



A.S. 2019/2020

AL DIRIGENTE SCOLASTICO
IISS "Gadda" - Paderno Dugnano

MATERIA : Storia dell'Arte e Disegno

CLASSE : 5 E Linguistico

ANNO SCOLASTICO : 2019/2020

Testo in adozione : : I. Baldriga, "Dentro l'arte" Contesto, metodo, confronti. Dal Rinascimento a Oggi

Programma Svolto

LA POETICA DEL BELLO, DEL PITTORESCO E DEL SUBLIME

Le poetiche

La nascita della storia dell'arte dalle riflessioni di Winckelmann

La poetica del Bello del Winckelmann; la poetica del Pittorresco e del

Sublime La nascita del Museo: la Pinacoteca di Brera a Milano

L'arte Neoclassica

Le caratteristiche principali e fondanti del periodo storico

J. L. David: "Il giuramento degli Orazi", Parigi, Louvre

"La morte di Marat", Bruxelles, Musées Royaux des Beaux-Arts

"Napoleone al passo del Gran San Bernardo", Rueil (Belgio) Antonio

Canova: "Ebe", Forlì, Pinacoteca Comunale "Amore e Psiche", Parigi, Louvre

L'arte Romantica

Le caratteristiche principali e fondanti del periodo storico

Poetica del Pittorresco: le caratteristiche principali e fondanti del periodo storico

Spagna

F. Goya: vita e opere



Il colosso (El Coloso) è un dipinto a olio su tela eseguito probabilmente da Francisco Goya o da Asensio Julià intorno al 1808, oggi custodito al museo del Prado di Madrid

“Il 3 maggio 1808: fucilazione alla Montaña del Principe Pio”, Madrid, Prado

Il parasole del pittore spagnolo Francisco Goya, realizzato nel 1777 e conservato al museo del Prado di Madrid.

Area tedesca

K. D. Friedrich:

“Il monaco in riva al mare”, Berlino, Staatliche Museen

“Le bianche scogliere di Rugen”, Winthur, Fondazione Reinhart

“Viandante nel mare di nebbia”, Amburgo, Kunsthal

Inghilterra

W. Turner:

“La valorosa Temerarie trainata all’ultimo ancoraggio”, Londra, National Gallery

“Battello a vapore al largo di Harbour’s Mouth durante una tempesta”, Londra, Tate Gallery
“Luce e colore. La mattina dopo il diluvio”, Londra, Tate Gallery

“Pioggia, vapore e velocità. La grande ferrovia occidentale”, Londra, National Gallery



J. Constable:

“Il carro del fieno”, Londra, National Gallery “Il campo di grano”, Londra, National Gallery

Francia

T. Gericault:

“Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia”, Parigi, Louvre
“La zattera della Medusa”, Parigi, Louvre

“Ritratti di alienati”, Parigi, Museo del Louvre

“La libertà che guida il popolo”, Parigi, Louvre

Italia

F. Hayez:

“I vespri siciliani”, Roma, Galleria Nazionale d’Arte Moderna

Pinacoteca Tosio Martinengo “Il bacio”, Milano, Pinacoteca di Brera

IL REALISMO NELLE ARTI FIGURATIVE IN FRANCIA

L’Esposizione Universale di Parigi del 1855 e il Pavillon du Réalisme G. Courbet: “Gli spaccapietre”, in fotografia, opera distrutta

“Funerale ad Ornians”, Parigi, Museo d’Orsay “L’Atelier del pittore”, Parigi, Musée d’Orsay

ARCHITETTURA ED URBANISTICA

Le Esposizioni Universali

L’utilizzo delle nuove tecnologie in architettura: l’invenzione dell’acciaio, l’utilizzo del ferro e del vetro. Crystal Palace in Hyde Park a Londra

Tour Eiffel di G. Eiffel a Parigi



La nascita della Scuola di Chicago
Galleria Vittorio Emanuele di Mengoni a Milano
Il rinnovamento urbanistico ed edilizio di Parigi e di Milano

SIMBOLISMO

I Preraffaelliti

J.E.Millais, "Ofelia", Londra, Tate Britain

LE NOVITA' DELLA PITTURA IMPRESSIONISTA

Le caratteristiche principali e fondanti del periodo storico

La tecnica impressionista; il rapporto con la fotografia E. Manet : "La colazione sull'erba", Parigi, Museo d'Orsay

"Olympia", Parigi, Museo d'Orsay

"Il bar delle Folies-Bergère", Londra, Courtauld Institute of Art

C. Monet: "Impression soleil levant", Parigi, Museo Marmottan "La gazza", Parigi, Museo d'Orsay

"I papaveri", Parigi, Museo d'Orsay

La serie delle cattedrali di Rouen e delle ninfee

P. A. Renoir: "Ballo al Moulin de la Galette", Parigi, Museo d'Orsay

"La colazione dei canottieri", Washington, The Philips Collection

E. Degas: "L'assenzio", Parigi, Museo d'Orsay "L'étoile", Parigi, Museo d'Orsay

"La tinozza", Farmington Connecticut, Museum



Fine delle lezioni svolte in presenza; inizio lezioni svolte con la Didattica a distanza

POSTIMPRESSIONISMO

Le caratteristiche principali e fondanti del periodo storico

Il Pointillisme

Paul Gauguin:

“Il Cristo giallo”, Buffalo (New York), Albright Art Gallery

“Visione dopo il sermone”, Edimburgo, The National Art Gallery of Scotland

V. Van Gogh

“I mangiatori di patate”, Amsterdam, Rijksmuseum V. Van Gogh

“Notte stellata”, New York, Museum of Modern Art

“I giocatori di carte”, Parigi, Musée d’Orsay

“Le grandi bagnanti”, Philadelphia, Museum of Art

E. Munch:

“Il grido”, Oslo, Nasjonalgalleriet



Il significato di Avanguardia. Il rinnovamento estetico e la rottura con la tradizione del sec. XX

□ ESPRESSIONISMO Le differenti scuole europee:

Fauves: il Salon del 1905;

H. Matisse, "La tavola imbandita", San Pietroburgo, Ermitage

"La gioia di vivere", Philadelphia, The Barnes Foundation

CUBISMO

La rivoluzione cognitiva e stilistica del Cubismo: i precedenti nell'arte di Cezanne, la quarta dimensione e la poetica della simultaneità, l'invenzione del "collage".

P. Picasso: "Les demoiselles d'Avignon", New York, Museo d'Arte Moderna

"Natura morta con sedia impagliata", Parigi, Musée Picasso "Guernica", Madrid, Museo Nazionale

IL DOCENTE
Maria Venera La Rosa

Paderno Dugnano 29/05/2020

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "C. E. GADDA"
Istruzione tecnica: Amministrazione, Finanza e Marketing - Grafica e Comunicazione
Istruzione Liceale: Liceo Linguistico - Liceo Scientifico

