



CLASSE 5^M

MATERIA ITALIANO

DOCENTE PROF. Laura Gibin

A.S. 2019/2020

Testo in adozione:

G. Armellini, A. Colombo, L. Bosi, M. Marchesini *Con altri occhi-Edizione rossa Zanichelli, Vol. 2*

G. Armellini, A. Colombo, L. Bosi, M. Marchesini *Con altri occhi-Edizione rossa Zanichelli, Vol. 3A*

G. Armellini, A. Colombo, L. Bosi, M. Marchesini *Con altri occhi-Edizione rossa Zanichelli, Vol. 3B*

(Appunti, fotocopie, PPT, video lezioni e lezioni in sincrono sulla piattaforma Skype)

PROGRAMMA SVOLTO DI LETTERATURA ITALIANA

VOL. 2: Dal tardo Cinquecento al primo Ottocento

- **GIACOMO LEOPARDI:** la vita, la formazione, il pensiero filosofico dal pessimismo storico al pessimismo cosmico, le opere:
 - Zibaldone: *Natura e ragione*
 - Zibaldone: *Antichi e moderni*
 - Operette morali: *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*
 - I canti: *L'infinito*
 - I canti: *La sera del dì di festa*
 - I canti: *A Silvia,*
 - I canti: *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*
 - I canti: *La ginestra.*

VOL. 3A: Il secondo Ottocento

- **L'ITALIA POST-UNITARIA:** profilo storico-culturale; Positivismo, Naturalismo e Verismo; Simbolismo e Decadentismo; la Scapigliatura; l'artista, il dandy e il poeta-vate.
- **Il Naturalismo e il Verismo:** caratteri del Naturalismo e del Verismo, rapporto con il Positivismo, confronto tra Naturalismo francese e Verismo italiano (libro e fotocopie)
 - E. Zola: *Il romanzo sperimentale*
 - C. Darwin: *L'evoluzione e la lotta per l'esistenza*
 - K. Marx: *Struttura e sovrastruttura*
 - L. Capuana: *Il marchese di Roccaverdina* (trama)
- **La Scapigliatura:** la poetica e l'ideologia
 - E. Praga: *Preludio*





- **Il Simbolismo:** le origini del Simbolismo, la poetica
 - C. Baudelaire: *L'albatro*
 - C. Baudelaire: *Corrispondenze*
- **Il Decadentismo:** le origini del Decadentismo, la poetica
 - Il romanzo decadente in Italia:
 - Fogazzaro: vita e opere (fotocopia)
 - Deledda: vita e opere (fotocopia)
- **GIOVANNI VERGA:** la vita, la formazione, l'ideologia, la poetica (impersonalità, eclissi del narratore, regressione, straniamento, stile indiretto libero), le opere (cenni a contenuti e caratteristiche generali delle opere minori):
 - L'amante di Gramigna: *Un documento umano* (prefazione)
 - Vita dei campi: *Rosso Malpelo*
 - Novelle rusticane: *La roba*
 - Il ciclo dei vinti:
 - I Malavoglia: *La fiumana del progresso*
 - I Malavoglia: *Come le dita della mano* (capitolo I)
 - I Malavoglia: *Ora è tempo di andarsene* (capitolo XV)
 - Mastro-don Gesualdo: *La tensione faustiana del self-made man* (Libro I, capitolo IV)
- **GIOSUÈ CARDUCCI:** la vita, la formazione, l'ideologia, la poetica, le opere:
 - Rime nuove: *Pianto antico*
 - Rime nuove: *San Martino* (fotocopia)
- **IL DECADENTISMO:** la crisi dei valori ottocenteschi; la concezione poetica; l'Estetismo
 - O. Wilde: *Un nuovo edonismo*
- **GIOVANNI PASCOLI:** la vita, la formazione, la poetica del fanciullino, le opere:
 - *"La grande proletaria si è mossa"*
 - La poetica del fanciullino: *"È dentro di noi un fanciullino"*
 - Myricae: *Novembre*
 - Myricae: *X Agosto;*
 - Myricae: *Lavandare*
 - Myricae: *L'assiuolo*
 - Myricae: *Temporale*
 - Canti di Castelvecchio: *Il gelsomino notturno*
- **GABRIELE D'ANNUNZIO:** la vita e la formazione, la poetica dall'estetismo al superuomo; le opere (cenni a contenuti e caratteristiche generali delle opere minori):
 - Le laudi: schema (fotocopia)
 - Alcyone: *La sera fiesolana*
 - Alcyone: *La pioggia nel pineto*
 - Il piacere: trama (fotocopia)
 - Il piacere: *La vita come opera d'arte*





VOL. 3B: Dal Novecento a oggi

- **IL PRIMO NOVECENTO:** profilo storico-culturale; la crisi degli intellettuali; la psicoanalisi di Freud e le nuove tendenze filosofiche; le avanguardie in Italia e in Europa.
- **I Crepuscolari:** la poetica (cenni a contenuti e caratteristiche generali dei principali autori)
- **I Vocianti:** la poetica, definizione, temi
 - C. Rebora: *Viatico* (fotocopia)
- **Il Futurismo:** la poetica, definizione, temi, opere:
 - F. T. Marinetti: *Manifesto del Movimento futurista* (fotocopia)
 - F. T. Marinetti: *Manifesto tecnico del Movimento futurista* (fotocopia)
 - F. T. Marinetti da "Zang tumb tuuum": *Bombardamento* (fotocopia)
- **ITALO SVEVO:** la vita, la formazione, il pensiero, contenuto e caratteri dei romanzi (PPT e video lezione), le opere:
 - Una vita: trama e personaggi
 - Senilità: trama e personaggi
 - La coscienza di Zeno (lettura integrale)
 - La coscienza di Zeno: *Prefazione*
 - La coscienza di Zeno: *Preambolo*
 - La coscienza di Zeno: *Lo schiaffo*
 - La coscienza di Zeno: *La vita è sempre mortale. Non sopporta cure*
- **LUIGI PIRANDELLO:** la vita, la formazione, la poetica dall'umorismo (forma/vita maschera/personaggio e la maschera nuda; comicità e umorismo) alla stagione dei miti, (PPT e video lezione), le opere:
 - L'umorismo: *La forma e la vita*
 - L'umorismo: *La differenza tra umorismo e comicità, il sentimento del contrario*
 - Novelle per un anno: *Il treno ha fischiato*
 - Novelle per un anno: *La patente* (trama e spettacolo teatrale)
 - Novelle per un anno: *L'uomo dal fiore in bocca* (trama e spettacolo teatrale)
 - Il fu Mattia Pascal (lettura integrale)
 - Il fu Mattia Pascal: *Un caso "strano e diverso"*
 - Il fu Mattia Pascal: *"Lo strappo nel cielo di carta"*
 - Uno, nessuno e centomila: trama e analisi (PPT)
 - Uno, nessuno e centomila: *Non conclude*
 - Sei personaggi in cerca d'autore: riassunto e analisi
 - Sei personaggi in cerca d'autore: Siamo qua in cerca d'un autore
 - Enrico IV: trama e video lezione
 - La stagione dei miti: video lezione
- **TRA LE DUE GUERRE:** profilo storico-culturale;
- **L'Ermetismo:** la concezione poetica





- S. Quasimodo: *Ed è subito sera*
- S. Quasimodo: *Alle fronde dei salici*

- **GIUSEPPE UNGARETTI**: la vita, la formazione, l'ideologia, la poetica, le opere:
 - Allegria: *Il porto sepolto*
 - Allegria: *Veglia*
 - Allegria: *I fiumi*
 - Allegria: *San Martino del Carso*
 - Allegria: *Soldati*
 - Allegria: *Mattina*
 - Allegria: *Fratelli*

- **EUGENIO MONTALE**: la vita, la formazione, l'ideologia, la poetica, le opere:
 - Ossi di seppia: *I limoni*
 - Ossi di seppia: *Merigiare pallido e assorto*

Lettura critica e integrale di: L. Pirandello "*Il fu Mattia Pascal*"
I. Svevo "*La coscienza di Zeno*"
P. Levi "*Se questo è un uomo*"
I. Calvino "*La giornata di uno scrutatore*" (solo per uno studente)

PERCORSO DI SCRITTURA: esercitazioni e verifiche su tutte le tipologie d'esame.

Paderno Dugnano, 15 MAGGIO 2020

La docente

Laura Gibin





ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "C. E. GADDA"
Istruzione tecnica: Amministrazione, Finanza e Marketing - Grafica e Comunicazione
Istruzione Liceale: Liceo Linguistico - Liceo Scientifico





ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "C. E. GADDA"
Istruzione tecnica: Amministrazione, Finanza e Marketing - Grafica e Comunicazione
Istruzione Liceale: Liceo Linguistico - Liceo Scientifico

