

ARGOMENTI ELABORATI CLASSE 5 I ESABAC	
<p>ISTRUZIONI COMUNI Partendo dagli spunti forniti da questa citazione, individua una tematica di riflessione e sviluppa la tua analisi in un testo argomentativo, redatto in prima lingua inglese ed in terza lingua spagnola. Integra il tuo lavoro con collegamenti ed apporti da altre discipline, con tue conoscenze personali e – se possibile – con riferimenti alle tue esperienze di PCTO. Inoltre, individua un titolo adeguato. Il titolo potrà essere sia in inglese che nella tua terza lingua. Durante il colloquio d'esame. presenterai l'elaborato alla Commissione, in un'esposizione della durata di 10 minuti circa (5 minuti per ciascuna lingua). Pertanto, la lunghezza del tuo elaborato e la suddivisione tra le due lingue dovranno essere calibrate in funzione di questo importante requisito.</p>	
ARGOMENTI	
01	<p><i>"La ciencia siempre vale la pena porque sus descubrimientos, tarde o temprano, siempre se aplican."</i> Severo Ochoa</p>
02	<p><i>"Poetry is the spontaneous overflow of powerful feelings: it takes its origin from emotion recollected in tranquillity."</i> William Wordsworth, Lyrical Ballads</p>
03	<p><i>"Muchas veces en el dolor se encuentran los placeres más profundos, las verdades más complejas, la felicidad más certera."</i> Frida Kahlo</p>
04	<p><i>"Science gives us the ability to pull back the skin of life and reveal the truth of things. It allows us to understand the mysteries of mountain-making and falling stars. But knowledge isn't meant to be held as a weapon in a battle to defy our fates and manipulate life over death. Evil lodges too easily in men's hearts. What will happen if they assume the power to create life?"</i> Lita Judge, Mary's Monster: Love, Madness, and How Mary Shelley Created Frankenstein</p>
05	<p><i>"By alienation is meant a mode of experience in which the person experiences himself as an alien. He has become, one might say, estranged from himself. He does not experience himself as the center of his world, as the creator of his own acts — but his acts and their consequences have become his masters, whom he obeys, or whom he may even worship. The alienated person is out of touch with himself as he is out of touch with any other person. He, like the others, are experienced as things are experienced; with the senses and with common sense, but at the same time without being related to oneself and to the world outside positively."</i> Erich Fromm, The Sane Society</p>

06	<p>"What opens our minds and shows the limits of our ideas is an encounter with other people, other cultures, other ideas."</p> <p>Carlo Rovelli, The First Scientist: Anaximander and his Legacy</p>
07	<p><i>"Women have always been poor, not for two hundred years merely, but from the beginning of time. ... Women, then, have not had a dog's chance of writing poetry. That is why I have laid so much stress on money and a room of one's own."</i></p> <p>Virginia Woolf, A Room of One's Own</p>
08	<p><i>"What all these victims need above all is to know that they are not alone; that we are not forgetting them, that when their voices are stifled, we shall lend them ours, that while their freedom depends on ours, the quality of our freedom depends on theirs."</i></p> <p>Elie Wiesel</p>
09	<p><i>"I had seen nothing sacred, and the things that were glorious had no glory and the sacrifices were like the stockyards at Chicago if nothing was done with the meat except to bury it."</i></p> <p>Ernest Hemingway, A Farewell to Arms</p>
10	<p><i>"My own sex, I hope, will excuse me, if I treat them like rational creatures, instead of flattering their fascinating graces, and viewing them as if they were in a state of perpetual childhood, unable to stand alone."</i></p> <p>Mary Wollstonecraft, A Vindication of the Rights of Woman</p>
11	<p><i>"De todos los instrumentos del hombre, el más asombroso es, sin duda, el libro. Los demás son extensiones de su cuerpo. El microscopio, el telescopio, son extensiones de su vista; el teléfono es extensión de la voz; luego tenemos el arado y la espada, extensiones del brazo. Pero el libro es otra cosa: el libro es una extensión de la memoria y la imaginación."</i></p> <p>José Luis Borges</p>
12	<p><i>"Los mayas, nuestros abuelos, siempre decían; cada ser humano ocupa un pequeño trozo de tiempo. El tiempo en sí es mucho más largo, y por eso siempre decían que debemos cuidar esta tierra mientras estamos en ella porque será parte de nuestros hijos y de los hijos de nuestros nietos. Saben que la vida es corta, que puede terminar tan pronto, y que si uno se pierde en el camino, otros vendrán a ocupar su lugar."</i></p> <p>Rigoberta Menchú</p>

13	<p><i>"A pesar de las distancias, la gente es parecida en todos lados. Las similitudes que nos unen son mucho más que las diferencias que nos separan."</i></p> <p>Isabel Allende</p>
14	<p><i>"El mundo nunca supo tanto de sí mismo y de su naturaleza como ahora, pero no le sirve de nada. Siempre hubo maremotos, fíjese. Lo que pasa es que antes no pretendíamos tener hoteles de lujo en primera línea de playa... El hombre crea eufemismos y cortinas de humo para negar las leyes de la naturaleza. También para negar la infame condición que le es propia. Y cada despertar le cuesta los doscientos muertos de un avión que se cae, los doscientos mil de un tsunami o el millón de una guerra civil."</i></p> <p>Arturo Pérez Reverte, Twitter, 2006</p>
15	<p><i>"Mister Gorbachev, tear down this wall!" –</i></p> <p>US President Ronald Reagan, West Berlin, June 12th 1987</p>
16	<p><i>"Lo supe siempre. No hay nadie que aguante la libertad ajena; a nadie le gusta vivir con una persona libre. Si eres libre, ése es el precio que tienes que pagar: la soledad."</i></p> <p>Chavela Vargas</p>
17	<p><i>"Creo que todos tenemos un poco de esa bella locura que nos mantiene andando cuando todo alrededor es tan insanamente cuerdo."</i></p> <p>Julio Cortázar</p>
18	<p><i>"The conscious mind may be compared to a fountain playing in the sun and falling back into the great subterranean pool of subconscious from which it rises"</i></p> <p>Sigmund Freud</p>
19	<p><i>"I learned to recognise the thorough and primitive duality of man; I saw that, of the two natures that contended in the field of my consciousness, even if I could rightly be said to be either, it was only because I was radically both."</i></p> <p>Robert Louis Stevenson, The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde</p>
20	<p><i>"It hardly matters why a library is destroyed: every banning, curtailment, shredding, plunder or loot gives rise (at least as a ghostly presence) to a louder, clearer, more durable library of the banned, looted, plundered, shredded or curtailed."</i></p> <p>Alberto Manguel, The Library at Night</p>

21	<p><i>"Lo que pasó una vez, puede volver a suceder."</i></p> <p>Vera Vigevani Jarach</p>
22	<p><i>"Ir en contra de la corriente general es algo sumamente incómodo. Puede que la mayoría de las miserias morales e intelectuales se cometan por eso: por no contradecir las ideas de tus patronos, de tus vecinos, de tus amigos. Un pensamiento independiente es un lugar solitario y ventoso."</i></p> <p>Rosa Montero, La loca de casa</p>
23	<p><i>"Nuestras convicciones más arraigadas, más indubitables, son las más sospechosas. Ellas constituyen nuestros límites, nuestros confines, nuestra prisión. Poca es la vida si no piafa en ella un afán formidable de ampliar sus fronteras. Se vive en la proporción en que se ansía vivir más. Toda obstinación en mantenernos dentro de nuestro horizonte habitual significa debilidad, decadencia de las energías vitales. El horizonte es una línea biológica, un órgano viviente de nuestro ser; mientras gozamos de plenitud, el horizonte emigra, se dilata, ondula elástico casi al compás de nuestra respiración. En cambio, cuando el horizonte se fija es que se ha anquilosado y que nosotros ingresamos en la vejez."</i></p> <p>José Ortega y Gasset, La deshumanización del arte</p>
24	<p><i>"Most of human history had been industry versus nature, with industry winning."</i></p> <p>Joe Haldeman, Forever Free</p>
25	<p><i>"Ha llegado la hora de la mujer que comparte una causa pública y ha muerto la hora de la mujer como valor inerte y numérico dentro de la sociedad. Ha llegado la hora de la mujer que piensa, juzga, rechaza o acepta, y ha muerto la hora de la mujer que asiste atada e impotente a la caprichosa elaboración política de los destinos de su país."</i></p> <p>Evita Perón - discurso del 12 de marzo de 1947</p>