



**a.s. 2019/2020**

**Classe 5 I Liceo Linguistico ESABAC**  
**Materia :Francese**  
**Docenti: Rosalinda Dellavalle**  
**Christiane Murgier (conversazione)**

**PARCOURS LITTERAIRE ESABAC**

**Manuale in uso : M-C. Jamet , AVENIR 2, ed. Valmartina**

**Thématiques culturelles de l'année**

1. Réalisme et naturalisme
2. La poésie de la modernité : Baudelaire et les poètes maudits
3. La recherche des nouvelles formes de l'expression littéraire et les rapports avec les autres manifestations artistiques.

**ITINERAIRES CULTURELS**

Références aux thématiques culturelles de l'année	Itinéraires Problématique	Corpus
<b>Réalisme Naturalisme</b>	<b>1. La fabrique du roman et du personnage</b>	Analyse des lectures intégrales de l'été : Balzac, Sarrasine Maupassant, Le Horla G. Faye, Petit Pays
<b>Roman moderne et contemporain</b>	<b>Le roman : Élan ordonnateur ou assomption de l'inexplicable et de l'absurde du monde ?</b>	Balzac, Le père Goriot – valeur de la description : la pension Flaubert, Madame Bovary : incipit Zola, incipit et excipit de Germinal, extraits de L'assommoir et Au Bonheur des Dames
<b>Roman francophone</b>	<b>Le personnage : Pur produit d'une mécanique narrative ou manifestation d'une manière d'être au monde ?</b>	G, Faye, thèmes de l'enfance, de la parole, de l'écriture et du non-dit . L'autofiction contemporaine
	<b>Le style Le « réalisme » est une « vision » ?</b>	Documents complémentaires : Roman et roman graphique : Gemma Boverly de P.Simmonds Le Horla analyse de la forme narrative dans les deux versions (définition du fantastique)





<p><b>La poésie de la modernité</b></p> <p><b>Parnasse</b> <b>Symbolisme</b> <b>Décadence</b></p>	<p><b>2. Révolution du langage poétique</b></p> <p><b>quel est le lien entre la vie et l'art, le transitoire et l'éternel ?</b></p> <p><b>en quoi l'aventure poétique devient un moyen d'explorer l'inconnu ?</b></p>	<p>Poèmes choisis de Baudelaire Verlaine Rimbaud Mallarmé</p> <p>Documents complémentaires : Rimbaud : lettre dite du voyant Huysmans « A rebours » extrait ch 2</p> <p>Approfondissement : Le symbole : union vs fragmentation Thèmes : Nature (spleen ) et antinature (recherche de l'idéal) Le « Spleen » symboliste vs décadent ( Laforgue)</p>
<p><b>La poésie de la modernité</b></p> <p><b>Esprit nouveau</b> <b>Avant-gardes</b> <b>Dada</b> <b>Surréalisme</b></p> <p><b>Roman contemporain</b></p>	<p><b>3. Ambiguïtés du monde moderne</b></p> <p><b>Peut-on appliquer le progrès à l'art ?</b></p> <p><b>L'expérience de la guerre et la fin d'un monde : la raison et la culture sont supplantées par la toute-puissance de l'imaginaire et du rêve ?</b></p>	<p>Apollinaire Dada – textes et manifestes (photocopie) Surréalisme ( textes d'Eluard, Breton, Aragon) F. Ponge</p> <p>Documents complémentaires : Analyse de tableaux dada ou surréalistes</p> <p>Thèmes : la ville moderne, le « dérèglement des sens », l'absurde, le « moi » et la modernité.</p> <p>Echos contemporains : G. Faye, Petit Pays – l'absurde de la guerre vue par un enfant. Les limites de la parole. La fonction de l'écriture pour sauvegarder son identité</p>
<p><b>La ricerca di nuove forme dell'espressione letteraria e i rapporti con le altre manifestazioni artistiche.</b></p>	<p><b>4.Proust</b></p> <p><b>A la recherche du temps perdu.</b></p> <p><b>Le roman moderne : récit d'une aventure ou d'un récit ?</b></p>	<p>Extraits de "Du côté de chez Swann" « Sodome et Gomorrhe » " Le temps retrouvé "</p> <p>Thèmes : La fonction de l'art Les artistes de « La Recherche » : comment devient-on « créateur » Le rôle de la mémoire dans une nouvelle conception de la conscience et du temps</p>





		<p>Pour aller plus loin :</p> <p>Le nouveau roman Perspectives romanesques contemporaines : « Petit Pays » la naissance d'une vocation littéraire</p> <p>Le débat contemporain sur la fonction de l'art : Y.Reza, Art</p>
<p><b>La ricerca di nuove forme dell'espressione letteraria e i rapporti con le altre manifestazioni artistiche</b> Existentialisme Theatre de l'absurde Nouveau Roman</p>	<p><b>5 -L'absurde dans le roman et au théâtre</b> <b>Comment représenter le défis de donner du sens à l'existence et à l'écoulement du temps</b></p>	<p>Dossier « Camus : l'Absurde et la révolte »</p> <p>Le « théâtre de l'absurde » : Extraits de « La cantatrice chauve » de Ionesco ( vidéos mise en scène J-L Lagarce)</p> <p>Analyse d'une pièce contemporaine et visionnement de la mise en scène de Y.Reza : Art</p>
<p><b>La ricerca di nuove forme dell'espressione letteraria e i rapporti con le altre manifestazioni artistiche</b></p>	<p><b>6. De l'Un à l'autre.</b></p> <p><b>Le discours sur l'altérité comme miroir de soi ou comme confrontation à l'autre ?</b></p>	<p>L'identité en question Balzac, Sarrasine Maupassant. Le Horla Rimbaud « Car je est un autre » Apollinaire, Zone Camus, incipit de L'étranger</p> <p>L'altérité ethnique, sociale,: une histoire sans fin G. Faye, Petit Pays Y. Reza, Art</p>





## PROGRAMME CHRONOLOGIQUE

### 1 . Réalisme et naturalisme

- **H. de Balzac**

Le projet de la « Comédie Humaine »

Lecture intégrale « Sarrasine »

« Le père Goriot »

: La pension Vauquer p.83

- **G. Flaubert**

« Madame Bovary »

Extraits analysés : La casquette de Charles /la première rencontre (photocopies)

Lectures romantiques et romanesques p. 143

Le bal p.144

#### **Du roman au film/du roman au roman graphique au film**

Extraits du film de Madame Bovary de Claude Chabrol

Analyse de scènes : l'arrivée de Charles à la ferme, la rencontre, la demande en mariage, la noce normande, le bal à la Vaubyessard, les comices agricoles, l'adultère (Rodolphe), la lettre de Rodolphe, à l'Opéra à Rouen (Léon), la mort

Réécritures intersémiotiques

Roman graphique : Posy Simmonds « Gemma Bovary » (analyse de planches – photocopies) et sa transposition cinématographique « Gemma Bovary » de Anne Fontaine – vision et analyse du film (cours de conversation)

- **E. Zola**

Le projet naturaliste dans « Les Rougon-Macquart »

« L'Assommoir »

Analyse de textes : L'alambic p. 160

« Germinal »

Incipit et excipit du roman (photocopie)

« Au bonheur des dames »

Analyse de textes : La ruine du petit commerce p. 162

- **G.de Maupassant**

Le fantastique (définition de T. Todorov)





Lecture intégrale : Le Horla

## **2. La poésie de la modernité : Baudelaire et les poètes symbolistes**

Du Parnasse au Symbolisme

- **Le Parnasse**

Opposition romantisme/parnasse, esthétique de l'«art pour l'art »

**J.M. de Hérédia** « Soleil Couchant » p.139

- **C. Baudelaire**

« Les Fleurs du Mal » Analyse thématique : spleen et idéal / correspondances et symboles / le temps / le poète / l'anti-nature et l'artificiel

Analyse de poèmes :

Correspondances p. 194

Spleen p. 167

Elévation p. 190

L'albatros p. 188

Obsession (photocopie)

Invitation au voyage (capsule vidéo)

- **A. Rimbaud**

La lettre dite du voyant (photocopie)

Analyse de poèmes : « Voyelles » (photocopie)

- **P. Verlaine**

Analyse de poèmes : « Art poétique », « Chanson d'automne » p. 200

- **S. Mallarmé**

Analyse de poèmes ; « Sainte » (photocopie)

- **J-K Huysmans**

"A rebours " extraits : Ch II (photocopie)

## **3. La recherche des nouvelles formes de l'expression littéraire et les rapports avec les autres manifestations artistiques.**

### **De Dada au Surréalisme**

Textes et manifestes dada (photocopie)

Breton, « L'écriture automatique » Manifeste du surréalisme de 1924 p. 251

Eluard « la courbe de tes yeux » p. 254





Extrait du film « Le fantôme de la liberté » de L. Buñuel - scène du déjeuner

### **L'esprit nouveau**

Apollinaire, « Zone » p. 235 « Le pont Mirabeau » p.234

Lecture de l'image : Duchamp , La fontaine / La rue de bicyclette p. 262

Poésie visuelle .Un calligramme d'Apollinaire : il pleut, p.233

### **LE ROMAN MODERNE et CONTEMPORAIN**

- **M. Proust**

«A La Recherche du temps perdu »

Analyse de textes : La petite Madeleine p. 265 , C'était Venise , p.268, le Temps retrouvé p. 269, Dilemme aristocratique p. 270

Les intermittences du cœur (photocopie)

- **A. Camus**

Dossier : Camus : l'Absurde et la Révolte (voir programme de conversation)

Extraits de : Le Mythe de Sisyphe, Caligula, La Peste, Discours de Suède

Incipit de « L'étranger »

Références culturelles : l'Absurde, l'Existentialisme, dossier Algérie

Le roman existentialiste et le « nouveau roman »

### **L'autofiction contemporaine**

- **G.Faye**

Lecture intégrale de "Petit Pays »

Références intersémiotiques : chanson et clip vidéo « Petit Pays »

### **CONVERSAZIONE**

**Analyse de la chanson et du clip : "TV" de Gaël Faye -**

**Dossier 5 Alter Ego B2+ : le bien-être au travail**





## **Dossier Algérie par des documents et des chansons**

Colonisation, décolonisation, exode en France. Camus et l'Algérie

analyse de chansons :  
Michel Sardou: "Le temps des colonies"  
Médine: « Alger pleure »  
Enrico Macias: "J'ai quitté mon pays"  
Serge Lama: "L'Algérie"

## **Dossier roman / film : de Mme Bovary à Gemma Bovary**

Vision et analyse du film de Anne Fontaine "Gemma Bovary"

## **Dossier L'Absurde**

L'ABSURDE et la Révolte pour Albert Camus - travail sur dossier et sur padlet  
« Je me révolte donc nous sommes » [https://padlet.com/solyne\\_chrys/llta8gx79jix](https://padlet.com/solyne_chrys/llta8gx79jix)  
- vidéo Abd al Malik parle de Camus à La Grande Librairie ( « Camus, l'art de la révolte » )

Théâtre de l'absurde  
Ionesco, «La cantatrice chauve »  
Vidéo mise en scène de J-L Lagarce : première scène / "Bobby Watson" (p 334)

## **Le théâtre contemporain**

- « Art » de Yasmina Reza

## **Dossier Peinture moderne et contemporaine, analyse de différents tableaux :**

- Claude Monet : « Pont de l'Europe et gare Saint-Lazare »
- Edgar Degas : « Les repasseuses »
- Robert Delaunay : « Tour Eiffel »
- Lucio Fontana : « Concetto spaziale »
- Caillebotte : « Pont de l'Europe »
- René Magritte : « Ce n'est pas une pipe »

Paderno Dugnano, 24 maggio 2020

LE DOCENTI

ROSALINDA DELLAVALLE  
CHRYSIANE MURGIER

