



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "C. E. GADDA"
Istruzione tecnica: Amministrazione, Finanza e Marketing - Grafica e Comunicazione
Istruzione Liceale: Liceo Linguistico - Liceo Scientifico



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Indirizzo Liceo Scientifico

Classe V S

Anno Scolastico 2019-20

I.I.S. "C. E. Gadda" - Via Leonardo da Vinci, 18 - 20037 Paderno Dugnano (MI) - Tel. 029183246 - Fax 029101806

Email: MIIS04100T@istruzione.it - Sito web: <http://www.iisgadda.gov.it/> - PEC: MIIS04100T@pec.istruzione.it

C.F.: 83010560155 Cod. scuola: MIIS04100T - Istr. Tecnica: MITD041014 - Istr. Liceale: MIPS041018



INDICE

PROFILO CULTURALE ED EDUCATIVO DELL'INDIRIZZO	3
QUADRO ORARIO LICEO SCIENTIFICO	3
PRESENTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	4
STORIA DELLA CLASSE NEL TRIENNIO	4
COMPOSIZIONE DELLA CLASSE QUINTA	5
EVOLUZIONE DELLA CLASSE DURANTE IL TRIENNIO E PERCORSO STORICO	5
DESCRIZIONE DEL PERCORSO	5
COMPETENZE	6
ARGOMENTI/PERCORSI	7
METODOLOGIA DIDATTICA ADOTTATA	8
<i>STRUMENTI DI VERIFICA</i>	9
CRITERI DI VALUTAZIONE	11
CRITERI DELL'ASSEGNAZIONE DEL VOTO DI COMPORTAMENTO.....	12
CRITERI PER LA VALUTAZIONE E L'ATTRIBUZIONE DEI CREDITI SCOLASTICI	13
CREDITI SCOLASTICI	13
ALTRI CREDITI	13
ESPERIENZE COMPLEMENTARI ED EXTRACURRICOLARI	13
CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE	15
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (P.C.T.O.)	16
ALLEGATI	18



PROFILO CULTURALE ED EDUCATIVO DELL'INDIRIZZO

QUADRO ORARIO LICEO SCIENTIFICO

	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	3	3	3
Lingua e cultura straniera (inglese)	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Scienze naturali*	2	2	3	3	3
Fisica	2	2	3	3	3
Matematica**	5	5	4	4	4
Disegno e storia dell'arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione/Ora alternativa	1	1	1	1	1

* Biologia, Chimica, Scienze della Terra

** con Informatica al primo biennio

Il Liceo Scientifico offre un percorso che rispetta le caratteristiche formative del corso di studi tradizionale integrandole con metodologie di insegnamento attive, in linea con le richieste del mondo universitario e del mercato del lavoro.

Le competenze acquisite al termine del quinquennio di studio consentono agli studenti di:

- avere gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale e critico di fronte alla realtà;
- possedere e utilizzare, in modo sicuro, il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nell'ambito dei vari contesti sociali e culturali;
- possedere, nella lingua straniera studiata, competenze tali da attivare la comprensione di differenti codici comunicativi che potranno poi essere approfonditi all'università o nel proprio ambito di lavoro;
- possedere gli strumenti matematici necessari per la comprensione delle discipline scientifiche e per poter operare nel campo delle scienze applicate;
- affrontare la risoluzione di problemi con spirito di osservazione e autonomia sulla base delle conoscenze e competenze acquisite;
- poter affrontare con conoscenze di tipo teorico e culturale adeguate i test d'ingresso alle diverse facoltà universitarie.



Si segnala nel corso del quinto anno l'insegnamento di una DNL (Disciplina Non Linguistica) in lingua straniera, secondo la metodologia CLIL (Content and Language Integrated Learning).

PRESENTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Composizione del consiglio di classe durante il triennio:

DISCIPLINE	DOCENTI		
	CLASSE III A.S. 2016/2017	CLASSE IV A.S. 2017/2018	CLASSE V A.S. 2018/2019
Lingua e letteratura italiana	Laura Locatelli	Laura Locatelli	Laura Locatelli
Lingua e cultura latina	Laura Locatelli	Laura Locatelli	Laura Locatelli
Prima lingua straniera - inglese	Luciana Figini	Luciana Figini	Luciana Figini
Storia	Giovanna Quarello	Giovanna Quarello	Giovanna Quarello
Filosofia	Giovanna Quarello	Giovanna Quarello	Giovanna Quarello
Matematica	Marina Benna	Marina Benna	Marina Benna
Fisica	Carla Migliorino	Carla Migliorino	Carla Migliorino
Scienze naturali	Fiorenzo Pozzoni	Fiorenzo Pozzoni	Fiorenzo Pozzoni
Disegno e storia dell'arte	Gaspere Lo Buglio	Caterina Bertolotti	Francesca Toscano
Scienze motorie e sportive	Ugo Prodi	Ugo Prodi	Ugo Prodi
Religione / Alternativa	Rosanna Contran/Gianpiero Ariola	Rosanna Contran/Maurizio Giannangeli	Alen Custovic
Coordinatore	Giovanna Quarello	Giovanna Quarello	Giovanna Quarello

STORIA DELLA CLASSE NEL TRIENNIO

CLASSE	A. S.	N° ALUNNI	RIPETENTI PROVENIENTI DALL'ISTITUTO	PROVENIENTI DA ALTRO ISTITUTO	AMMESSI ALLA CLASSE SUCCESSIVA	SOSPENSIONI DEL GIUDIZIO	NON AMMESSI ALLA CLASSE SUCCESSIVA	CAMBIO INDIRIZZO O ISTITUTO
III	2017/18	26	/	1	26	3	/	/



IV	2018/19	26	/	/	25	2	1	/
V	2019/20	27	1	1				

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE QUINTA

STUDENTI	N° TOTALE	MASCHI	FEMMINE
	27	15	12

EVOLUZIONE DELLA CLASSE DURANTE IL TRIENNIO E PERCORSO STORICO

DESCRIZIONE DEL PERCORSO

Come si evince dal prospetto, la classe è attualmente costituita da 27 studenti. La fisionomia del gruppo classe non ha subito cambiamenti significativi nel corso del triennio, a parte l'uscita di uno studente respinto al termine della quarta e due nuovi inserimenti nell'ultimo anno.

Il corpo dei docenti è rimasto sostanzialmente invariato nel corso del triennio a esclusione di disegno e storia dell'arte, per cui c'è stato un avvicendamento annuale dei docenti, e religione/alternativa.

In genere la programmazione è stata regolarmente svolta fino a febbraio di quest'anno, nonostante le lentezze della classe che si sono fatte sentire soprattutto in ambito scientifico e in modo più accentuato in fisica. Le attività DAD proposte negli ultimi mesi di scuola hanno avuto una risposta attiva e matura da parte di tutti gli studenti, sia pur con livelli diversificati di partecipazione al dialogo educativo e di impegno personale nella rielaborazione dei contenuti. La programmazione degli ultimi mesi è stata adattata alle nuove esigenze, come si può evincere dagli strumenti didattici adottati (si veda la tabella riportata in questo documento) e dai programmi delle singole discipline allegati.

La classe si è sempre caratterizzata per clima accogliente e disponibilità al lavoro, ma la partecipazione non è stata sempre attiva in tutte le discipline. Apprezzabili i contributi di diversi studenti allo sviluppo dell'ora di lezione, soprattutto in ambito umanistico. In ambito scientifico si denotano difficoltà nella rielaborazione critica e personale dei contenuti. Di



fronte a problematiche nuove o alla richiesta di una gestione autonoma della complessità, la risposta da parte di molti studenti è inizialmente spaventata o poco produttiva.

Alla fine del triennio la maggioranza della classe presenta una base culturale sia umanistica che scientifica discreta o complessivamente sufficiente, dovuta a un impegno abbastanza regolare. Un gruppo ristretto di studenti ha raggiunto livelli di eccellenza in tutte le discipline. Qualche studente presenta una buona preparazione in ambito umanistico, ma decisamente meno brillante in ambito scientifico. Pochi studenti presentano lacune evidenti in ambito scientifico e/o umanistico a causa del limitato impegno.

La partecipazione alle attività PCTO tenutesi all'esterno dell'Istituto è sempre stata lodevole e gli studenti hanno dimostrato ottime capacità e assunzione di responsabilità.

Nel corso dei cinque anni gli alunni hanno avuto accesso alle attività di recupero previste dal PTOF (sportello Help, settimana del recupero, corsi di recupero a fine trimestre ed estivi).

Nel corso del quinto anno è stato proposto l'insegnamento DNL (Disciplina non linguistica) in lingua inglese secondo la metodologia CLIL in un modulo di Fisica per un totale di 10 ore.

I rapporti con le famiglie sono sempre stati basati sulla reciproca collaborazione.

COMPETENZE

Il C.d.C ha lavorato per sviluppare le seguenti competenze trasversali:

Area Metodologica

- Utilizzare in modo consapevole e critico strumenti multimediali
- Approfondire i contenuti proposti nella programmazione ordinaria anche attraverso una riflessione personale
- Sapere compiere interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline
- Interagire in modo efficace e responsabile con i compagni e con i docenti
- Favorire la maturazione di una scelta consapevole in relazione al futuro percorso universitario e/o professionale

Area Logico-Argomentativa

- Comprendere messaggi di genere diverso (letterari, scientifici, in lingua straniera, storico-filosofici, artistici e multimediali)
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico e saper sostenere una propria tesi
- Sapere identificare problemi e individuare soluzioni utilizzando contenuti e metodi delle



diverse discipline

Area Linguistica e Comunicativa

- Padroneggiare la lingua madre italiana e in particolare:

- sapere esporre
- sapere leggere e comprendere testi complessi di diversa natura
- saper comunicare attraverso la scrittura.

- Acquisire, in lingua inglese, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di riferimento

- Saper riconoscere rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche

Area Storico-Umanistico-Espressiva

- Conoscere la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, con riferimento agli avvenimenti e ai personaggi più importanti

- Acquisire consapevolezza dell'importanza del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, e della necessità di tutelarlo e conservarlo

- Conoscere presupposti culturali e natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali dell'Italia e dell'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini

- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi di civilizzazione dei Paesi di cui si studiano le lingue

Area Scientifica, Matematica e Tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche della matematica

- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra) e padroneggiare le procedure e i metodi di indagine propri

- Saper collegare lo sviluppo tecnologico con il progresso della società ma anche con la comparsa di nuove problematiche (nuovi media, riscaldamento globale e cambiamenti climatici, bioetica)

ARGOMENTI/PERCORSI

Il Cdc segnala alcuni percorsi pluridisciplinari individuati nel corso dell'anno e suggeriti agli studenti (si veda l'allegato n.3)



METODOLOGIA DIDATTICA ADOTTATA

	italiano	latino	Inglese	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Scienze	Disegno/Arte	Scienze motorie	Religione / Alternativa
Lezione frontale	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Lezione partecipata	x		x			x	x	x	x		x
Lezione multimediale	x	x	x	x	x		x	x	x		x
Lezione pratica							x			x	
Problem solving							x				
Metodo induttivo	x	x					x				
Laboratori									x		
Lavoro di gruppo									x	x	
Discussione guidata	x	x	x	x	x		x	x	x		x
Simulazione d'esame	x	x									
Videolezioni sincrone	x	x	x	x	x	x	x	x		x	
Videolezioni asincrone	x	x				x	x		x		
Chat di gruppo	x	x	x			x	x	x	x	x	
Correzione e restituzione degli elaborati	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Chiamate vocali	x	x				x					
Partecipazione conferenze online	x	x					x	x			
Altro (specificare)											email



STRUMENTI DI VERIFICA

	italiano	latino	Inglese	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Scienze	Disegno/Arte	Scienze motorie	Religione / Alternativa
interrog. analitica	x	x	x	x	x		x	x	x	x	
interrog. breve	x	x	x			x			x		x
Tema argomentativo	x										
Saggio breve/articolo			x								
Analisi del testo (o di opera artistica)	x		x		x				x		
Test grammaticale											
Questionario	x	x		x	x		x	x	x		
Risoluzione problema							x	x			
Riassunto											
Relazione									x		x
Esercizi			x			x	x	x			
Prova di laboratorio											
Prova pratica									x	x	
Prove strutturate on line	x	x				x	x				
Interrogazioni in remoto	x		x			x		x			
Monitoraggio della partecipazione alle attività di DAD	x	x	x	x	x		x		x		x
Monitoraggio delle consegne e della puntualità delle consegne	x	x		x	x	x		x	x	x	
Altro (specificare)									Saggio critico su opere d'arte e correnti artistiche		

TIPOLOGIA DELL'ELABORATO SOSTITUTIVO LA SECONDA PROVA:

Per quanto riguarda le materie di indirizzo, l'ordinanza ministeriale del 16 maggio 2020 sull'esame di Stato (art. 17) parla della discussione di un elaborato il cui argomento verrà assegnato (tramite Registro elettronico) a ciascun candidato entro il 1° giugno e consegnato dallo stesso entro il 13 giugno (tramite posta elettronica istituzionale alle docenti delle materie di indirizzo). Il Ministero non ha fornito esempi di elaborato.

Il dipartimento di Matematica e Fisica, al fine di verificare le competenze del PECUP, ha deciso di assegnare a ciascuno studente:



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "C. E. GADDA"
Istruzione tecnica: Amministrazione, Finanza e Marketing - Grafica e Comunicazione
Istruzione Liceale: Liceo Linguistico - Liceo Scientifico



- un Problema di Matematica (che potrebbe essere richiedere lo studio di una funzione, la risoluzione di un problema di ottimizzazione, l'analisi di un grafico che corrisponda ad un problema contestualizzato in una situazione reale, ecc.) e la conseguente trattazione teorica degli argomenti di Matematica collegati al problema;
- un Quesito di Fisica e la conseguente trattazione teorica degli argomenti di Matematica e Fisica collegati al problema.

Il Problema di matematica e il Quesito di Fisica potrebbero non essere necessariamente collegati.

L'elaborato dovrà essere restituito in formato digitale (pdf, jpeg,...), scritto in modo chiaro e leggibile, con gli eventuali grafici tracciati in modo accurato.

I.I.S. "C. E. Gadda" - Via Leonardo da Vinci, 18 - 20037 Paderno Dugnano (MI) - Tel. 029183246 - Fax 029101806

Email: MIIS04100T@istruzione.it - Sito web: <http://www.iisgadda.gov.it/> - PEC: MIIS04100T@pec.istruzione.it

C.F.: 83010560155 Cod. scuola: MIIS04100T - Istr. Tecnica: MITD041014 - Istr. Liceale: MIPS041018

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "CARLO EMILIO GADDA" - C.F. 83010560155 C.M. MIIS04100T - istsc_miis04100t - IIS Gadda

Prot. 0001578/E del 28/05/2020 15:41:52 V.2 - Ammissioni e iscrizioni



CRITERI DI VALUTAZIONE

Voto	Conoscenze	Abilità	Competenze
2	Prova consegnata in bianco o rifiuto a sostenere la prova.		
3	Non mostra alcuna conoscenza.	Espone in modo confuso, frammentario e approssimativo; si esprime con un lessico scorretto. Non sa utilizzare strumenti e tecnologie anche se guidato.	Non utilizza eventuali conoscenze in suo possesso; non riesce ad applicarle in alcun contesto.
4	Presenta una conoscenza lacunosa ed errata.	Espone in modo frammentario e impreciso; si esprime con un lessico inadeguato. Anche se guidato, utilizza strumenti e tecnologie in modo non corretto.	Utilizza conoscenze errate e confuse in suo possesso per rispondere a problemi/quesiti e le applica con difficoltà anche nel medesimo contesto.
5	Mostra conoscenze parziali e approssimative.	Espone in modo approssimativo e si esprime con un lessico impreciso. Anche se guidato, utilizza strumenti e tecnologie in modo non adeguato.	Utilizza in modo non adeguato le conoscenze in suo possesso per rispondere a problemi/quesiti e le applica correttamente soltanto nel medesimo contesto.
6	Possiede conoscenze di base dei contenuti.	Espone in modo accettabile, pur con qualche improprietà e approssimazione nell'utilizzo del lessico specifico. Se guidato, utilizza strumenti e tecnologie in modo adeguato.	Utilizza in modo complessivamente corretto le conoscenze in suo possesso per rispondere a problemi/quesiti. Se guidato, trasferisce i saperi in un nuovo contesto.
7	Possiede la conoscenza sicura dei contenuti fondanti della disciplina.	Espone in modo corretto, utilizzando la terminologia specifica della disciplina. Utilizza strumenti e tecnologie in modo adeguato allo scopo.	Utilizza e organizza in modo corretto le conoscenze in suo possesso per rispondere a problemi/quesiti e trasferisce i saperi in nuovi contesti.
8	Possiede la conoscenza sicura e completa dei contenuti.	Espone in modo preciso, chiaro e corretto, utilizzando la terminologia specifica della disciplina. Sceglie ed utilizza strumenti e tecnologie in modo efficace	Utilizza e organizza in modo corretto e autonomo, anche in gruppo, le conoscenze in suo possesso per rispondere a problemi e quesiti e trasferisce i saperi con pertinenza in nuovi contesti.
9	Possiede la conoscenza dei contenuti in modo completo e approfondito.	Espone in modo preciso, chiaro e corretto, anche offrendo qualche approfondimento dei temi proposti e dimostrando buona padronanza della terminologia specifica della disciplina. Sceglie e utilizza strumenti e tecnologie in modo efficace.	Distingue e organizza i saperi in modo responsabile, individualmente o in gruppo, utilizzando spirito critico per rispondere a problemi e quesiti, per formulare strategie di risoluzione o per adattare le conoscenze a nuovi contesti.
10	Possiede le conoscenze dei contenuti in modo completo, approfondito e coordinato; offre ulteriori conoscenze acquisite autonomamente.	Espone in modo preciso, chiaro e corretto, anche approfondendo i temi proposti e dimostrando ottima padronanza della terminologia specifica della disciplina. Sceglie e utilizza strumenti e tecnologie in modo efficace e originale.	Distingue e organizza i saperi in modo responsabile, individualmente o in gruppo, utilizzando pluralità di fonti e spirito critico per rispondere a problemi e quesiti, per formulare strategie di risoluzione o per adattare e rielaborare le conoscenze in un nuovi contesti.

I criteri di valutazione sopra indicati vanno integrati con la *Rubrica di valutazione del pentamestre* approvata dal collegio docenti il 12/05/2020 e allegata al presente documento.



CRITERI DELL'ASSEGNAZIONE DEL VOTO DI COMPORTAMENTO

10	Partecipazione attiva e collaborativa al progetto formativo di istituto e alle proposte educative del consiglio di classe, nonché alle proposte presentate nel Progetto formativo ASL. Comprensione, rispetto e adesione consapevole alle regole di convivenza civile e del regolamento di istituto, nonché degli orari e delle regole organizzative del lavoro in contesto ASL. Rispetto consapevole e collaborazione nei confronti del personale della scuola e con i compagni e dei ruoli assegnati nel Progetto formativo ASL. Utilizzo serio e responsabile delle attrezzature della scuola, degli arredi e della strumentazione in dotazione in contesto ASL. Frequenza assidua. Organizzazione autonoma del proprio lavoro secondo le indicazioni e/o le istruzioni del Tutor interno ed esterno; responsabile capacità di gestire l'impegno lavorativo richiesto, anche adattando le modalità comunicative al contesto; evidente flessibilità nel lavoro, spirito di iniziativa e attitudine al lavoro di gruppo.
9	Partecipazione consapevole al progetto formativo di istituto e alle proposte educative del consiglio di classe, nonché alle proposte presentate nel Progetto formativo ASL. Comprensione e rispetto delle regole di convivenza civile e del regolamento di istituto, nonché degli orari e delle regole organizzative del lavoro in contesto ASL. Atteggiamento corretto e consapevole con il personale della scuola e con i compagni e dei ruoli assegnati nel Progetto formativo ASL. Utilizzo responsabile delle attrezzature della scuola, degli arredi e della strumentazione in dotazione in contesto ASL. Frequenza regolare. Organizzazione consapevole del proprio lavoro secondo le indicazioni e/o le istruzioni del Tutor interno ed esterno; idonea capacità di gestire l'impegno lavorativo richiesto, anche adattando le modalità comunicative al contesto; flessibilità nel lavoro e nel lavoro di gruppo.
8	Adesione al progetto formativo di istituto e alle proposte educative del consiglio di classe, nonché alle proposte presentate nel Progetto formativo ASL. Rispetto delle regole di convivenza civile e del regolamento di istituto, nonché degli orari e delle regole organizzative del lavoro in contesto ASL. Rapporti corretti con il personale della scuola e con i compagni e dei ruoli assegnati nel Progetto formativo ASL, adesione al lavoro di gruppo. Utilizzo corretto delle attrezzature della scuola, degli arredi e della strumentazione in dotazione in contesto ASL. Frequenza nel complesso regolare. Organizzazione accettabile del proprio lavoro secondo le indicazioni e/o le istruzioni del Tutor interno ed esterno; mostra di conoscere e gestire l'impegno lavorativo richiesto, anche adattando le modalità comunicative al contesto;
7	Partecipazione non sempre costante al progetto formativo di istituto e alle proposte educative del consiglio di classe, nonché alle proposte presentate nel Progetto formativo ASL. Adesione formale alle regole di convivenza civile e del regolamento di istituto, nonché formale rispetto degli orari e delle regole organizzative del lavoro in contesto ASL. Atteggiamento nel complesso accettabile nei confronti del personale della scuola, dei compagni e dei ruoli assegnati nel Progetto formativo ASL. Utilizzo non sempre corretto delle attrezzature della scuola e degli arredi. Frequenza non sempre regolare. Presenza di note disciplinari. Rispetto solo formale delle indicazioni e/o le istruzioni del Tutor interno ed esterno. Assunzione di responsabilità non sempre consapevole dell'impegno richiesto nell'attività ASL e nell'utilizzo della strumentazione messa a disposizione
6	Scarsa partecipazione al progetto formativo di istituto e limitata e/o saltuaria partecipazione alle proposte educative del consiglio di classe, nonché alle proposte presentate nel Progetto formativo ASL. Rispetto limitato e/o saltuario delle regole di convivenza civile e del regolamento di istituto, nonché degli orari e delle regole organizzative del lavoro in contesto ASL. Atteggiamento non sempre rispettoso nei confronti del personale della scuola, dei compagni e dei ruoli assegnati nel Progetto formativo ASL. Utilizzo improprio e privo di rispetto delle attrezzature della scuola, degli arredi. Frequenza non regolare. Presenza di numerose note e sanzioni disciplinari. Organizzazione poco responsabile del proprio lavoro e a tratti estranea alle indicazioni e/o istruzioni del Tutor interno ed esterno, anche nell'utilizzo della strumentazione messa a disposizione
5	Cfr. DPR del 21/11/2007; DM n 5 del 16/01/2009 Non accettazione del dialogo educativo proposto dall'istituto, dal consiglio di classe e dal Progetto formativo ASL. Mancato rispetto delle regole di convivenza civile e del regolamento di istituto, nonché degli orari e delle regole organizzative del lavoro in contesto ASL. Atteggiamento non corretto nei confronti del personale della scuola, dei compagni e dei ruoli assegnati nel Progetto formativo ASL. Utilizzo improprio e privo di rispetto delle attrezzature della scuola, degli arredi e della strumentazione in dotazione in contesto ASL. Frequenza non regolare. Presenza di numerose note e sanzioni disciplinari. Assenza di organizzazione del proprio lavoro ed estranea alle indicazioni e/o istruzioni del Tutor interno ed esterno. Tale valutazione viene assegnata successivamente a sanzioni di natura educativa e riparatoria previste dal sistema disciplinare, che non abbiano determinato cambiamenti nel comportamento, un miglioramento nel percorso di crescita ed una maturazione educativa dello studente.



CRITERI PER LA VALUTAZIONE E L'ATTRIBUZIONE DEI CREDITI SCOLASTICI

CREDITI SCOLASTICI

- Assiduità della frequenza scolastica, interesse ed impegno nella partecipazione al dialogo educativo
- Partecipazione con profitto alle attività curriculari complementari ed integrative con profitto
- Partecipazione positiva alle attività extracurricolari organizzate dall'Istituto
- Frequenza con profitto dell'insegnamento della religione cattolica / ora alternativa
- Partecipazione ai concorsi segnalati dal Miur e dagli Enti pubblici
- Attività PCTO svolta con esito positivo *
- Partecipazione democratica e propositiva agli organi collegiali

* Intendendo per esito positivo il raggiungimento da parte dello studente di un livello medio di competenza intermedio in tutte le attività previste e l'assenza di livelli di non raggiungimento delle competenze (livello iniziale).

ALTRI CREDITI

- Certificazioni linguistiche a partire dal livello B1
- Certificazione ECDL
- Frequenza di corsi di musica, con durata almeno annuale, presso conservatori o scuole civiche di musica
- Partecipazione a gare o tornei nazionali o internazionali organizzati da società sportive, associazioni affiliate riconosciute dal CONI, che richiedano un impegno di allenamento almeno bisettimanale
- Esperienze certificate da ente riconosciuto relative all'ambiente, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, purché l'attività comporti impegno continuativo (di almeno 100 ore annuali), con un momento di formazione, e risultino conseguiti gli obiettivi dell'attività stessa.

ESPERIENZE COMPLEMENTARI ED EXTRACURRICOLARI

PROGETTI/ATTIVITA'	III	IV	V
PROGETTI DIDATTICI:			
- Visita aziendale alla Ducati di Bologna (attività PCTO)	X		
- Attività laboratoriale presso CUSMIBIO – Università statale di Milano (attività PCTO).	X		
- Rappresentazione teatrale della Aulularia di Plauto	X		



<ul style="list-style-type: none">- Giochi matematici di Autunno (tutti gli studenti; 1 studentessa selezionata per la seconda fase in Bocconi)- Olimpiadi di Fisica 2018/19 (tutti gli studenti)- π-day (tutti gli studenti)- Suoni, Parole, Colori, Musica attraverso i secoli: "Giuseppe Verdi: il Risorgimento... all'opera"- Gadda Talks (4 studenti)- <i>Calibano</i> di Shakespeare, (conferenza)- FLABS-Seveso, Laboratorio sulle onde e planetario (attività PCTO)- visita al GAM – Milano		X	
<ul style="list-style-type: none">- Teatro PIME Milano, Pirandello: "L'uomo dal fiore in bocca" e "La patente"- Olimpiadi di fisica 2019/20 (6 studenti; 1 studente qualificato per le provinciali)- Campionato nazionale delle lingue di Urbino (1 studentessa)- Visita all'acceleratore di particelle di Legnaro (attività PCTO)- Masterclass di una intera giornata sui raggi cosmici c/o Uni Bicocca organizzata da INFN (3 studenti)- Masterclass di una intera giornata sulla fisica delle particelle c/o Uni Bicocca in collaborazione col CERN, organizzata da INFN (4 studenti)		X	X
<p>PROGETTI DI ALTERNANZA E/O ASSIMILABILI A TALE CATEGORIA (si rimanda alla parte dedicata per un maggior dettaglio):</p> <ul style="list-style-type: none">- Progetto Parco dell'Adamello- Progetto Protezione civile- Progetto CRI –educazione alimentare- Stage linguistico a Malta	X	X	
<p>PROGETTI DI ECCELLENZA</p> <ul style="list-style-type: none">- Certificazioni linguistiche:<ul style="list-style-type: none">• Corso di preparazione alla certificazione di latino (4 studenti hanno ottenuto la certificazione)• Potenziamento lingue – per il sostenimento delle prove di certificazione (6 studenti hanno ottenuto la certificazione)	X	X	X
<p>PROGETTI DI CITTADINANZA</p> <ul style="list-style-type: none">- NO all'omofobia- DONACIBO- "Giustizia e riconciliazione", la giustizia riparativa (incontro con F. Bonisoli, G. Bazzeca, M. Milani)		X	X



PROGETTI SALUTE <ul style="list-style-type: none">- Progetto scuola-ANLAIDS (prevenzione malattie sessualmente trasmissibili)- AIRC – Cancro io ti boccio- Progetto ADMO	X	X	X
PROGETTI / ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO <ul style="list-style-type: none">- Corso preparazione ai test ammissione facoltà scientifiche e biomediche (studenti interessati)- Università Bicocca-PLS 18-20 febbraio, lezioni accademiche (studenti interessati)- Incontro con dott.ssa Giulia Scotti, laureata in biostatistica- Incontro con dott. Andrea Tanzini, ex studente, ingegnere dell'automazione- Incontro con un rappresentante dell'Arma dei Carabinieri		X	X X X X X
ATTIVITA' SPORTIVE: <ul style="list-style-type: none">- Pattinaggio su ghiaccio- Corso di vela sul lago di Lecco	X	X	

CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE

Nell'ambito del progetto d'Istituto "Lingue 2000", gli studenti hanno l'opportunità di superare degli esami, organizzati da enti esteri di formazione (Cambridge, Institut Français, Instituto Cervantes, Goethe Institute) per acquisire certificazioni linguistiche riconosciute a livello internazionale. Le certificazioni attestano il livello di competenza linguistica dello studente riferito al Quadro Comune Europeo per le Lingue e hanno valore di credito a livello universitario.

Ovviamente la partecipazione agli esami di certificazione, pur guidata dai docenti, è stata libera e volontaria da parte degli allievi.

LINGUA	TIPOLOGIA DELLA CERTIFICAZIONE	N° ALUNNI CERTIFICATI
Inglese	FIRST B2 University of Cambridge	6
	CAE C1 University of Cambridge	
	CPE C2 University of Cambridge	
	IELTS ACADEMIC B2 University of Cambridge	
	IELTS ACADEMIC C1 University of Cambridge	
	IELTS ACADEMIC C2 University of Cambridge	



PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (P.C.T.O.)

L'I.I.S. Gadda persegue l'Educazione alla Cittadinanza attiva attraverso una didattica in contesto, volta a sviluppare negli studenti competenze che permettano loro di rispondere alle mutevoli richieste della società. Essa si attua nella partecipazione degli studenti ai percorsi di Alternanza Scuola-Lavoro - stage formativi e orientativi – e linguistici (come da PTOF 2016/2019) secondo gli obiettivi di Educazione alla Cittadinanza Attiva previsti nella legge 107/2015 art.1.

I lavori dei Consigli di classe relativamente all'alternanza si ispirano al principio secondo il quale la cultura del lavoro è un fattore fondamentale nel processo di integrazione sociale ed è parte integrante dell'educazione alla cittadinanza attiva; l'attività di alternanza è quindi da considerarsi un'iniziativa che rende più articolata e attuale la proposta formativa dell'Istituto. Tale principio ha trovato espressione legislativa nella legge n.107/2015; chiarimenti esemplificativi nella Nota Ministeriale del 28 marzo 2017; modifiche recenti nella Legge di Bilancio 2019 art. 57 commi 18-21.

Dall'esperienza di alternanza si attende lo sviluppo delle seguenti competenze di cittadinanza attiva:

- affrontare situazioni nuove, che richiedono flessibilità e disponibilità all'adattamento;
- mostrare un atteggiamento di consapevolezza e responsabilità ed elaborare una nuova visione dell'essere cittadino;
- acquisire consapevolezza dell'importanza della propria formazione culturale e professionale;
- trasferire ed utilizzare le conoscenze in nuovi contesti e situazioni impreviste;
- padroneggiare strategie vincenti "per imparare a imparare", in una consapevolezza responsabile delle proprie attitudini e delle proprie capacità;
- comprendere quale debba essere il proprio futuro percorso formativo e culturale, per un inserimento nel mondo del lavoro;
- diventare imprenditori di se stessi nell'ambito lavorativo;
- essere consapevoli dell'importanza della sicurezza sul posto di lavoro e conoscere le norme essenziali che la regolano.

Le attività di alternanza hanno dimensione curricolare. Pertanto, la certificazione delle competenze sviluppate concorre alla determinazione del voto di profitto delle discipline coinvolte e del voto di condotta, così come all'attribuzione del credito scolastico.

(cfr. delibera n. 39 del Collegio Docenti del 11 aprile 2017)

La vigente legislazione (Legge di Bilancio 2019 art. 57 commi 18-21 che integra e modifica la precedente) prevede 90 ore obbligatorie di attività di alternanza per gli studenti dei licei e



150 per gli studenti dei tecnici, da svolgersi nel corso del secondo biennio e dell'ultimo anno.

Tale monte-ore è raggiunto attraverso attività di formazione in Istituto e attività di tirocinio presso i soggetti esterni.

Nella classe 5S le attività di alternanza si sono svolte in una scansione triennale attraverso i sotto elencati Progetti Formativi, preceduti da un Corso sulla Sicurezza di 12 (dodici) ore comune a tutti gli alunni dell'Istituto, svolto nel corso del terzo anno, al termine del quale gli allievi hanno ottenuto un certificato di acquisizione delle competenze in materia.

Anno di corso	Progetti Formativi
2017/2018	<ul style="list-style-type: none">- Corso sicurezza di 12 ore- Progetto Parco Adamello- Progetto Protezione Civile- Visita aziendale alla Ducati di Bologna- Attività laboratoriale presso CUSMIBIO – Università statale di Milano- Progetti di peer education (studenti interessati)- Progetto Osservatorio di Brera – latino e scienze (studenti interessati)- Progetto NERD? (studentesse interessate)
2018/2019	<ul style="list-style-type: none">- Stage linguistico a Malta- Progetto Croce Rossa – Educazione alimentare- Progetto FLA– Seveso (visita per tutta la classe; progetti laboratoriali individuali)- Progetto Clinica san Carlo, giugno-settembre (studenti interessati)- Lezioni lincee di informatica –Università Bicocca (studenti interessati)- Progetti e attività laboratoriali proposti da Università e Istituti di Ricerca di Milano (studenti interessati)
2019/2020	<ul style="list-style-type: none">- Attività di orientamento post diploma- Visita all'acceleratore di particelle di Legnaro- Progetti e attività laboratoriali proposti da Università e Istituti di Ricerca di Milano (studenti interessati)

Le attività di alternanza di ogni singolo alunno sono state certificate nello scrutinio finale annuale attraverso la Certificazione Finale, prodotta dal registro elettronico e depositata presso la segreteria didattica dell' Istituto, che sintetizza le attività svolte, il monte ore eseguito e il livello di competenza raggiunto.



Nel caso di periodi di studio svolti all'estero in Mobilità Internazionale, i C.d.c. hanno deliberato l'Attestato di equipollenza delle competenze acquisite, secondo le indicazioni della Circolare Ministeriale del 28 marzo 2017 e la delibera n. 47 del Collegio Docenti del 16 maggio 2017.

ALLEGATI

1. Percorsi pluridisciplinari
2. Programmi svolti dai docenti
3. *Griglia di valutazione del pentamestre* approvata dal Collegio del Personale docente del 12/05/2020

Il Consiglio di Classe

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
Lingua e letteratura italiana	Laura Locatelli	
Lingua e cultura latina	Laura Locatelli	
Prima lingua straniera - inglese	Luciana Figini	
Storia	Giovanna Quarello	
Filosofia	Giovanna Quarello	
Matematica	Marina Benna	
Fisica	Carla Migliorino	
Scienze naturali	Fiorenzo Pozzoni	
Disegno e storia dell'arte	Francesca Toscano	
Scienze motorie e sportive	Ugo Prodi	
Religione / Alternativa	Alen Custovic	

Il Coordinatore

Prof.ssa Giovanna Quarello

.....
Giovanna Quarello

Il Dirigente Scolastico
Dott. Salvatore Ciravolo

Paderno Dugnano, 30 maggio 2020



ALLEGATO n°1

PERCORSO PLURIDISCIPLINARE	DISCIPLINE	DOCUMENTI / TESTI PROPOSTI/ RIFERIMENTI DISCIPLINARI
Rapporto uomo-natura-ambiente	INGLESE	<ul style="list-style-type: none">• W. Wordsworth "Daffodils"• W. Wordsworth "The Solitary Reaper"• Concept of Sublime
	LATINO	<ul style="list-style-type: none">• Persio: satira VI (tema <i>angulus</i>)• Marziale: Bilbili e Roma• Plinio il Vecchio: Naturalis Historia• Seneca Naturales quaestiones (eclissi e terremoti)
	ITALIANO	<ul style="list-style-type: none">• Leopardi (Zibaldone; Il dialogo della Natura e di un Islandese; Il sabato del villaggio, A Silvia, La quiete dopo la tempesta, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, La ginestra o il fiore del deserto)• Verga (I Malavoglia, Fantasticheria)• Baudelaire (Corrispondenze)• Pascoli (Temporale, Novembre, Lavandare, X Agosto, L'assiuolo, Il lampo, Il tuono, Il gelsomino notturno, Digitale purpurea)• D'Annunzio (La sera fiesolana, La pioggia nel pineto)• Pirandello (Il fu Mattia Pascal)• Montale (Merigiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere)
	ARTE	<ul style="list-style-type: none">• IMPRESSIONISMO (Monet, sere delle nifee)• Post impressionismo (Cézanne, la Montagna S. Victoire; Gauguin e la ricerca del paradiso terrestre: Van Gogh e notte stellata)• Le Corbusier e il rapporto tra abitazione e natura (Villa Poissy)
	FILOSOFIA	<ul style="list-style-type: none">• Kant, il sublime
	SCIENZE	<ul style="list-style-type: none">• I cambiamenti climatici: effetto serra e riscaldamento globale Fisica: onde elettromagnetiche)• Biotecnologie: OGM, clonazione, terapia genica• Le materie plastiche e il loro impatto sull'ambiente



	FISICA	<ul style="list-style-type: none">• Onde elettromagnetiche• Centrali elettriche, motori elettrici, selezione rifiuti urbani
	MATEMATICA	<ul style="list-style-type: none">• Concetto di funzione come modello di rappresentazione di fenomeni fisici e naturali
Città, modernità e sviluppo tecnologico	INGLESE	<ul style="list-style-type: none">• W.Blake: " London "• Victorian values• The Victorian compromise• C. Dickens "O. Twist"• The typical Victorian industrial town:• C. Dickens: "Coketown" (from "Hard Times")• London and England in G. Orwell, "Nineteen Eight-Four"• F.S. Fitzgerald, the writer of the Jazz Age
	LATINO	<ul style="list-style-type: none">• Seneca : Epistulae ad Lucilium XC (Virgilio, Georgiche; Lucrezio, De rerum natura)
	ITALIANO	<ul style="list-style-type: none">• Leopardi (La Ginestra)• Verga (Prefazione ai Malavoglia)• Carducci (Alla stazione in una mattina d'autunno)• Pirandello (Il fu Mattia Pascal, Quaderni di Serafino Gubbio operatore)• Svevo (La coscienza di Zeno)• Marinetti (Manifesti del futurismo)• Saba (Città vecchia, Trieste)• Pasolini: Accattone• De Sica: Ladri di biciclette
	ARTE	<ul style="list-style-type: none">• Futurismo (Sant'Elia, Boccioni, Balla)
	STORIA	<ul style="list-style-type: none">• Seconda rivoluzione industriale• Caratteristiche della società di massa del primo Novecento
	FISICA	<ul style="list-style-type: none">• Applicazioni della fisica alla medicina• La corrente elettrica e circuiti elettrici• I superconduttori• Gli acceleratori di particelle• Pannelli solari e la conversione dell'energia solare• Il salvavita differenziale
	MATEMATICA	<ul style="list-style-type: none">• Integrali di volume come modello architettonico



L'Estetismo	INGLESE	<ul style="list-style-type: none"> • Art for art's sake - the Aesthetic Movement • O. Wilde "The Picture of D. Gray"
	LATINO	<ul style="list-style-type: none"> • Petronio (Satyricon)
	ITALIANO	<ul style="list-style-type: none"> • D'Annunzio (Il piacere)
	ARTE	<ul style="list-style-type: none"> • Il bello ideale nelle donne di Klimt
	FILOSOFIA	<ul style="list-style-type: none"> • Kierkegaard: vita estetica
Guerra e rivoluzione	INGLESE	<ul style="list-style-type: none"> • Revolution and the English Romantic spirit. • The tragedy of WWI: W. Owen, "Dulce et Decorum est". • S. Sassoon: Suicide in the Trenches • The English dystopian novel: • Animal Farm (The Russian Revolution) 1984.
	LATINO	<ul style="list-style-type: none"> • Lucano (Pharsalia) • Tacito
	ITALIANO	<ul style="list-style-type: none"> • Verga (Libertà) • Futurismo e Marinetti • Ungaretti (San Martino del Carso, Soldati, Mattina; I fiumi; Soldati; Veglia). • Quasimodo (Alle fronde dei salici) • Saba: Canzoniere • Montale (La primavera hitleriana) • Pavese: La casa in collina • Elio Vittorini: Uomini e no • Levi: Se questo è un uomo
	ARTE	<ul style="list-style-type: none"> • Espressionismo tedesco • Futurismo • Dda come movimento contro la guerra
	STORIA	<ul style="list-style-type: none"> • La guerra civile di Spagna • Le due guerre mondiali • La rivoluzione russa • La resistenza italiana come guerra nazionale, civile, di classe (C. Pavone) • Gli anni di piombo
	FILOSOFIA	<ul style="list-style-type: none"> • Hegel: il significato della guerra • Marx: lotta di classe e rivoluzione
	FISICA	<ul style="list-style-type: none"> • La relatività • La rivoluzione della meccanica quantistica (effetto fotoelettrico)
Psiche, inconscio, follia e alienazione	INGLESE	<ul style="list-style-type: none"> • M. Shelley: " Frankenstein", "The creation of the monster " (from " Frankenstein "



		<ul style="list-style-type: none"> • J. Joyce, "Eveline" (from "Dubliners") • J. Joyce, " The Funeral " (from "Ulysses") • S.T. Coleridge: " The Rime of the Ancient Mariner " • R.L. Stevenson: " Dr Jekyll and Mr Hyde " • R.L. Stevenson: " Henry Jekyll's full statement of the Case" (From Dr Jekyll and Mr Hyde) • R.L. Stevenson: " The Story of the Door" (From Dr Jekyll and Mr Hyde)
	ITALIANO	<ul style="list-style-type: none"> • Pirandello (Il treno ha fischiato, Quaderni di Serafino Gubbio operatore, Enrico IV, Sei personaggi, L'uomo dal fiore in bocca) • Svevo (La coscienza di Zeno) • Saba : Canzoniere
	ARTE	<ul style="list-style-type: none"> • Kokoska (follia) • Schiele (follia) • De Chirico e la metafisica (alienazione del tempo) • Surrealismo (Dali e Magritte) • Courbert (la serie degli alineati-autoritratto)
	LATINO	<ul style="list-style-type: none"> • Seneca (Fedra, Medea)
	FILOSOFIA	<ul style="list-style-type: none"> • Freud: l'inconscio; la dinamica della psiche • Feuerbach e Marx: il problema dell'alienazione • Sul tema etico: <ul style="list-style-type: none"> - Nietzsche: la liberazione dalle catene della morale - Arendt: la "banalità del male"
Scuola ed educazione	INGLESE	<ul style="list-style-type: none"> • Uso della propaganda in " Animal farm " e in "1984"
	LATINO	<ul style="list-style-type: none"> • Quintiliano (Institutio oratoria)
	STORIA	<ul style="list-style-type: none"> • Propaganda, scuola e sport nei sistemi totalitari
L'intellettuale e la società	INGLESE	<ul style="list-style-type: none"> • J.Joyce and his love-hate relationship to Ireland • G. Orwell, "Animal Farm". • Winston Smith , the Anti -hero in G. Orwell, Nineteen Eighty-Four". • Kipling: " The white man's Burden "
	ITALIANO	<ul style="list-style-type: none"> • Baudelaire (L'albatro, La perdita dell'aureola) • Rimbaud: Lettera del poeta veggente • Verga (documenti di poetica)



		<ul style="list-style-type: none"> • Pascoli, Il Fanciullino • D'Annunzio: Il Piacere, La vergine delle rocce • Pirandello (Il fu Mattia Pascal, Quaderni di Serafino Gubbio operatore, L'Umorismo) • Svevo (Una vita, Senilità) • Corazzini (Desolazione del povero poeta sentimentale) • Aldo Palazzeschi: Chi sono?, Lasciatemi divertire • Gozzano (La signorina Felicità, ovvero La felicità) • Elio Vittorini: interventi su Politecnico
	ARTE	<ul style="list-style-type: none"> • Montale (Non chiederci la parola, Addii, fischi nel buio, cenni, tosse) • Neorealismo
	LATINO	<ul style="list-style-type: none"> • L'atelier dell'artista di Courbert • La street art e il ruolo sociale dell'arte e dell'artista • La pop art
	LATINO	<ul style="list-style-type: none"> • Seneca, Lucano, Petronio (contesto dinastia giulio-claudia) • Quintiliano, Marziale (contesto età flavia) • Tacito
	FILOSOFIA	<ul style="list-style-type: none"> • Hegel: il compito educativo della filosofia; il percorso formativo della Fenomenologia • Marx: filosofia e prassi politica • Nietzsche: la "filosofia del martello" • Arendt: il pensare socratico come antidoto al male
Il tempo e la memoria	LATINO	<ul style="list-style-type: none"> • Seneca
	INGLESE	<ul style="list-style-type: none"> • J. Joyce, "Eveline" and "The Funeral" • The figure of the mariner in "The Rime of the ancient mariner" By S.T. Coleridge.
	ITALIANO	<ul style="list-style-type: none"> • Ungaretti (In memoria, I fiumi) • Montale (Non recidere, forbice, quel volto; Casa sul mare, La casa dei doganieri)
	ARTE	<ul style="list-style-type: none"> • Metafisica e de Chirico (le piazze senza tempo) • Futurismo (la velocità) • Surrealismo (il tempo onirico, la persistenza della memoria)



	FISICA	<ul style="list-style-type: none">• Il tempo nella fisica classica, tempo assoluto• Il tempo nella relatività
	FILOSOFIA	<ul style="list-style-type: none">• Hegel: il movimento dialettico della storia• Schopenhauer: il "pendolo" dell'esistenza umana• Nietzsche: l'eterno ritorno• Freud: l'atemporalità dell'Es
	MATEMATICA	<ul style="list-style-type: none">• Calcolo infinitesimale (tempo come variabile indipendente rispetto alla quale calcolare un limite, una derivata, un integrale);• I teoremi della media: il teorema di Lagrange e il teorema del valor medio
La morte	LATINO	<ul style="list-style-type: none">• Seneca• Marziale: epigrammi funebri
	ITALIANO	<ul style="list-style-type: none">• Leopardi• Verga (Mastro don Gesualdo, La roba)• Pascoli (Il lampo, X Agosto, L'assiuolo, Novembre)• Svevo (La coscienza di Zeno, Senilità)• Ungaretti (Veglia)• Levi (Se questo è un uomo)
	ARTE	<ul style="list-style-type: none">• Kokoschka (La sposa del vento)• Schiele
	INGLESE	<ul style="list-style-type: none">• O. Wilde, "The Picture of D. Gray" - "Dorian's death".• S. Sassoon: "Suicide in the Trenches"• W. Owen, "Dulce et Decorum est".• The decay of the American Dream.• Death in F. S. Fitzgerald, "The Great Gatsby".• "The Funeral" from "Ulisses" by J. Joyce• Spiritual death and paralysis in "Eveline" by J. Joyce• Spiritual death by brainwashing of Winston Smith in "1984"• Death of Dr Jekyll• Death of Victor Frankenstein.
	FILOSOFIA	<ul style="list-style-type: none">• Nietzsche e Schopenhauer: nichilismo attivo e passivo• Kierkegaard: l'esistenza umana tra finito e infinito• Arendt: il "male radicale" dei totalitarismi



	STORIA	<ul style="list-style-type: none"> • L'esperienza della guerra di trincea • I genocidi • I campi di concentramento e di sterminio
Limite e infinito	MATEMATICA	<ul style="list-style-type: none"> • Infinito in matematica - calcolo di limiti -limiti notevoli • Andamento asintotico di una funzione condizioni per determinare un asintoto • Continuità e classificazione delle discontinuità • Concetto di derivata • Integrale definito e calcolo delle aree e dei volumiasintotico di una curva/funzione
	FISICA	<ul style="list-style-type: none"> • Grandezze fisiche definite come derivate - L'andamento della corrente nei circuiti RL o RC • La legge del decadimento radioattivo
	ITALIANO	<ul style="list-style-type: none"> • Leopardi (L'infinito; Zibaldone) • Montale: Meriggiare pallido e assorto, La casa dei doganieri
	INGLESE	<ul style="list-style-type: none"> • The figure of the overreacher in " Frankenstein " and in " Dr. Jekyll" • Concept of good and evil in Blake ("without contraries there is no progression ")
	FILOSOFIA	<ul style="list-style-type: none"> • Hegel: finito e infinito (il vero è l'intero) • Kierkegaard: l'esistenza umana tra finito e infinito; vita etica e vita nella fede • Nietzsche: l'eterno ritorno dell'identico
Relatività fisica e relativismo filosofico	ITALIANO	<ul style="list-style-type: none"> • Pirandello (Il fu Mattia Pascal, Così è se vi pare, L'uomo dal fiore in bocca, La patente, Il treno ha fischiato) • Svevo (La coscienza di Zeno, la Prefazione)
	FISICA	<ul style="list-style-type: none"> • La relatività galileiana e relativistica
	FILOSOFIA	<ul style="list-style-type: none"> • Sul relativismo filosofico: Schopenhauer: il mondo come rappresentazione; Nietzsche: conoscenza e verità; la volontà di potenza dell'übermensch
Funzione	MATEMATICA	<ul style="list-style-type: none"> • Concetto di funzione • Proprietà delle funzioni: continuità, derivabilità, integrabilità
	FISICA	<ul style="list-style-type: none"> • Le leggi fisiche come relazioni tra grandezze



	SCIENZE	<ul style="list-style-type: none">• Crescita esponenziale (batteri, contagio virale)
L'energia	FISICA	<ul style="list-style-type: none">• Le differenti forme dell'energia• Le trasformazioni dell'energia• La produzione di energia elettrica• Il principio di conservazione dell'energia
	FILOSOFIA	<ul style="list-style-type: none">• L'uso del linguaggio della fisica nel pensiero di Freud
	STORIA	<ul style="list-style-type: none">• Sfruttamento bellico dell'energia atomica
	SCIENZE	<ul style="list-style-type: none">• ATP, metabolismo energetico, enzimi• Combustibili fossili
La donna	LATINO	<ul style="list-style-type: none">• Seneca (Fedra)• Petronio: Satyricon (Fortunata)• Giovenale: Satira contro le donne
	INGLESE	<ul style="list-style-type: none">• "The solitary reaper" - W. Wordsworth• The Personality of Mary Shelley• The family in the Victorian Age• The paralysis of "Eveline" (J. Joyce)• Gatsby and Daisy in F. S. Fitzgerald, "The Great Gatsby".• New role of women in the roaring twenties• Love in G. Orwell, "Nineteen Eighty-Four".
	FISICA	<ul style="list-style-type: none">• Le donne nella fisica: M. Curie e la radioattività• L'uso degli RX per la prima volta in medicina durante la Prima Guerra Mondiale.
	ARTE	<ul style="list-style-type: none">• Frida Kahlo• Il corpo della donna nell'arte (Renoir, Gauguin, Klimt, Schiele, Nolde etc..)
	ITALIANO	<ul style="list-style-type: none">• Leopardi (A Silvia)• Carducci (Alla stazione in una mattina d'autunno)• D'Annunzio (La pioggia nel pineto, Il piacere, Consolazione)• Pirandello (Il fu Mattia Pascal)• Svevo (Senilità, Una vita, La coscienza di Svevo)• Gozzano (La signorina Felicita, ovvero La felicità)• Ungaretti (La madre)• Saba (A mia moglie, Preghiera alla madre)• Montale (A mia madre, Casa sul mare, La casa dei doganieri, Ho sceso, dandoti il



		braccio, almeno un milione di scale, L'anguilla)
	FILOSOFIA	<ul style="list-style-type: none">• Donne filosofe: Hannah Arendt
	STORIA	<ul style="list-style-type: none">• Rosa Luxemburg• Il suffragio femminile
La luna e il notturno	LATINO	<ul style="list-style-type: none">• Seneca (eclissi e fasi lunari)
	INGLESE	<ul style="list-style-type: none">• Importance of night scenes in "Frankenstein" (the creation of the monster-gothic atmosphere)
	ARTE	<ul style="list-style-type: none">• Notte stellata
	ITALIANO	<ul style="list-style-type: none">• Leopardi (Canto notturno,)• D'Annunzio (La sera fiesolana)• Pascoli: X Agosto, Il gelsomino notturno, L'assiuolo• Quasimodo (Ed è subito sera)
	FISICA	<ul style="list-style-type: none">• La luce• Le onde e.m.• Lo spettro elettromagnetico
	MATEMATICA	<ul style="list-style-type: none">• Le funzioni goniometriche come funzioni periodiche e le trasformazioni di funzioni goniometriche
Il viaggio	LATINO	<ul style="list-style-type: none">• Petronio
	INGLESE	<ul style="list-style-type: none">• "The Rime of the ancient Mariner"
	ARTE	<ul style="list-style-type: none">• Gauguin• Surrealismo (il viaggio della mente)• Viandante su mare di nebbia



	ITALIANO	<ul style="list-style-type: none">• Leopardi (Canto notturno, Dialogo di Cristoforo Colombo, Dialogo della Natura e l'Islandese)• D'Annunzio: Alcyone• Pascoli: Alexandros• Pirandello (Il fu Mattia Pascal)• Ungaretti: I Fiumi• Montale: L'anguilla• Pavese: La luna e i falò• P. Levi: Se questo è un uomo
	FISICA	<ul style="list-style-type: none">• La velocità e la relatività• Treni a levitazione magnetica• Motori elettrici• Viaggi spaziali e vele solari
	SCIENZE	<ul style="list-style-type: none">• Gli idrocarburi: proprietà e reazioni (combustione)
Il doppio	INGLESE	<ul style="list-style-type: none">• R.L. Stevenson: " Dr Jekyll and Mr Hyde "• R.L. Stevenson: " Henry Jekyll's full statement of the Case" (From Dr Jekyll and Mr Hyde)• R.L. Stevenson: " The Story of the Door" (From Dr Jekyll and Mr Hyde)
	LATINO	<ul style="list-style-type: none">• Seneca, Fedra, Medea
	ITALIANO	<ul style="list-style-type: none">• Pirandello, Il fu Mattia Pascal, Enrico IV
	ARTE	<ul style="list-style-type: none">• Le due Frida