

Testi in adozione:Griffa, *Lectio brevior*, Petrini 2010Diotti – Dossi – Signoracci, *Narrant* vol.3– SEI 2016Programma svolto:**L'ETÀ GIULIO-CLAUDIA**: quadro sintetico del contesto storico, sociale e culturale.

- La produzione letteraria prima di Nerone:
  - oratoria, storiografia, erudizione e prosa tecnica
  - **Fedro** e la favola (lettura dei testi riportati alle pp.29-32).
- **SENECA**: la vita, il pensiero filosofico, l'ideologia; la produzione in prosa (*Consolationes* e *Dialogi*, trattati, *Epistulae*); le tragedie e l'*Apokolokyntosis*.

Lecture (in italiano):

[in fotocopia]

- *De brevitare* 8 (Il saggio e il tempo)
- *De beneficiis* 3, 18, 1-4 (Dignità morale dello schiavo)
- *Epistulae* 1 (Impiego del tempo)
- *Epistulae* 10 (Solitudine)
- *Epistulae* 32 (Chiudi il conto con la vita e vivrai)

Passi in traduzione dal latino:

[in fotocopia]

- Il rapporto con il potere (*Clem. III 17, 2-3*)
- Il divino (*Ep. 41, 1-8; Ep. 95, 47-49*)
- Le relazioni umane (*Ep. 47, 1-5; 10-11; Ep.95, 51-53; Ep. 7, 1-3*)
- La concezione del tempo (*Ep.49, 2-12*)
- **LUCANO**: la vita, la formazione, l'ideologia, la poetica; struttura della *Pharsalia*, rapporto con i modelli, personaggi e stile.

Lecture (in italiano) da *Pharsalia*:

- I 1-32 (T1 - Una guerra fratricida)
- I 109-157 (T2 – La presentazione dei protagonisti)
- I 183-227 (Il passaggio del Rubicone)
- II 286-323 (La causa dei vinti piacque a Catone)
- VI 750-830 (T5 – Una tremenda profezia)

[in fotocopia]

[in fotocopia]

- **PERSIO**: la poetica, i temi, lo stile.

Lecture (in italiano) da *Saturae*:

- *Choliambi* 1-14 (testo riportato a p.174)
- I 1-43 (testo riportato a p.180)
- VI 1-17 (testo riportato a p.179)

- **PETRONIO:** la questione petroniana; il *Satyricon*: genere letterario e modelli, struttura del romanzo e strategie narrative, realismo e pluristilismo.

Lecture (in italiano) da *Satyricon*:

- 32-33, 1-4 (T3 – Trimalchione si unisce al banchetto)
- 34 (T4 – Lo scheletro d'argento)
- 110.6-113.2 (La matrona di Efeso) [percorso tematico sulla *casta mulier* e sul suo rovesciamento: cfr. Catone, *De agri cultura*, 143, 1-3; Sallustio, *Bellum Catilinae*, 25; Catullo, *Carmina* 2, 86, 51, 5 / 72, 85, 8, 58, 76; Cicerone, *Pro Caelio*, 49; Livio, *Ab urbe condita* I 57-58] [in fotocopia]

**L'ETÀ FLAVIA:** quadro sintetico del contesto storico, sociale e culturale.

- **Plinio il Vecchio:** un esempio di enciclopedismo scientifico.

Lecture (in italiano) da *Naturalis Historia*:

- VII 1-5 ("Natura maligna", testo riportato a p.273)
- XXXIII 70-73 ("La natura violata") [in fotocopia]
- XVIII 1-4 ("La natura inquinata") [in fotocopia]

- **QUINTILIANO:** la vita, la formazione, l'ideologia, la poetica; l'*Institutio oratoria*: le idee pedagogiche; la storia letteraria; il rapporto tra oratore e principe.

Lecture (in italiano) da *Institutio oratoria*: [in fotocopia]

- I 1, 20-29
- I 3, 1-17
- I 12, 8-11

Passi in traduzione dal latino: [in fotocopia]

- Meglio l'educazione in casa o a scuola? (*Inst. 1, 2, 1-3*)
- Il futuro oratore deve aprirsi al mondo esterno (*Inst. 1, 2, 18-22*)
- Il professore ideale (*Inst. 2, 2, 4-8*)
- Seneca secondo Quintiliano (*Inst. 10, 1, 128-131*)

- **MARZIALE:** la vita e le opere; la poetica, i temi, lo stile.

Lecture (in italiano) da *Epigrammata*:

- I 4 (T2 – Una dichiarazione programmatica)
- I 32 (T4 – Una ripresa da Catullo)
- I 7 (T5 – Una strana proporzione)
- XII 18 (T6 – Bilbili e Roma)
- X 74 (Oh Roma, fammi dormire) [in fotocopia]
- I 47 (T8 - Diaulo)
- I 10; X 8 (T10 – Cacciatori di dote)
- V 34 (T13 – Il compianto per la piccola Erotion)

**IL "SECOLO D'ORO" DELL'IMPERO**: quadro sintetico del contesto storico, sociale e culturale.

- **GIOVENALE**: la poetica dell'*indignatio*; i temi e lo stile.

Lecture (in italiano) da *Saturae*:

- I 74-86 (Una satira programmatica) [in fotocopia]
- III 232-267 (Inferno nelle strade di Roma) [in fotocopia]
- VI 434-473 (testo riportato a pp.382-383)

- **TACITO**: la vita e le opere; il *Dialogus de oratoribus*; l'*Agricola*; la *Germania*; le *Historiae* e gli *Annales*; la concezione storiografica, la lingua e lo stile.

Lecture (in italiano):

- *Agricola* 1-2 (T15– Il proemio: un compito difficile) [in fotocopia]
- *Agricola* 3 (T16 – “Ora si incomincia a respirare”)
- *Historiae* I 1 (T17 – Il proemio delle *Historiae*: l’argomento e l'*incorrupta fides*)
- *Historiae* 2-3 (T18 – “Affronto un’epoca atroce”)
- *Annales* I 1 (T19 - *Sine ira et studio*)
- *Annales* XIV 7-8 (morte di Agrippina)
- *Annales* XV 62-64 (morte di Seneca)
- *Annales* XVI 18-19 (morte di Petronio)

- **Plinio il Giovane**: il *Panegyricus* e l’epistolario.

Passi in traduzione dal latino: [in fotocopia]

- La catastrofe della natura (***Epistola VI 16, 1-16***)
- La morte di Plinio il Vecchio (***Epistola VI 16, 17-20***)

- **APULEIO**: la vita e le opere; le *Metamorfosi*: il genere letterario, la struttura, le finalità, lo stile.

Lecture (in italiano) da *Metamorphoseon liber*:

- I 1 (Prologo dell’opera) [in fotocopia]
- III 21-25 (Metamorfosi di Lucio in asino) [in fotocopia]
- II 21-30 (T6 - La magia e l’orrore)
- V 21-23 (T10 - Psiche contempla di nascosto Amore)

GLI STUDENTI

L’INSEGNANTE

-----  
  
-----

-----  
  
-----