontaggio, fotoritocco e manipolazione delle immagini.</p> <p>Modulo 2: PERCORSI DI RICERCA E DI APPROFONDIMENTO -Nell'arco dell'intero A.S., individualmente o a gruppi, definizione e realizzazione di percorsi di approfondimento e di prodotti di comunicazione ad esso relativi.</p>	<p>Modulo 5: LINGUAGGIO AUDIOVISIVO – MONTAGGIO E COLONNA SONORA - Montaggio invisibile: la regola dei 180° e la continuità di Hollywood (raccordi di sguardo, di movimento, di direzione, sull'asse), - Montaggio visibile: la discontinuità della Nuovelle Vague.* - La colonna sonora: suono, voci, rumore, silenzio.* - La relazione tra suono e immagine: il suono diegetico, extradiegetico e acusmatico.*</p> <p>Modulo 6: ESERCITAZIONE PER LA</p>





<p>- Analisi tecnica e semantica di prodotti audiovisivi brevi (spot, trailer, video musicale, cortometraggio).</p> <p>- Analisi e interpretazione del campo grafico: le componenti plastiche dell'immagine tra pesi visivi e dinamiche percettive.</p> <p>- Studio dell'enunciazione videoludica: le protesi digitali del videogiocatore, modalità cinetiche, le configurazioni dell'azione.</p> <p>Modulo 3: IL PROGETTO EDITORIALE</p> <p>- Progettazione e ideazione grafica dell'elaborato editoriale</p> <p>- Elaborazione del menabò (sistema tradizionale)</p> <p>- Elementi fondamentali: gabbie, colonne, calcolo di testo</p> <p>- Schemi di impaginazione</p> <p>Modulo 4: LA COMUNICAZIONE EDITORIALE</p> <p>- Stesura di brief</p> <p>- Brain storming</p> <p>- Verifica della struttura e della gabbia--</p> <p>Realizzazione del sito</p> <ul style="list-style-type: none"> • La struttura (html i linguaggi orientati al web).* • La visualizzazione grafica (fogli di stile).* • L'usabilità e l'accessibilità.* <p>- Realizzare banner statici, animati e interattivi con la Timeline di Photoshop.</p>	<p>SECONDA PROVA DELL'ESAME DI STATO</p> <p>Esercitazioni di progettazione grafica in base alle tracce proposte agli Esami di Stato degli scorsi anni scolastici.</p> <p>- Progettazione di un pieghevole per una campagna di sensibilizzazione sociale.</p> <p>- Progetto editoriale "Food System" realizzazione di un manifesto.</p> <p>- Progetto "Donare il sangue è glamour": progettazione e realizzazione di una T-shirt per promuovere la donazione del sangue dell'associazione AVIS.</p> <p>- Progettazione e realizzazione di quattro manifesti per l'evento #NoBullismo in occasione della giornata nazionale contro il bullismo e il cyberbullismo evento promosso da Safer Internet Centre Italiano - Generazioni Connesse, nell'ambito delle iniziative realizzate in occasione del Safer Internet Day 2019 in Italia.</p> <p>- Progetto "Flash Art": progettazione e realizzazione della copertina e banner pubblicitario della rivista di arte, in occasione del suo 50° anniversario.</p> <p>- Progetto Magazine: realizzazione della copertina e di un sedicesimo della rivista.</p> <p>- Progetto "Guerrilla marketing" realizzazione di un fotomontaggio.</p> <p>*Tali argomenti non sono stati ancora affrontati ma si prevede di trattarli entro la fine dell'anno scolastico.</p>
--	--

METODI	STRUMENTI
Lezione frontale	Interrogazione
Lezione partecipata	Analisi del testo (di un'opera artistica)
Lezione multimediale	Risoluzione problema
Problem solving	Prove di laboratorio
Laboratori	Prova pratica





Lavoro di gruppo	
Simulazione d'esame	

CRITERI DI VALUTAZIONE

Voto	Parametri di valutazione
2	Rifiuto di affrontare la verifica, non rispetto dei tempi di consegna; conoscenza e rielaborazione inesistenti.
3	Prestazione gravemente carente nella conoscenza e nella esposizione, comprensione e rielaborazione molto confusa.
4	Prestazione lacunose nelle parti fondamentali, contenuti scorretti, esposizione difficoltosa, comprensione e rielaborazione inadeguata. Insufficienza grave.
5	Prestazione frammentaria nella conoscenza, comprensione incompleta, rielaborazione non adeguata, esposizione imprecisa e/o non sempre pertinente. Insufficienza non grave
6	Prestazione essenziale nella conoscenza (e/o mnemonica), comprensione e rielaborazione accettabili, anche se guidate, esposizione essenziale
7	Prestazione discrete nei contenuti, comprensione e rielaborazioni pertinenti anche se non sempre approfondite, esposizione puntuale
8	Prestazione buone nella conoscenza, comprensione e rielaborazione coerenti con approfondimenti critici, esposizione corretta
9	Prestazione con una conoscenza approfondita, comprensione e rielaborazione organica con apporti critici e personali, con esposizione precisa ed articolata.
10	Prestazione con una conoscenza esauriente e completa, comprensione autonoma e critica, rielaborazione originale e personale anche sul piano multidisciplinare, esposizione efficace, con proprietà di linguaggio.

	NUMERO DI VERIFICHE		
trimestre	S	O	P
		2	3
pentamestre	S	O	P
		3	5

ATTIVITA' DI RECUPERO (in itinere, corso di recupero...)
In itinere

Paderno Dugnano, 30/10/2018

I DOCENTI

Maria Lustro
Gianpiero Ariola

