

**Docenti: M. BRAMATI e V. A. MOYA BUSTOS**

**Libro di testo: Garzillo, Ciccotti, Gallego González, Pernas Izquierdo  
"Contextos Literarios 2", ed. Zanichelli.**

## **LETTERATURA**

*DIDATTICA IN PRESENZA (primo trimestre e inizio pentamestre)*

—> **XIX secolo**: contesto storico, sociale, artistico e letterario.

**Il Romanticismo**: caratteristiche tematiche e stilistiche.

- *Espronceda*. Lettura ed analisi de "La canción del pirata".
- *Bécquer*. Vita e opere principali. "Las Rimas": analisi e commento dei componimenti presenti sul libro di testo. Visione di un documentario sull'autore "*Bécquer desconocido*".
- *Larra*. Il costumbrismo. Lettura e analisi dei brani presenti sul libro di testo: critica alla società spagnola e alla pena di morte.

**Il Realismo**: caratteristiche tematiche e stilistiche.

- *Galdós*. Lettura ed analisi degli estratti del romanzo "Fortunata y Jacinta" presenti nel libro di testo. Visione di un documentario sull'opera.
- *Clarín*. Lettura ed analisi degli estratti del romanzo "La Regenta" presenti nel libro di testo.

—> **Fine XIX sec-inizio XX sec**: contesto storico, sociale e politico fino alla proclamazione della Seconda Repubblica. Contesto letterario: il Modernismo e la Generación del 98, due movimenti a confronto.

**Il Modernismo**: caratteristiche tematiche e stilistiche.

- *Darío*. Lettura ed analisi dei poemi "Venus" e "Sonatina".
- *Jiménez*. Tappe poetiche dell'autore. "Platero y yo": caratteristiche dell'opera, lettura ed analisi dell'estratto presente nel libro di testo (*Platero*, cap.1) oltre a due altri capitoli (*La fuente vieja*, cap. 103 e *El vino*, cap. 124)

**La Generación del 98**: caratteristiche tematiche e stilistiche.

- *Machado*. Poetica e opere principali: "Soledades" e "Campos de Castilla". Lettura ed analisi del componimento poetico "Retrato" (Campos de Castilla).

*DIDATTICA A DISTANZA (dal 24 febbraio 2020)*

- *Unamuno*. Vita e opere principali: "En torno al Casticismo" e "Niebla".
  - "Niebla": implicazioni filosofiche, l'esistenzialismo dell'opera, caratteristiche della *nivola* e dei personaggi, lettura e commento degli estratti presenti sul testo.
  - Unamuno y Pirandello.

—> **XX secolo**: contesto storico, sociale, artistico e letterario. Dalla Seconda Repubblica alla guerra civile fino alla dittatura franchista. Visione di video di presentazione degli argomenti e documentari.

**La Generación del 27**: caratteristiche tematiche e stilistiche.

- *Lorca*. Vita e opere principali: "El Romancero Gitano", "Poeta en Nueva York" e "La casa de Bernarda Alba". Il concetto di *duende*. I simboli nella poesia lorquiana.

- Lettura e commento di due testimonianze sulla morte di Lorca: un racconto di Pablo Neruda sull'episodio e lettura e commento della poesia di Machado "El Crimen fue en Granada".
- Lettura ed analisi del "Romance Sonámbulo" (Romancero Gitano) e di "Aurora" (Poeta en Nueva York).
- Il teatro di Lorca. "La casa de Bernarda Alba": storia, temi trattati, analisi dei personaggi femminili, lettura e commento dei brani estratti dall'opera presenti nel libro di testo (primo e ultimo atto della tragedia).

## **AMERICA LATINA**

**Cile:** cenni di storia del XX secolo e confronto tra le dittature di Franco e Pinochet.

- *Neruda*. Vita politica e letteraria.
- Lettura e commento di un estratto da "Confieso que he vivido" sul senso della sua poesia e della sua vita.
- Lettura e commento del poema "Explico algunas cosas", tratto da "España en el corazón" sulla guerra civile spagnola.
- Lettura e commento generale di "Veinte poemas de amor y una canción desesperada" (ogni studente ha letto e commentato un poema della raccolta).
- *Isabel Allende*: "La casa de los espíritus": lettura integrale dell'opera.

## **CONVERSAZIONE**

Le attività realizzate durante le ore di conversazione in compresenza con la professoressa madrelingua hanno avuto come obiettivo quello di completare il programma di spagnolo con attività di attualità, civiltà, cultura e al contempo di potenziare le competenze espressivo-comunicative della lingua.

**Temas de actualidad:** Polución, Inmigración, Violencia de género, Trabajo, Migraciones (opiniones y argumentaciones).

### **Artículos:**

- "Elogio de la conversación" (El País Semanal).
- "La solidaridad no coge vacaciones"
- "El auge del mindfulness en el entorno educativo" (Editorial Difusión).
- "¿Guerra contra la Inmigración?" de Sami Naïr (El País 03/09/2015).
- "La migración venezolana desborda a los gobiernos de América Latina". (El País 27/08/2018)

### **Cortometrajes, documentales y películas:**

- "Hiyab": el velo islámico.
- "Doble check": el móvil hoy en día
- Documental "El viaje de madre Guaramo. El éxodo venezolano."  
—> <https://www.youtube.com/watch?v=7sH4eRVBNQ8>
- Documental sobre la obra "La casa de los espíritus"  
—> <https://www.youtube.com/watch?v=TDdIzVuCFqk>
- Visión y comentario de la película "La lengua de las Mariposas": la educación en España durante la Segunda República.

### **Las Dictaduras en Chile y Argentina. Contexto histórico.**

- Victor Jara, cantautor chileno asesinado durante la Dictadura en Chile.
- Lectura y análisis de la novela de Isabel Allende "La casa de los espíritus". Contexto histórico, personajes, hechos, características.
- Pablo Neruda, poeta chileno.

Paderno Dugnano, 15/05/2020

Firma docenti

Firma studenti

Monica Bramati

.....

Verónica Alejandra Moya Bustos

.....