

ANNO SCOLASTICO : 2018-2019

Testo in adozione:

R. Luperini-P. Cataldi-L. Marchiani-F. Marchese, *il nuovo* La letteratura come dialogo, vol. 3a-3b, G.B. Palumbo editore 2012

R. Luperini-P. Cataldi-L. Marchiani-F. Marchese, *il nuovo* Leopardi, il primo dei moderni, G.B. Palumbo editore 2012

Programma svolto:

**GIACOMO LEOPARDI:** la vita, la formazione, il pensiero filosofico dal pessimismo storico al pessimismo cosmico, le opere.

## TESTI:

- Selezione di passi tratti dalle **Lettere** a **Pietro Giordani** (30 aprile 1817, 2 marzo 1818, 19 novembre del 1819) e **Luigi De Sinner** (24 maggio 1832) e dai **Pensieri** (LXXXII) [in fotocopia]
- dallo **Zibaldone:** [in fotocopia]
  - *La lettura* (1819-1820) [64]
  - *Speranza e giovinezza* (1819-1820) [76]
  - *Inquietudine* (27 giugno 1820) [142]
  - *La teoria del piacere* (12 Luglio 1820)[165-172]
  - *Il vago l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza* (16 Gennaio 1821) [514-515]
  - *L'antico* (1 Agosto 1821) [1429-1430]
  - *Indefinito e infinito* (1 Agosto 1821) [1430-1431]
  - *Speranza e amore proprio* (31 dicembre 1821) [2316]
  - *Il giardino della sofferenza* (22 aprile 1826) [4175-4177]
- dai **Canti:**
  - *L'infinito*
  - *La sera del dì di festa*
- dalle **Operette morali:**
  - *Storia del genere umano*
  - *Dialogo di un folletto e di uno gnomo*
  - *Dialogo di Malambruno e Farfarello*
  - *Dialogo di Timandro ed Eleandro*
  - *Dialogo di Cristoforo Colombo e Pietro Gutierrez*
  - *Dialogo della Natura e di un Islandese*
  - *Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie*
  - *Cantico del gallo silvestre*
  - *Dialogo di Tristano e di un amico*
- dai **Canti:**
  - *Il sabato del villaggio*
  - *A Silvia*
  - *La quiete dopo la tempesta*
  - *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*
  - *La ginestra o il fiore del deserto*

## LA NARRATIVA DELL'OTTOCENTO

- Il romanzo di Manzoni e la narrativa in prosa del primo Ottocento
- Il romanzo e la novella tra fine '800 e inizio '900: gli scapigliati (Tarchetti, Boito, Dossi), la narrativa educativa e umanitaria (De Amicis e Collodi), i veristi siciliani (Capuana e De Roberto) e gli autori tra Verismo e Decadentismo (Serao, De Marchi, Deledda, Fogazzaro)
- Il NATURALISMO e il VERISMO: caratteri del Naturalismo e del Verismo, rapporto con il Positivismo, confronto tra Naturalismo francese e Verismo italiano.

**GIOVANNI VERGA:** la vita e la formazione; l'ideologia, la poetica e la tecnica narrativa; le opere (cenni a contenuti e caratteristiche generali delle opere minori).

TESTI:

- Il Verga **preverista**
  - La Prefazione ad *Eva* (1873): l'arte e l'"atmosfera di Banche e Imprese industriali"
- Verga **teorico del verismo**
  - Lettera al Verdura (1878)
  - La Prefazione a *L'amante di Gramigna* (1880)
  - La Prefazione ai *Malavoglia* (1881)
- Il **narratore verista**
  - *Rosso Malpelo* (da *Vita dei campi*)
  - *La roba* (dalle *Novelle rusticane*)
  - *Libertà* (dalle *Novelle rusticane*)
  - *I Malavoglia* (lettura integrale)
  - *Mastro-don Gesualdo* (passo antologizzato sul libro: *La morte di Gesualdo*)

**LA SCAPIGLIATURA:** la poetica e l'ideologia degli scapigliati.

TESTI:

[in fotocopia]

- **Emilio Praga**, *Preludio*
- **Arrigo Boito**
  - *Lezione d'anatomia*
  - *L'alfiere nero*
- **Iginio Ugo Tarchetti**, *Attrazione e repulsione per Fosca* (da *Fosca*)

**GIOSUÈ CARDUCCI:** la vita e l'ideologia; la poetica e le fasi della produzione letteraria.

TESTI:

- dalle **Rime nuove**
  - *Il comune rustico*
  - *San Martino*
  - *Pianto antico*
- Dalle **Odi barbare**
  - *Alla stazione in una mattina d'autunno*
  - *Nevicata*

[in fotocopia]

**IL SIMBOLISMO:** le origini del Simbolismo, la poetica.

TESTI:

- **Charles Baudelaire**, da *I fiori del male*:
  - *Corrispondenze*
  - *L'albatros*
- **Arthur Rimbaud**
  - *Lettera del veggente*
  - *Le vocali*
- **Paul Verlaine**, *Arte poetica*

## IL DECADENTISMO

- L'origine del termine "Decadentismo" e le sue coordinate storiche
- Le basi culturali e filosofiche del Decadentismo
- La poetica del Decadentismo
- Caratteri della letteratura decadente
- Il Decadentismo italiano: Pascoli e D'Annunzio

**GIOVANNI PASCOLI:** la vita e la formazione; le raccolte poetiche; la poetica del fanciullino e i temi della poesia pascoliana.

TESTI:

- ***Il fanciullino*** (passi antologizzati sul libro)
- da ***Myricae***
  - *Lavandare*
  - *X Agosto*
  - *L'assiuolo*
  - *Temporale*
  - *Novembre*
  - *Il lampo*
- dai ***Canti di Castelvecchio***
  - *Nebbia* [in fotocopia]
  - *Il gelsomino notturno*
  - *La mia sera* [in fotocopia]

**GABRIELE D'ANNUNZIO:** la vita e la formazione; la poetica dall'estetismo al super-uomo; la produzione in prosa e in versi (cenni a contenuti e caratteristiche generali delle opere minori).

TESTI:

- ***Il piacere***, letto integralmente, con analisi di alcuni passi:
  - libro I, capitolo I (*Incipit*)
  - libro I, capitolo II (Il ritratto di Andrea Sperelli)
  - libro II, capitolo I ("Il verso è tutto")
- da ***Maia***, *Laus vitae*, vv.1-105 [in fotocopia]
- da ***Alcyone***
  - *La sera fiesolana*
  - *La pioggia nel pineto*

**IL PRIMO NOVECENTO:** il profilo storico-culturale; la crisi degli intellettuali; le avanguardie e l'Espressionismo in Italia e in Europa.

TESTI:

- **Thomas Mann**, Tonio Kröger, “borghese smarrito nell’arte” (da *Tonio Kröger*)[in fotocopia]
- **Franz Kafka**, In galleria (dai *Racconti*)
- **James Joyce**, Il monologo della signora Bloom (da *Ulisse*)
- **Marcel Proust**, La madeleine (da *Dalla parte di Swann*)

**LUIGI PIRANDELLO**: la vita e la formazione; la visione del mondo e la poetica; le novelle e i romanzi; il teatro; i “miti” e le novelle surreali dell’ultima produzione.

TESTI:

- **L’umorismo** (passi antologizzati sul libro: *La differenza tra umorismo e comicità. La forma e la vita*)
- **Il fu Mattia Pascal**, letto integralmente, con analisi di alcuni passi tratti dai:
  - capitoli I e II (l’“antiromanzo”)
  - capitolo IX (Adriano Meis si aggira per Milano)
  - capitolo XII (Lo “strappo nel cielo di carta”)
  - capitolo XIII (la “lanterninosofia
  - capitolo XVIII (L’ultima pagina del romanzo)
- **Quaderni di Serafino Gubbio operatore** (passi antologizzati sul libro: *Serafino Gubbio, le macchine e la modernità / L’“uomo del violino”*: da artista a schiavo delle macchine / Il silenzio di cosa)
- **Uno, nessuno e centomila** (passo antologizzato sul libro: *La vita non conclude*)
- **Novelle per un anno** (*Il treno ha fischiato / C’è qualcuno che ride*)

IN SCENA:

- **Il piacere dell’onestà** (visione dello spettacolo teatrale con la regia di Liliana Cavani presso il Teatro Franco Parenti di Milano)
- **Sei personaggi in cerca d’autore** (visione del video RAI relativo allo spettacolo con la regia di Giorgio De Lullo, 1965)

**ITALO SVEVO**: la vita, la formazione, il pensiero. Contenuto e caratteri dei romanzi.

TESTI:

- **Una vita** (passo antologizzato sul libro: *Macario e Alfonso: le ali del gabbiano e il cervello dell’intellettuale*)
- **La coscienza di Zeno**, letto integralmente, con analisi di alcuni passi tratti dal:
  - capitolo IV (Lo schiaffo del padre)
  - capitolo VIII (La vita è una malattia)

**CREPUSCOLARISMO E FUTURISMO**: la poetica e l’ideologia.

TESTI:

- **Sergio Corazzini**, *Desolazione del povero poeta sentimentale*
- **Guido Gozzano**, *La signorina Felicita ovvero la felicità* I, III, VI
- **Filippo Tommaso Marinetti**, *Manifesto del Futurismo* e *Manifesto tecnico della letteratura futurista* [in fotocopia]
- **Aldo Palazzeschi**, *Lasciatemi divertire*

**TRA LE DUE GUERRE:** profilo storico-culturale; distinzione tra Novecentismo e Antinovecentismo.

**GIUSEPPE UNGARETTI:** la vita, la formazione, la poetica e la produzione.

TESTI:

- da ***L'allegria***
  - *Veglia*
  - *San Martino del Carso*
  - *Mattina*
  - *Soldati*
- da ***Sentimento del tempo***
  - *Di luglio*
- da ***Il dolore***
  - *Non gridate più*

[in fotocopia]

**L'ERMETISMO E SALVATORE QUASIMODO:** la concezione poetica.

TESTI:

- da ***Acque e terre***
  - *Vento a Tindari*
- da ***Ed è subito sera***
  - *Ed è subito sera*
- da ***Giorno dopo giorno***
  - *Alle fronde dei salici*

[in fotocopia]

**UMBERTO SABA:** la vita, la formazione, la poetica e la produzione.

TESTI:

- da ***Il canzoniere***
  - *Città vecchia*
  - *Mio padre è stato per me "l'assassino"*
  - *Amai*
  - *Ulisse*

[in fotocopia]

**EUGENIO MONTALE:** la vita, la formazione, la poetica e la produzione.

- da ***Ossi di seppia***
  - *Non chiederci la parola*
  - *Merigiare pallido e assorto*
  - *Spesso il male di vivere ho incontrato*
- da ***Le Occasioni***
  - *Non recidere, forbice, quel volto*
- da ***La bufera e altro***
  - *La primavera hitleriana*
  - *Piccolo testamento*
- da ***Satura***
  - *Ho sceso, dandoti il braccio*

[in fotocopia]

**IL DOPOGUERRA:** profilo storico-culturale; il Neorealismo.

- La PROSA del Novecento (cenni generalissimi)
- Letture domestiche:

- **Vittorini, *Uomini e no***
- un romanzo a scelta tra i seguenti:
  - Bassani, *Il giardino dei Finzi Contini*
  - Fenoglio, *Una questione privata*
  - G.T.di Lampedusa, *Il gattopardo*
  - Gadda, *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana*
  - Ginzburg, *Lessico familiare*
  - Levi, *Cristo si è fermato ad Eboli*
  - Pavese, *La luna e i falò*
  - Sciascia, *Il giorno della civetta*
- Partecipazione alla lezione-spettacolo **“Pasolini: una vita morale”**, a cura del TeatroMusica Meliké di Carlo Mega.

GLI STUDENTI

-----

-----

L'INSEGNANTE

-----

Paderno Dugnano, 10 maggio 2019