



MATERIA : ITALIANO

CLASSE : 5S

ANNO SCOLASTICO : 2018-2019

Testo in adozione :

R. Luperini-P. Cataldi-L. Marchiani-F. Marchese, *La letteratura come dialogo*, vol. 3a-3b, G.B. Palumbo editore

R. Luperini-P. Cataldi-L. Marchiani-F. Marchese, *Leopardi, il primo dei moderni*, G.B. Palumbo editore

Programma svolto

GIACOMO LEOPARDI: la vita, la formazione, il pensiero filosofico dal pessimismo storico al pessimismo cosmico, le opere

- Zibaldone: *Ricordi; La natura e la civiltà, Sul materialismo* (fotocopie).
- Operette morali: *Coro dei morti nello studio di Federico Ruysch; Il suicidio e la solidarietà; La scommessa di Prometeo; Dialogo della Natura e di un Islandese; Dialogo di Cristoforo Colombo e Pietro Gutierrez; Dialogo di Tristano e di un amico.*
- I canti: *L'infinito, La sera del dì di festa, A Silvia, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, La quiete dopo la tempesta, Il passero solitario, Il sabato del villaggio.*
- La ginestra: riassunto; analisi dei versi 1-51, 202-317.

L'ITALIA POST-UNITARIA: profilo storico-culturale; Positivismo, Naturalismo e Verismo; Simbolismo e Decadentismo; la Scapigliatura; l'artista, il dandy e il poeta-vate.

- **Il Naturalismo e il Verismo:** caratteri del Naturalismo e del Verismo, rapporto con il Positivismo, confronto tra Naturalismo francese e Verismo italiano
 - E. Zola: *Il romanziere come osservatore e sperimentatore, Germinale* (lettura integrale)
- **La Scapigliatura:** la poetica e l'ideologia
 - E. Praga: *Preludio* (fotocopie)
 - U. Tarchetti: *Fosca, un amore patologico* (fotocopie).
- **Il Simbolismo:** le origini del Simbolismo, la poetica
 - C. Baudelaire: *L'albatro; Corrispondenze.*
 - P. Verlaine: *Arte poetica.*
 - A. Rimbaud: *Lettera del poeta veggente; Le vocali.*
- **Il Decadentismo:** le origini del Decadentismo, la poetica
 - J-K. Huysmans: *Salomè.* (fotocopie)





GIOVANNI VERGA: la vita, la formazione, l'ideologia, la poetica (impersonalità, eclissi del narratore, regressione, straniamento, stile indiretto libero), le opere (cenni a contenuti e caratteristiche generali delle opere minori):

- Vita dei campi: *Fantasticherie; Rosso Malpelo.*
- Novelle rusticane: *La roba; Libertà.*
- I Malavoglia (lettura integrale)
- Mastro-don Gesualdo: passi antologizzati.

GIOSUE CARDUCCI: la vita, la formazione, l'ideologia, la poetica, le opere:

- Rime nuove: *Pianto antico; San Martino.*
- Odi barbare: *Alla stazione in una mattina d'autunno; Nevicata.*

IL DECADENTISMO: la crisi dei valori ottocenteschi; la concezione poetica; l'Estetismo

- **GIOVANNI PASCOLI:** la vita, la formazione, la poetica del fanciullino, le opere:
 - La poetica del fanciullino
 - Myricae: *Novembre; X Agosto; Lavandare; L'assiuolo; Il lampo; Temporale; Il tuono.*
 - Canti di Castelvecchio: *Il gelsomino notturno.*
 - Poemi conviviali: *Alexandros.*
- **GABRIELE D'ANNUNZIO:** la vita e la formazione, la poetica dall'estetismo al super-uomo; le opere (cenni a contenuti e caratteristiche generali delle opere minori):
 - Canto novo: *O falce di luna calante* (fotocopie)
 - Poema paradisiaco: *Consolazione.*
 - Alcyone: *La sera fiesolana; La pioggia nel pineto; I pastori.*
 - Il piacere (lettura integrale)

IL PRIMO NOVECENTO: profilo storico-culturale; la crisi degli intellettuali; la psicoanalisi di Freud e le nuove tendenze filosofiche; le avanguardie in Italia e in Europa (Espressionismo, Futurismo, Surrealismo).

- **I Crepuscolari:** la poetica
 - Guido Gozzano: *La signorina Felicita I-III-V*
 - Sergio Corazzini: *Desolazione di un povero poeta sentimentale.*
- **Il Futurismo:** la poetica e l'ideologia
 - F. T. Marinetti: *Manifesto del Futurismo; Manifesto tecnico della letteratura futurista.*
- **Marcel Proust:** epifania e intermittenza del cuore: *La madeleine.*
- **J. Joyce:** il flusso di coscienza: *Il monologo della signora Bloom.*
- **Franz Kafka:** l'allegoria vuota: *In galleria; Il risveglio di Gregor; La morte di Gregor.*





LUIGI PIRANDELLO: la vita, la formazione, la poetica dall'umorismo (forma/vita - maschera/personaggio e la maschera nuda; comicità e umorismo) al surrealismo, le opere:

- L'umorismo: *La differenza tra umorismo e comicità; La forma e la vita.*
- Quaderni di Serafino Gubbio operatore: *Il silenzio di cosa; Serafino Gubbio, le macchine e la modernità.*
- Novelle per un anno: *Il treno ha fischiato; C'è qualcuno che ride.*
- Il fu Mattia Pascal (lettura integrale)
- Uno, nessuno e centomila (lettura integrale)
- Sei personaggi in cerca d'autore: riassunto; *L'irruzione dei personaggi sul palcoscenico; La scena finale.*
- Enrico IV: *La vita, la maschera e la pazzia.*

ITALO SVEVO: la vita, la formazione, il pensiero, le opere: contenuto e caratteri dei romanzi.

- Una vita: *Macario e Alfonso: le ali del gabbiano e il cervello dell'intellettuale.*
- Senilità: riassunto; *Inettitudine e senilità; L'ultimo appuntamento con Angiolina.*
- La coscienza di Zeno (lettura integrale)

TRA LE DUE GUERRE: profilo storico-culturale; distinzione tra Novecentismo e Antinovecentismo

L'Ermetismo: la concezione poetica

- S. Quasimodo: *Ride la gazza, nera sugli aranci; Ed è subito sera; Alle fronde dei salici; Uomo del mio tempo* (fotocopia).

GIUSEPPE UNGARETTI: la vita, la formazione, l'ideologia, la poetica, le opere:

- Allegria: *San Martino del Carso, Natale, Mattina; In memoria, I fiumi; Soldati; Veglia; Commiato.*
- Sentimento del tempo: *La madre; L'isola* (fotocopia).

UMBERTO SABA: la vita, la formazione, l'ideologia, la poetica

- Il canzoniere: *A mia moglie; Città vecchia; Trieste* (fotocopia); *Mio padre è stato per me l'assassino; Eros; Tre preghiere alla mia balia* (fotocopia); *Preghiera alla madre; Eroica; Amai; Ulisse* (fotocopia).





EUGENIO MONTALE: la vita, la formazione, l'ideologia, la poetica, le opere

- Ossi di seppia: *Merigiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere; Non chiederci la parola; Casa sul mare* (fotocopia).
- Le occasioni: *Non recidere forbice; Addii, fischi nel buio, cenni, tosse; La casa dei doganieri; Nuove stanze.*
- La bufera e altro: *A mia madre; La primavera hitleriana; L'anguilla; Il sogno del prigioniero.*
- Satura: *Ho sceso, dandoti il braccio.*

IL DOPOGUERRA: profilo storico-culturale; il Neorealismo

- Cesare Pavese: *La luna e i falò* (lettura integrale)
- Elio Vittorini: *Conversazione in Sicilia* (lettura integrale)
- Italo Calvino: *Il sentiero dei nidi di ragno* (lettura integrale)
- P. Levi: *Se questo è un uomo* (lettura integrale)

PERCORSO CINEMATOGRAFICO:

- Ladri di biciclette
- Sciuscià
- Accattone

PROGETTI DIDATTICI:

La sensibilità rivoluzionaria del Novecento: Impressionismo ed Espressionismo in musica.

GLI STUDENTI

L'INSEGNANTE

Paderno Dugnano, 9 maggio 2019

