



CLASSE 5 A - AFM

MATERIA ITALIANO

DOCENTE VITALI LAURA

TESTO IN ADOZIONE: SALÀ -SAMBUGAR, LETTERATURA E OLTRE, ED. LA NUOVA ITALIA, VOLUMI II E III.

PROGRAMMA SVOLTO

PROGRAMMA SVOLTO IN PRESENZA

1. LA CULTURA NELLA PRIMA METÀ DEL XIX SECOLO FRA TRADIZIONE E RINNOVAMENTO

Il contesto culturale: il Romanticismo

- Il Romanticismo europeo: caratteri generali
- Novalis, "Primo inno alla notte"
- Coleridge, La tempesta, l'albatro e il destino (da "La ballata del vecchio marinaio")
- Balzac, "La pensione Vauquier", (da "Papà Goriot")

Il movimento romantico in Italia: caratteri del Romanticismo italiano; la polemica classicismo-romantici:

- Madame de Stael, Gli italiani e la letteratura europea
- G. Berchet, dalla Lettera semiseria : Ottentotti, parigini e popolo
- A. Manzoni, Vero storico e vero poetico (dalla "Lettre à Monsieur Chauvet")
- " , Nella letteratura l'utile, il vero (dalla "Lettera sul Romanticismo")
- " dai Promessi Sposi: capitoli I – IV, VIII, XII, XVII, XX – XXI, XXIII, XXVI, XXVIII, XXXI – XXXV, XXXVIII.
; "Vero storico e vero poetico", dalla "Lettre à M. Chauvet" di Manzoni.

G. LEOPARDI,

dallo *Zibaldone*:

- Il piacere ossia la felicità
- Entrate in un giardino
- Passi scelti sulla poetica del vago e dell'indefinito, della rimembranza

dai *Canti*:

- L'infinito
- A Silvia
- La quiete dopo la tempesta
- Il sabato del villaggio

dalle *Operette morali*:

- Dialogo di un folletto e di uno gnomo
- Dialogo della Natura e di un Islandese



2. LA NARRATIVA NELLA II META' DEL XIX SECOLO

Il contesto culturale: l'età del Positivismo; il Naturalismo e la teoria del romanzo sperimentale; la poetica del Verismo.

G. VERGA

- Prefazione a *L'amante di Gramigna*
- Prefazione ai *Malavoglia*
- da *Vita dei campi*:
 - Fantasticherie
 - Rosso Malpelo
- dalle *Novelle rusticane*:
 - La roba
 - Libertà
- dai *Malavoglia*:
 - La famiglia Malavoglia (cap I)
 - L'arrivo e l'addio di Ntoni (cap XV)

PROGRAMMA SVOLTO IN MODALITA' DIDATTICA A DISTANZA

3. LA NUOVA POESIA DEL NOVECENTO

Il contesto culturale: Il Decadentismo (la poetica decadente e il simbolismo; l'estetismo); la poesia pura; le avanguardie (futurismo).

G. PASCOLI, dal *Fanciullino*:

- È dentro di noi un fanciullino

da *Myricae*:

- L'assiuolo
- Lavandare
- Il tuono
- Il lampo
- Temporale
- I puffini dell'Adriatico
- Orfano
- Alba festiva

dai *Canti di Castelvecchio*:

- Nebbia

G. D'ANNUNZIO, da *Alcyone*:

- La pioggia nel pineto

dalle *Novelle della Pescara*

- La morte del duca d'Ofena

da *Il piacere*:

- Ritratto di un esteta



F.T. MARINETTI

- Manifesto del Futurismo
- Manifesto tecnico della letteratura futurista

G. UNGARETTI, da *L'Allegria*:

- Veglia
- I fiumi
- San Martino del Carso
- Soldati
- Fratelli

da *Il dolore*

Non gridate più

E. MONTALE,

da *Ossi di seppia*:

- Merigiare pallido e assorto
- Non chiederci la parola
- Spesso il male di vivere ho incontrato

da *Le occasioni*:

- La casa dei doganieri

4. IL ROMANZO DEL NOVECENTO: LA COSCIENZA DELLA CRISI

Il contesto culturale: il Decadentismo (le trasformazioni del romanzo tra '800 e '900).

L. PIRANDELLO, da *L'umorismo*:

- Il sentimento del contrario

Il teatro:

- La patente
- L'uomo dal fiore in bocca

dalle *Novelle per un anno*:

- La carriola
- La patente
- Il treno ha fischiato

da *Il fu Mattia Pascal*:

- Premessa (cap. I)
- Cambio treno (cap. VII)
- Io e l'ombra mia (cap. XV)

GLI STUDENTI

L'INSEGNANTE
