



<b>A.S.</b>	2019-2020	<b>DOCENTE</b>	VERDERI
<b>DISCIPLINA</b>	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA		
<b>CLASSE</b>	5 <sup>^</sup> C	<b>INDIRIZZO</b>	Amministrazione, Finanza e Marketing

	TITOLO DEL MODULO	CONTENUTI SVOLTI
1	<b>GIACOMO LEOPARDI NEL CONTESTO ROMANTICO</b>	<p>Caratteristiche del Romanticismo europeo.</p> <p><b>GIACOMO LEOPARDI:</b> biografia, pensiero e poetica. Evoluzione del pessimismo leopardiano; concetto di natura; teoria del piacere; poetica del vago e dell'indefinito.</p> <p><u>Canti:</u> composizione, generi metrici, temi. <i>L'infinito</i> <i>A Silvia</i> <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> <i>La quiete dopo la tempesta</i> <i>Il sabato del villaggio</i> <i>A se stesso</i> <i>La ginestra o il fiore del deserto</i> (sintesi contenutistica e "poetica eroica")</p> <p><u>Operette morali:</u> composizione, struttura, temi, stile. <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> <i>Dialogo di un Venditore di almanacchi e di un Passeggere</i></p>
2	<b>SCAPIGLIATURA</b>	<p>Contesto culturale post-unitario nell'Italia settentrionale; comunanze e principali esponenti, temi.</p> <p><b>Emilio Praga:</b> <i>Vendetta postuma</i> (da <i>Penombre</i>)</p>
3	<b>POSITIVISMO, NATURALISMO, VERISMO</b>	<p>Principali teorie del Positivismo e del Naturalismo, inclusi i canoni esposti da E. Zola ne <i>Il romanzo sperimentale</i>.</p> <p>Caratteri del Verismo italiano e confronto col Naturalismo francese.</p> <p><b>GIOVANNI VERGA:</b> biografia, poetica, opere, stile. Ciclo dei vinti e temi ricorrenti della "produzione rusticana".</p> <p><u>Vita dei campi:</u> presentazione della raccolta e lettura integrale; visione di spezzoni dall'opera lirica <i>Cavalleria</i></p>



		<p><i>rusticana</i> su musiche di P. Mascagni.</p> <p><u><i>I Malavoglia</i></u>: temi, personaggi, dimensione spazio-temporale, tecniche stilistiche. <i>La prefazione ai Malavoglia</i> (selez. rr. 1-32) <i>La famiglia Malavoglia</i> (cap. I) <i>La tempesta sui tetti del paese</i> (cap. III) <i>L'addio di 'Ntoni</i> (cap. XV)</p> <p><u><i>Novelle rusticane</i></u>: temi. <i>La roba</i></p> <p><u><i>Mastro-don Gesualdo</i></u>: temi, personaggi, stile. <i>La morte di Gesualdo</i> (parte IV, cap. V)</p>
4	<b>DECADENTISMO, ESTETISMO, SIMBOLISMO</b>	<p>Contesto europeo; ruolo e reazioni dell'intellettuale; concezione della realtà e strumenti irrazionali di conoscenza; principali temi e tipologie di "eroi decadenti", inclusi cenni a <i>Il ritratto di Dorian Gray</i> di <b>Oscar Wilde</b>; lingua e stile dei poeti simbolisti; confronto del Decadentismo col Romanticismo e col Naturalismo.</p> <p><b>CHARLES BAUDELAIRE</b>: cenni biografici.</p> <p><u><i>Lo Spleen di Parigi</i></u>: <i>Perdita d'aureola</i></p> <p><u><i>I fiori del male</i></u>: <i>L'albatro</i> <i>Corrispondenze</i> <i>L'anima del vino</i></p>
5	<b>GABRIELE D'ANNUNZIO</b>	<p>Biografia, poetica, principali opere, stile.</p> <p><u><i>Il piacere</i></u>: trama e temi. <i>Il ritratto di un esteta</i> (libro I, cap. II)</p> <p>Il progetto delle <u><i>Laudi</i></u> e presentazione contenutistico-stilistica di <i>Maya</i> e di <i>Alcyone</i>. <u><i>Alcyone</i></u>: <i>La pioggia nel pineto</i> <i>La sabbia del tempo</i></p> <p><u><i>Notturmo</i></u>: genesi, struttura e stile. <i>Scrivo nell'oscurità</i> (selezione da <i>Prima Offerta</i>)</p>
6	<b>GIOVANNI PASCOLI</b>	<p>Biografia, poetica, principali opere, stile.</p> <p><u><i>Il fanciullino</i></u>: <i>È dentro di noi un fanciullino</i></p> <p><u><i>Myricae</i></u>: temi e novità stilistiche. <i>X agosto</i></p>



		<p>Lavoro di gruppo per l'analisi e il videocommento delle seguenti poesie: <i>Lavandare</i> <i>L'assiuolo</i> <i>Novembre</i> <i>Il lampo</i> <i>Il tuono</i></p> <p><u><i>Canti di Castelvecchio</i></u>: temi e confronto con <i>Myrica</i>. <i>Il gelsomino notturno</i></p> <p>Lavoro di gruppo per l'analisi e il videocommento della seguente poesia: <i>Nebbia</i></p>
7	<b>TENDENZE DELLA LETTERATURA EUROPEA DEL PRIMO NOVECENTO</b>	<p>Contesto culturale europeo d'inizio '900.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>AVANGUARDIE STORICHE</b>: genesi, principi, ambiti coinvolti. Cubismo Dadaismo Surrealismo Espressionismo</li><li>• <b>FUTURISMO</b>: genesi, fasi, concezione dell'esistenza, rapporto con la modernità e con la guerra; paroliberoismo.</li><li>• <b>Filippo Tommaso Marinetti e altri</b>: passi scelti dal <u><i>Manifesto del Futurismo</i></u></li><li>• <b>LINEA DEL CREPUSCOLO</b>: etimologia e caratteristiche contenutistico-stilistiche.</li><li>• <b>VOCIANI</b>: elementi comuni.</li><li>• <b>Camillo Sbarbaro</b>: cenni alla biografia e alla poetica. <u><i>Versi a Dina</i></u>: <i>Ora che sei venuta</i></li><li>• <b>ALDO PALAZZESCHI</b>: cenni alla biografia e alle principali opere. <u><i>L'incendiario</i></u>: <i>E lasciatemi divertire</i></li></ul>
8	<b>IL ROMANZO E IL TEATRO ITALIANI NEL PRIMO NOVECENTO</b>	<p>Novità nei romanzi europei d'inizio XX secolo a livello del contenuto e delle tecniche narrative, con esempi di alcuni esponenti.</p> <p><b>ITALO SVEVO</b>: biografia, romanzi, costanti tematiche, lingua e stile. <u><i>Senilità</i></u>: <i>Incipit</i> del romanzo</p>



		<p><u>La coscienza di Zeno</u>: struttura e tematiche, confronto fra il protagonista e i precedenti inetti sveviani. <i>Prefazione</i> (cap. I) <i>L'ultima sigaretta</i> (selezione dal cap. III) <i>Un rapporto conflittuale</i> (rr. 194-265 dal cap. IV) <i>Una catastrofe inaudita</i> (selezione dal cap. VIII)</p> <p><b>LUIGI PIRANDELLO</b>: biografia, pensiero e poetica, produzione nei diversi generi letterari (saggio, novelle, romanzi, teatro nelle sue varie fasi). Sintesi delle seguenti opere: <i>Quaderni di Serafino Gubbio operatore</i>; <i>Uno, nessuno e centomila</i>; <i>Così è (se vi pare)</i>; <i>Enrico IV</i></p> <p><u>L'umorismo</u>: <i>Il sentimento del contrario</i> (rr. 29-48)</p> <p><u>Novelle per un anno</u>: <i>Il treno ha fischiato</i></p> <p><u>Il fu Mattia Pascal</u>: significato del titolo, trama, struttura e temi. <i>Cambio treno!</i> (cap. VII) <i>Io e l'ombra mia</i> (cap. XV) <i>Pascal porta i fiori alla propria tomba</i> (cap. XVIII)</p> <p><u>Sei personaggi in cerca d'autore</u>: trama, temi e personaggi.</p> <p><u>Lettura integrale</u> di un romanzo o di un'opera teatrale a scelta.</p>
9	<b>LIRICA ITALIANA DEL NOVECENTO</b>	<p><b>UMBERTO SABA</b>: biografia, poetica, opere (cenni a quelle in prosa), stile. <u>Canzoniere</u>: temi ed elementi stilistici. <i>A mia moglie</i> <i>Ritratto della mia bambina</i> <i>Ulisse</i> <i>Goal</i></p> <p><b>GIUSEPPE UNGARETTI</b>: biografia, poetica, principali opere, evoluzione stilistica. <u>L'allegria</u>: significato dei titoli delle varie edizioni, temi ricorrenti, stile. <i>Allegria di naufragi</i> <i>In memoria</i> <i>Veglia</i> <i>Sono una creatura</i> <i>Mattina</i> <i>Fratelli</i> <i>Soldati</i></p>



		<p><i>I fiumi</i> <i>San Martino del Carso</i></p> <p><b>EUGENIO MONTALE:</b> biografia, poetica, caratteristiche delle opere (cenni a <i>La bufera e altro</i>), evoluzione stilistica.</p> <p><u><i>Ossi di seppia:</i></u> poetica dello "scabro ed essenziale". <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> <i>Merigiare pallido e assorto</i> <i>Non chiederci la parola...</i> <i>Felicità raggiunta, si cammina</i></p> <p><u><i>Le occasioni:</i></u> confronto con <i>Ossi di seppia</i> e figura di Clizia.</p> <p><u><i>Satura:</i></u> novità tematiche e formali dell'ultima stagione montaliana. <i>Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale</i> <i>Il raschino</i></p> <p><b>POESIA CONTEMPORANEA:</b> cenni biografici, scelte tematiche e stilistiche dei singoli autori.</p> <p><b>Maria Luisa Spaziani:</b></p> <p><u><i>La traversata dell'oasi:</i></u> <i>Ora si fa più scarlatto il geranio</i></p> <p><b>Sandro Penna:</b></p> <p><u><i>Poesie:</i></u> <i>Il mare è tutto azzurro</i></p> <p><u><i>Poesie inedite:</i></u> <i>Ecco il fanciullo acquatico e felice</i></p> <p><b>Giorgio Caproni:</b></p> <p><u><i>Tutte le poesie:</i></u> <i>Allegria</i></p> <p><b>Alda Merini:</b></p> <p><u><i>La volpe e il sipario:</i></u> <i>L'ora più solare per me</i></p> <p><b>Maurizio Cucchi:</b></p> <p><u><i>Poesia della fonte:</i></u> <i>'53</i></p>
10	<b>NARRATIVA ITALIANA DAL SECONDO DOPOGUERRA</b>	<p><b>NEOREALISMO:</b> contesto storico e ruolo dell'intellettuale; rapporto con la tradizione e modelli (confronto col Verismo); cenni al filone meridionalista.</p> <p><b>PRIMO LEVI:</b> cenni alla biografia e alla produzione; stile.</p> <p><u><i>Se questo è un uomo:</i></u> presentazione del romanzo e</p>

lettura integrale

Cenni biografici, linee guida ai romanzi resistenziali di un autore a scelta fra **Beppe Fenoglio**, **Cesare Pavese**, **Italo Calvino**.

11

**PERCORSO  
TEMATICO: ATTIMI  
DI FELICITÀ NELLA  
POESIA ITALIANA  
DEL XX SECOLO**

Introduzione al tema attraverso un testo esemplificativo di un precursore nella letteratura francese:

- **C. Baudelaire**, *I fiori del male*:  
*L'anima del vino*

Lettura, analisi e commento di questi componimenti (già riportati nei rispettivi moduli):

- **G. D'Annunzio**, *Alcyone*:  
*La pioggia nel pineto*
- **C. Sbarbaro**, *Versi a Dina*:  
*Ora che sei venuta*
- **A. Palazzeschi**, *L'incendiario*:  
*Lasciatemi divertire*
- **U. Saba**, *Canzoniere*:  
*Goal*  
*Ritratto della mia bambina*
- **G. Ungaretti**, *L'allegria*:  
*Mattina*
- **E. Montale**, *Ossi di seppia*:  
*Felicità raggiunta, si cammina*  
*Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*
- **M. L. Spaziani**, *La traversata dell'oasi*:  
*Ora si fa più scarlatto il geranio*
- **S. Penna**, *Poesie e Poesie inedite*:  
*Il mare è tutto azzurro*  
*Ecco il fanciullo acquatico e felice*
- **G. Caproni**, *Tutte le poesie*:  
*Allegria*
- **A. Merini**, *La volpe e il sipario*:  
*L'ora più solare per me*
- **M. Cucchi**, *Poesia della fonte*:  
*'53*

12

**PRODUZIONE  
SCRITTA**

- Approfondimento sulle principali figure retoriche
- Definizione, commento, esercitazioni sulle varie tipologie testuali della prima prova d'esame:
  - tipologia A (Analisi e interpretazione di un testo letterario)



		italiano) - tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo) - tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)
--	--	--

### **STRUMENTI/SUSSIDI DIDATTICI**

- M. Sambugar – G. Salà, *Letteratura e oltre*, La nuova Italia, Firenze, 2014, voll. 2 e 3
- Appunti
- Materiali digitali caricati nelle cloud Dropbox e Google Drive
- Visione di spezzoni dall'opera lirica *Cavalleria rusticana* su musiche di P. Mascagni
- Strumenti iconici e audiovisivi
- Romanzi, racconti e/o opere teatrali in versione integrale (lettura domestica)

### **VERIFICHE E VALUTAZIONI**

#### **TIPOLOGIA DI VERIFICHE**

- Sondaggi / interventi dal posto
- Interrogazioni orali analitiche
- Prove strutturate e semi-strutturate
- Componenti scritti di varia tipologia

#### **ATTIVITÀ DI RECUPERO**

Studio individuale e verifica scritta di letteratura per recuperare il programma del primo trimestre.

#### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Per lo scritto (temi) si rimanda alle griglie di valutazione specifiche per le diverse tipologie, elaborate dal Consiglio di Materia.

Per l'orale e per le verifiche scritte di letteratura:

1. Conoscenza dell'evoluzione letteraria
2. Comprensione del significato di correnti, autori, opere (ruolo occupato nel panorama letterario; elementi di specificità e novità; poetica; ...) e della loro rilevanza culturale
3. Capacità di analisi contenutistica, stilistica, metrica, lessicale per affrontare in modo critico e personale la lettura dei testi proposti
4. Rielaborazione dei contenuti effettuando collegamenti con altre discipline o letterature in relazione a generi e tematiche letterarie
5. Esposizione con utilizzo del lessico letterario specifico.



Voto	Conoscenze	Abilità	Competenze
2	Prova consegnata in bianco o rifiuto a sostenere la prova.		
3	Non mostra alcuna conoscenza.	Espone in modo confuso, frammentario e approssimativo; si esprime con un lessico scorretto. Non sa utilizzare strumenti e tecnologie anche se guidato.	Non utilizza eventuali conoscenze in suo possesso; non riesce ad applicarle in alcun contesto.
4	Presenta una conoscenza lacunosa ed errata.	Espone in modo frammentario e impreciso; si esprime con un lessico inadeguato. Anche se guidato, utilizza strumenti e tecnologie in modo non corretto.	Utilizza conoscenze errate e confuse in suo possesso per rispondere a problemi/quesiti e le applica con difficoltà anche nel medesimo contesto.
5	Mostra conoscenze parziali e approssimative.	Espone in modo approssimativo e si esprime con un lessico impreciso. Anche se guidato, utilizza strumenti e tecnologie in modo non adeguato.	Utilizza in modo non adeguato le conoscenze in suo possesso per rispondere a problemi/quesiti e le applica correttamente soltanto nel medesimo contesto.
6	<b>Possiede conoscenze di base dei contenuti.</b>	<b>Espone in modo accettabile, pur con qualche improprietà e approssimazione nell'utilizzo del lessico specifico. Se guidato, utilizza strumenti e tecnologie in modo adeguato.</b>	<b>Utilizza in modo complessivamente corretto le conoscenze in suo possesso per rispondere a problemi/quesiti. Se guidato, trasferisce i saperi in un nuovo contesto.</b>
7	Possiede la conoscenza sicura dei contenuti fondanti della disciplina.	Espone in modo corretto, utilizzando la terminologia specifica della disciplina. Utilizza strumenti e tecnologie in modo adeguato allo scopo.	Utilizza e organizza in modo corretto le conoscenze in suo possesso per rispondere a problemi/quesiti e trasferisce i saperi in nuovi contesti.
8	Possiede la conoscenza sicura e completa dei contenuti.	Espone in modo preciso, chiaro e corretto, utilizzando la terminologia specifica della disciplina. Sceglie ed utilizza strumenti e tecnologie in modo efficace.	Utilizza e organizza in modo corretto e autonomo, anche in gruppo, le conoscenze in suo possesso per rispondere a problemi e quesiti e trasferisce i saperi con pertinenza in nuovi contesti.
9	Possiede la conoscenza dei contenuti in modo completo e approfondito.	Espone in modo preciso, chiaro e corretto, anche offrendo qualche approfondimento dei temi proposti e dimostrando buona padronanza della terminologia specifica della disciplina. Sceglie e utilizza strumenti e tecnologie in modo efficace.	Distingue e organizza i saperi in modo responsabile, individualmente o in gruppo, utilizzando spirito critico per rispondere a problemi e quesiti, per formulare strategie di risoluzione o per adattare le conoscenze a nuovi contesti.
10	Possiede le conoscenze dei contenuti in modo completo, approfondito e coordinato; offre ulteriori conoscenze acquisite autonomamente.	Espone in modo preciso, chiaro e corretto, anche approfondendo i temi proposti e dimostrando ottima padronanza della terminologia specifica della disciplina. Sceglie e utilizza strumenti e tecnologie in modo efficace e originale.	Distingue e organizza i saperi in modo responsabile, individualmente o in gruppo, utilizzando pluralità di fonti e spirito critico per rispondere a problemi e quesiti, per formulare strategie di risoluzione o per adattare e rielaborare le conoscenze in nuovi contesti.

Si è prestata attenzione anche al percorso svolto, sempre considerando il conseguimento degli obiettivi fissati.

Inoltre, attraverso giudizi aggiuntivi (annotazioni positive sul registro), si sono valorizzati impegno, attenzione, partecipazione in classe e nella didattica a distanza e assiduità nello studio.

Milano, 9 maggio 2020

*La Docente*

*Gli Studenti di 5C*

Chiara Maria Elvira Verderi