



Classe 5E
Année scolaire 2019/2020

Programme de langue et littérature françaises
Professeurs : Mme Isabella Pezzani et Mme Chrystiane Murgier

Langue – «Alter Ego +», vol. 4, Hachette

Dossier 3 Migrations !

Objectifs communicatifs et savoir-faire

Rendre compte des différentes raisons des migrations

Stratégies pour faire des démarches administratives conseils – Outils pour présenter un lieu

Objectifs grammaticaux

Les articulateurs logiques : la cause – la conséquence- le but – les temps du passé : le passé simple

Dossier 4 Cités !

Objectifs communicatifs et savoir-faire

Donner son avis sur des espaces urbains

Objectifs grammaticaux

Les pronoms relatifs simples et composés – la phrase relative – l'expression du passif – de l'opposition et de la concession

– *Outils pour présenter un poème*

AAVV, Avenir 2, Valmartina
Le XIXe siècle : l'ère romantique

Introduction à l'esthétique romantique

- **François-René de Chateaubriand, le précurseur du romantisme, p. 22 et p. 30**

- *Un état impossible à décrire, p. 25 - Vague à l'âme, p. 27*

- le préromantisme français, p. 31

Les préromantiques : Mme de Staël, p. 32 et p. 39

- *L'alliance de l'homme et de la nature, p. 33*

- *De la poésie classique et de la poésie romantique, (photocopie)*

Littératures croisées

Aux origines du Romantisme : Johann Wolfgang Goethe et son héros, le jeune Werther, p. 36

Le Romantisme

- Romantisme et classicisme, p. 41

- la poésie romantique, p. 42

Alphonse de Lamartine, *Le lac*, pp. 44-45 – p. 54



Victor Hugo, pp. 66, 78-79

- *Demain, dès l'aube*, p. 68 – *La danse d'Esmeralda*, p. 70 – *Une larme pour une goutte d'eau*, p. 71 – *Ultima verba*, (photocopie)
- le roman pendant la période romantique, p. 72

- le romantisme français, p. 109

Honoré de Balzac ou l'énergie créatrice, pp. 80 et 89

- *Le Père Goriot : L'odeur de la pension Vauquer*, p. 83 – *La Peau de chagrin : Une étrange inscription*, p. 88

Stendhal, entre romantisme et réalisme, p. 90, pp. 100-101

- *Le Rouge et le Noir : Un père et un fils*, 91

Le XIXe siècle : entre réalisme et symbolisme

L'Art pour l'Art, p. 136 – *Le Parnasse*, p. 140 – **Théophile Gautier**, p. 141 – *Art poétique* (photocopie)

Gustave Flaubert ou l'art de raconter, p. 142 – pp. 154-155

- *Madame Bovary : Lectures romantiques et romanesques*, p. 143 - *Le bal*, pp. 144-145 – *Maternité*, pp. 146-147 – *J'ai un amant*, pp. 148-149 – *Emma s'empoisonne*, pp. 152-153
- Flaubert et l'art, pp. 156-157
- vision et analyse du film : *Madame Bovary* de Claude Chabrol

Le naturalisme : Émile Zola, p.158 – p. 173

- *L'Assomoir : L'alambic*, pp. 160-161
- Littératures croisées : le vérisme italien, p. 172

Du réalisme au naturalisme, pp. 178-181

Cultures croisées : le roman réaliste en Europe, p. 179

Charles Baudelaire, un poète moderne, p. 186 - p. 195

- *Les Fleurs du Mal*, p. 195 - *Spleen*, p. 187 – *L'albatros*, p. 188 – *L'invitation au voyage*, p. 189 – *Élévation*, p. 190 - *Correspondances*, p. 194 – *Le Voyage* (photocopie)

- *Petits Poèmes en prose*, p. 195 – *Les fenêtres*, p. 193 – *L'étranger* (photocopie)

Musique et vision : **Verlaine et Rimbaud**, p. 198 et p. 206

- **Paul Verlaine** : *Poèmes saturniens : Chanson d'automne*, p. 200 – *Sagesse : Le ciel est, par-dessus le toit*, p. 202 – *Art poétique* (photocopie) – *Il pleure dans mon cœur* (photocopie)



- **Arthur Rimbaud** : *Voyelles* (photocopie) – *Lettre du voyant* (photocopie) – *Le Bateau ivre*, p. 205
- **Stéphane Mallarmé** et la littérature symboliste, p. 207, pp. 208-209, *Brise marine*, (photocopie)

Le XXe siècle : l'ère des secousses

Guillaume Apollinaire ou l'esprit nouveau, p. 232 et p. 237
Calligrammes : Il pleut, p. 233 – *Alcools : Le pont Mirabeau*, p. 234 ; *Zone*, p. 235

Le mouvement surréaliste, pp. 248-250

- **André Breton**, *Le Manifeste du Surréalisme*, p. 251
- **Paul Éluard**, p. 258 – *La courbe de tes yeux*, p. 254 – *Liberté*, vol. 1, p. 302 ou photocopie

Littératures croisées : les écrivains italiens et la guerre, p. 256

Marcel Proust, le maître novateur du roman moderne, p. 264, pp. 271-273 – *À la recherche du temps perdu*, p. 271 - *Du Côté de chez Swann : La petite madeleine* p.265 - *Le Temps retrouvé : C'était Venise*, p. 268 - *La vraie vie*, p.269

Le XXe siècle : l'ère des doutes

- **Existentialisme et humanisme**, p. 326
- **Albert Camus** : révolte et humanisme, p. 327, p. 332
- Lecture du roman *L'Étranger*, en particulier des extraits proposés dans le livre de littérature : *Aujourd'hui, maman est morte*, p. 328 – *Alors j'ai tiré*, p. 329.

Cours de conversation 5E

Dossier 5 Alter Ego + B2 : le bien-être au travail

Analyse de la chanson "TV" de Gaël Faye

Dossier « Algérie » par des documents et des chansons

- Colonisation, décolonisation, exode en France

Dossier Citoyenneté

- les droits de l'homme
- le discours de S. Veil
- l'avortement : chanson "Aurélié " de Colonel Reyes
- discours d'Emma Watson
- les droits de la femme



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "C. E. GADDA"
Istruzione tecnica: Amministrazione, Finanza e Marketing - Grafica e Comunicazione
Istruzione Liceale: Liceo Linguistico - Liceo Scientifico



Dossier Roman / Film / : comparaison
"Madame Bovary" / "Gemma Boverly"

Dossier « cancre » : réussite scolaire = réussite dans la vie ?

- poésie de Jacques Prévert
- chanson de Leny Escudero

Dossier théâtre de l'absurde
- la cantatrice chauve d'Eugène Ionesco

Brexit pour les résidents français au R.U. et vice-versa

Vision et commentaires d'une vidéo sur la Covid 19

Le docenti

Murgier Chrystiane

Pezzani Isabella

Paderno Dugnano, 25 maggio 2020