

Liceo Scientifico C. E. Gadda
Paderno Dugnano
Classe 5T
Prof. Giovanni Godio

Lingua e letteratura italiana

R. LUPERINI, P. CATALDI, L. MARCHIANI, F. MARCHESE, *Il nuovo "La letteratura come dialogo"*. Edizione rossa (volume Leopardi, Volumi 3A-3B)

Giacomo Leopardi

Introduzione

La vita pp. 7-10

Gli anni della formazione erudizione e filologia pp. 15-16

Introduzione al pensiero di G. Leopardi (scheda)

Introduzione allo *Zibaldone* pp. 27-30

Introduzione alle *Operette morali* pp. 38-45

Introduzione ai *Canti* pp. 96-100; pp. 105-106; pp. 112-113; pp. 116-119; pp. 145-147; pp. 156-159

Testi

Dallo *Zibaldone*:

La teoria del piacere, p. 29

La natura e la civiltà, p. 33

Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere (scheda)

Dalle *Operette morali*:

Dialogo della Natura e di un Islandese, p. 59

Dialogo di Cristoforo Colombo e di Pietro Gutierrez, p. 65

Dai *Canti*:

Ultimo canto di Saffo, p. 101

L'infinito, p. 106

La sera del dì di festa, p. 109

Alla sua donna, p. 113

A Silvia, p. 119

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, p. 130

La quiete dopo la tempesta, p. 136

Il sabato del villaggio, p. 143

La ginestra (solo i vv. 1-86; 111-157; 297-317), p. 159

Video

Visione del film di M. Martone, *Il giovane favoloso*

Visione del *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere* di E. Olmi

Il romanzo dell'Ottocento

PowerPoint introduttivo: la narrativa tra Ottocento e Novecento
I concetti di Realismo e Naturalismo: pp. 38-43
Flaubert e Zola: pp. 52-55

Zola, *Introduzione a ciclo Rougon-Macquart* (scheda)
Zola, *Prefazione a Germaine Lacerteaux* (scheda)

Giovanni Verga

Vita e opere: pp. 105-117
PPT introduttivo

Introduzione a *Vita dei campi*
pp. 118-120

Introduzione a *I Malavoglia*
pp. 178-179; 185-188; 192-199

Testi:
I Malavoglia. Lettura integrale

da *Vita dei campi*:
Rosso malpelo, p. 120
Cavalleria rusticana (scheda)

da *Novelle rusticane*:
La roba, p. 132
Libertà, p. 138

da *Mastro don Gesualdo*
La morte di Gesualdo p. 157

Decadentismo, Simbolismo

Decadentismo e simbolismo: pp. 4-5; pp. 38-47
La Scapigliatura, pp. 39-40
La “perdita dell’aureola”: pp. 11-14

Charles Baudelaire

Vita e opere pp. 234-236

Testi:
L'albatro, p. 236
Corrispondenze, p. 238
Il cigno, p. 240
Spleen (scheda)

Giosuè Carducci

Cenni sulla vita e sulle opere pp. 250-255

Testi:

Inno a Satana, p. 255

Alla stazione una mattina d'autunno, p. 257

Giovanni Pascoli

Vita e opere: pp. 266-270

Introduzione a *Myricae*, pp. 288-290

Testi:

Il fanciullino (passi antologizzati sul libro)

Il gelsomino notturno, p. 271

Il libro (fotocopia)

I due orfani (fotocopia)

Digitale purpurea, p. 278

da *Myricae*

Temporale, p. 290

Novembre, p. 291

I gattici, p. 292

Lavandare, p. 292

X agosto, p. 294

L'assiuolo, p. 296

Il tuono, p. 303

Approfondimento:

Lavoro sul testo critico

Gioanola, *Giovanni Pascoli (obbligatorio)*

G. Contini, *Il linguaggio di Pascoli (facoltativo)*

Avanguardie '900

Avanguardie del Novecento pp. 429-439

PowerPoint sulla poesia del primo Novecento

Testi: *Il Manifesto del futurismo*, p. 434

Testi:

Sergio Corazzini, *Desolazione del povero poeta sentimentale*, p. 710

Aldo Palazzeschi, *Chi sono?*, p. 727

Aldo Palazzeschi, *E lasciatemi divertire!*, p. 728

Clemente Rebora, *Dall'immagine tesa* (scheda)
Clemente Rebora, *Voce di vedetta morta*, p. 737

D'Annunzio

La vita e le opere, pp. 314-339; pp. 363-364
Introduzione ad *Alcyone*: pp. 344-347

Testi:
da *Il piacere*, p. 334 *Il ritratto di Andrea Sperelli*

da *Alcyone*
La sera fiesolana, p. 347
La pioggia nel pineto, p. 351
I pastori, p. 360

La parodia di Montale, p. 355

Il romanzo del Novecento

PPT introduttivo
Dissoluzione e fondazione del nuovo romanzo in Italia e in Europa, pp. 442-443

Franz Kafka

Cenni sulla biografia e sulle opere dell'autore, pp. 446-447.

Davanti alla legge, p. 448

Lecture da *La metamorfosi*
Il risveglio di Gregor, p. 479
La morte di Gregor, p. 482

Luigi Pirandello

Vita e opere, pp. 493-499
Il tema delle maschere / L'umorismo, pp. 500-503 (soprattutto i testi teorici)
Le trame dei maggiori romanzi, pp. 505-510

da *Novelle per un anno*:
Il treno ha fischiato, p. 524
Ciaula scopre la luna (scheda)
La patente (scheda)
La carriola (scheda)

Il fu Mattia Pascal: conoscenza integrale (in particolare, analisi dettagliata dei passi antologizzati sul libro)

Sei personaggi in cerca d'autore: conoscenza delle tematiche e delle innovazioni del genere teatrale

Italo Svevo

Vita e opere, pp. 613-623

Introduzione a *La coscienza di Zeno* pp. 642-645

p. 644 *La prefazione del dottor S.*

p. 645 *Lo schiaffo del padre*

cap. 1 "Il fumo": lettura individuale del primo capitolo del romanzo

p. 660 *La vita è una malattia*

Giuseppe Ungaretti

Vita e opere, pp. 60-64

Stile e tematiche de *L'allegria* pp. 84-89

Testi:

da *L'Allegria*:

San Martino del Carso p. 85

C'era una volta p. 86

Natale p. 87

Mattina p. 87

Soldati p. 88

In Memoria p. 90

I fiumi p. 91

Veglia p. 95

Commiato p. 97

A mia madre

Il porto sepolto (scheda)

Fratelli (scheda)

Sono una creatura (scheda)

Girovago (scheda)

da *Il sentimento del tempo*:

La madre p. 65

da *Il dolore*:

Non gridate più p. 64

Umberto Saba

vita e opere, pp. 67-73

Il Canzoniere, pp. 134-139

Testi:

A mia moglie p. 114

Città vecchia p. 118

Amai p. 132

Goal, Trieste, La capra (scheda)

Eugenio Montale

Vita e opere pp. 147-158 + PowerPoint

da *Ossi di seppia*:

I limoni, p. 154

Meriggiare pallido e assorto, p. 156

Spesso il male di vivere, p. 158

Non chiederci la parola, p. 160

Forse un mattino (scheda)

da *Le occasioni*

Non recidere forbice quel volto, p. 204

da *La bufera e altro*:

Il sogno del prigioniero, p. 211

da *Satura*:

Ho sceso dandoti il braccio p. 176

Saggio critico – confronto tra Montale e Schopenhauer (facoltativo)

Il Neorealismo

Introduzione al Neorealismo (scheda)

PPT introduttivo

Primo Levi

Vita e opere, pp. 308-314

Testi:

da *Se questo è un uomo*

Poesia introduttiva “*Se questo è un uomo*”

L'episodio di Dante, p. 312

Cap. 1 – Il viaggio, p. 316

Pier Paolo Pasolini

Vita e opere, pp. 472-475

Testi:

da *Le ceneri di Gramsci*:
Il pianto della scavatrice, p. 475

dagli *Scritti corsari*:
Contro la televisione, p. 714

Dante, <i>Paradiso</i>

Conoscenza delle caratteristiche generali del *Paradiso* dantesco
Conoscenza di *Par. I*
Studio del saggio di Carlo Rovelli sul *Paradiso* dantesco

Paderno Dugnano,
25 maggio 2020

prof. Giovanni Godio