



a.s. 2020/2021

Classe 5 I Liceo Linguistico ESABAC
Materia :Francese
Docenti: Rosalinda Dellavalle
Jacqueline Maillard (conversazione)

PARCOURS LITTERAIRE ESABAC

Manuale in uso : M-C. Jamet , AVENIR 2, ed. Valmartina

Thématiques culturelles de l'année

1. Réalisme et naturalisme
2. La poésie de la modernité : Baudelaire et les poètes maudits
3. La recherche des nouvelles formes de l'expression littéraire et les rapports avec les autres manifestations artistiques.

ITINERAIRES CULTURELS

Références aux thématiques culturelles de l'année	Itinéraires Problématique	Corpus
Réalisme Théâtre contemporain	1. L'objet d'art et l'artiste au cœur du récit L'acte de création artistique ne peut être que la recherche d'un absolu ? L'objet d'art, que cache-t-il ? Que montre-t-il ?	Analyse des lectures intégrales de l'été : Balzac, Sarrasine / Le Chef-d'œuvre inconnu Y.Reza, ART Pour aller plus loin : Rimbaud , Lettre du voyant (extrait)
Réalisme Naturalisme Littérature moderne et contemporaine Avant-gardes	2. Le fantastique Matérialisation de l'angoisse ou espace de transgression libérateur ?	Analyse des lectures intégrales de l'été : Maupassant, Le Horla Mérigeau, Quand Angèle fut seule – Surréalisme : rêve, inconscient, jeu,





<p>Réalisme Naturalisme</p> <p>Roman moderne et contemporain Roman graphique</p>	<p>3. La fabrique du roman et du personnage</p> <p>Le roman : Élan ordonnateur ou assomption de l'inexplicable et de l'absurde du monde ?</p> <p>Comment la forme romanesque invite-t-elle à réfléchir à la place de l'homme dans le monde ?</p>	<p>Théorisations : la comédie humaine de Balzac, le roman expérimental de Zola, le roman « sur rien » (Flaubert) – le naturalisme de Maupassant - préface de « Pierre et Jean »</p> <p>Balzac, lectures intégrales « Sarrasine », « Le chef-d'œuvre inconnu »</p> <p>Flaubert, Madame Bovary : incipit, la ferme, le bal , les comices agricoles, la mort d'Emma</p> <p>Vision du film de Claude Chabrol</p> <p>Zola, incipit et excipit de Germinal , extraits de L'assommoir et Au Bonheur des Dames</p> <p>Lecture intégrale de La Peste d'Albert Camus</p> <p>Camus L'étranger, incipit, scène du meurtre, excipit</p> <p>Thèmes : Le « réaliste » est un « visionnaire » ? L'artiste et l'œuvre d'art « personnages » romanesques La représentation de la « peste » Peste et pandémie contemporaine</p>
<p>La poésie de la modernité</p> <p>Parnasse Symbolisme Décadence</p>	<p>4. Révolution du langage poétique</p> <p>quel est le lien entre la vie et l'art, le transitoire et l'éternel ?</p> <p>en quoi l'aventure poétique devient un moyen d'explorer l'inconnu ?</p>	<p>Poèmes /poèmes en prose choisis de Hérédia Baudelaire Verlaine Rimbaud</p> <p>Documents complémentaires : Rimbaud : lettre dite du voyant (extrait) Huysmans « A rebours » , notice, ch 2</p> <p>Approfondissement : Le symbole : union vs fragmentation Thèmes : nature (spleen) et antinature (recherche de l'idéal) La beauté moderne</p>
<p>La poésie de la modernité</p> <p>Esprit nouveau Avant-gardes Dada Surréalisme</p> <p>Roman contemporain</p>	<p>5. Ambiguïtés du monde moderne</p> <p>Peut-on appliquer le progrès à l'art ?</p> <p>L'expérience de la guerre et la fin d'un monde : la raison et la culture</p>	<p>Apollinaire et l'esprit nouveau Calligrammes Dada – testi e manifesti Surréalisme</p> <p>Thèmes : la ville moderne vs « le monde ancien », le « dérèglement des sens », l'absurde, le « moi » et la modernité,</p>





	sont supplantées par la toute-puissance de l'imaginaire et du rêve ?	Camus, La Peste et la métaphore de la « peste brune »
La ricerca di nuove forme dell'espressione letteraria e i rapporti con le altre manifestazioni artistiche.	6.Proust * A la recherche du temps perdu. Le roman moderne : récit d'une aventure ou d'un récit ?	Extraits de "Du côté de chez Swann" « Sodome et Gomorrhe » " Le temps retrouvé " * Thèmes : Le rôle de la mémoire dans une nouvelle conception du temps La fonction de l'art Pour aller plus loin : L'OULIPO et la fonction des « contraintes » Le nouveau roman *
La ricerca di nuove forme dell'espressione letteraria e i rapporti con le altre manifestazioni artistiche Existentialisme Theatre de l'absurde Nouveau Roman	7. L'absurde dans le roman et au théâtre Comment représenter le défi de donner du sens à l'existence et à l'écoulement du temps ?	« Camus : l'Absurde et la révolte » Le théâtre de l'absurde : Vision de « La cantatrice chauve » de Ionesco (mise en scène J-L Lagarce) L'absurde de Ionesco vs l'absurde de Beckett Analyse d'une pièce contemporaine et visionnement de la mise en scène : Y.Reza : ART Thème interdisciplinaire : l'existentialisme *

PROGRAMME CHRONOLOGIQUE

1 . Réalisme et naturalisme

- H. de Balzac**

Le projet réaliste de la « Comédie Humaine »
Lectures intégrales « Sarrasine » « Le chef-d'œuvre inconnu »

- G. Flaubert**

« Madame Bovary »

Extraits analysés : La casquette de Charles /la première rencontre à la ferme (fichiers) Le bal p.144, la mort d'Emma p. 152

Du roman au film

Vision du film « Madame Bovary » de Claude Chabrol





- **E. Zola**

Le projet naturaliste dans « Les Rougon-Macquart »

« L'Assommoir » Analyse de textes : L'alambic p. 160

« Germinal » Incipit et excipit du roman (fichier)

« Au bonheur des dames » Analyse de textes : La ruine du petit commerce p. 162

- **G.de Maupassant**

Le fantastique (définition de T. Todorov)

Lecture intégrale : « Le Horla »

Préface de « Pierre et Jean » (fichier)

2. La poésie de la modernité : Baudelaire et les poètes symbolistes

Du Parnasse au Symbolisme

- **Le Parnasse**

Opposition romantisme/parnasse, esthétique de l'«art pour l'art »

J.M. de Hérédia « Soleil Couchant » p.139

- **C. Baudelaire**

« Les Fleurs du Mal » Analyse thématique : spleen et idéal / correspondances et symboles / le temps / le poète / l'anti-nature et l'artificiel / la beauté

« Les fleurs du mal » analyse de poèmes

Correspondances p. 194

Spleen p. 167

Elévation p. 190

L'albatros p. 188

Obsession (fichier)

« Le spleen de Paris / Petits poèmes en prose » L'étranger (fichier)

Poèmes analysés par les élèves :

L'ennemi / La vie antérieure / Homme et la mer / La beauté

Hymne à la beauté/ Une charogne /Le chat /harmonie du soir

L'Invitation au voyage / A une passante

Le vin des amants / La mort des amants





- **A. Rimbaud**

La lettre dite du voyant (extrait)
Analyse de poèmes : « Voyelles » (fichier)
Illuminations « Aube » p. 204

Le mythe de Rimbaud, Un été avec Rimbaud (France Inter)

- **P. Verlaine**

Analyse de poèmes : Chanson d'automne » p. 200

- **J-K Huysmans**

"A rebours ", Notice , Extrait du Ch II (fichiers)

3. La recherche des nouvelles formes de l'expression littéraire et les rapports avec les autres manifestations artistiques.

De Dada au Surréalisme

Textes et manifestes dada (fichier)
Breton, « L'écriture automatique » Manifeste du surréalisme de 1924 p. 251
Eluard « la courbe de tes yeux » p. 254

Extrait du film « Le fantôme de la liberté » de L. Buñuel - scène du déjeuner

L'esprit nouveau

Apollinaire
Extrait de la conférence « L'esprit nouveau et les poètes » (fichier)

« Zone » p. 235 « Le pont Mirabeau » p.234

Lecture de l'image : Duchamp , La fontaine / La rue de bicyclette p. 262
Poésie visuelle. Un calligramme d'Apollinaire : la tour Eiffel

LE ROMAN MODERNE et CONTEMPORAIN

- **M. Proust**

«A La Recherche du temps perdu » *
Analyse de textes : La petite Madeleine p. 265 , C'était Venise , p.268, le Temps retrouvé p. 269, *





• **A. Camus**

Lecture intégrale « La Peste »

Incipit et excipit, scène du meurtre de « L'étranger » (fichier, p.328, 329)

Références culturelles : l'Absurde, l'Existentialisme*, le « nouveau roman »*, l'OULIPO

L'ABSURDE et la Révolte pour Albert Camus

« Je me révolte donc nous sommes » - vidéo Abd al Malik parle de Camus à La Grande Librairie (« Camus, l'art de la révolte »)

Le théâtre contemporain

- Ionesco- vision en cours et analyse de « La Cantatrice Chauve », mise en scène par Jean-Luc Lagarce
"Bobby Watson" (p 334)

Lecture, analyse de la pièce « Art » de Yasmina Reza. Vision de la mise en scène de Patrick Kerbrat

EDUCAZIONE CIVICA

<p>Confrontarsi con Costituzione, istituzioni e valori dell'Unione europea e degli organismi internazionali.</p> <p>Considerare i Diritti politici e di rappresentanza.</p>	<p>- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali</p> <p>-Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano</p> <p>-Partecipare al dibattito culturale.</p>	<p>La Francophonie et les objectifs de l'OIF</p> <p>Enjeux identitaires et culturels de la francophonie : Réflexion de Tahar Ben Jelloun sur l'identité Atouts économiques de la francophonie en Afrique</p> <p>La liberté d'expression : les caricatures et le blasphème La laïcité Hommage national à Samuel Paty</p> <p>Le génocide au Rwanda – recherche en vue de la conférence de M. Habimana (12 mai)</p>
---	--	--





CONVERSAZIONE

Educazione civica

La Francophonie et l'OIF
Hommage national à Samuel Paty – Discours de M. Macron
La liberté d'expression
Les caricatures et le blasphème
La laïcité

Libriamoci

Lecture expressive et écriture créative à partir d'« Exercices de Style » de Raymond Queneau

Théâtre de l'absurde

Ionesco, « La cantatrice chauve » Vidéo mise en scène de J-L Lagarce

Débats :

L'importance du patrimoine
L'espéranto, l'argot, l'évolution d'une langue.
La vérité n'existe pas, seule compte la perception qu'on en a
On gère sa vie, on ne la subit pas
A-t-on besoin d'autorité ?
On peut regretter que les roses aient des épines ou se réjouir des roses qui accompagnent les épines ?

Le génocide au Rwanda. Introduction à la conférence de M. Habimana
Clip « Petit Pays » Gael Faye

N.B. Gli argomenti con un * saranno svolti dopo la data di questo documento

Paderno Dugnano, 7 maggio 2021

LE DOCENTI

GLI STUDENTI

ROSALINDA DELLAVALLE
JACQUELINE MAILLARD

