



CLASSE 5 B RIM - A.S 2020/2021

MATERIA ITALIANO

DOCENTE VITALI LAURA

TESTO IN ADOZIONE: SALÀ-SAMBUGAR, LETTERATURA E OLTRE, ED. LA NUOVA ITALIA, VOLUMI 2, 3

PROGRAMMA SVOLTO

1. LA CULTURA NELLA PRIMA METÀ DEL XIX SECOLO FRA TRADIZIONE E RINNOVAMENTO

Il contesto culturale: il Romanticismo

- Il Romanticismo europeo: caratteri generali

Il movimento romantico in Italia: caratteri del Romanticismo italiano; la polemica classicismo-romantici:

- Madame de Stael, *Gli italiani e la letteratura europea*
- G. Berchet, *dalla Lettera semiseria: Ottentotti, parigini e popolo*
- A. Manzoni, *Vero storico e vero poetico* (dalla "Lettre à Monsieur Chauvet")
- " , *Nella letteratura l'utile, il vero* (dalla "Lettera sul Romanticismo")
- " , *Promessi Sposi* (capitoli I – IV; VI; VIII – XIII; XX – XXI; XXIII; XXVIII; XXXI – XXXII; XXXVI; XXXVIII)

G. LEOPARDI,

dallo *Zibaldone*:

- Il piacere ossia la felicità
- Il vago e l'indefinito
- L'infelicità e la natura
- Entrate in un giardino

dai *Canti*:

- L'infinito
- A Silvia
- La quiete dopo la tempesta
- Il sabato del villaggio
- La ginestra: (vv. vv. 1-69; 87-97; 111-144; 297-317)

dalle *Operette morali*:

- Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero
- Dialogo della Natura e di un Islandese



2. LA NARRATIVA NELLA II META' DEL XIX SECOLO

Il contesto culturale: l'età del Positivismo; il Naturalismo e la teoria del romanzo sperimentale; la poetica del Verismo.

DE GONCOURT Questo romanzo è un romanzo vero (prefazione a *Le due vite di Germinie Lacerteux*)

E. ZOLA Osservazione e sperimentazione (da *Il romanzo sperimentale*)

G. VERGA

- Prefazione a "Eva"
 - Prefazione a *L'amante di Gramigna*
 - Prefazione ai Malavoglia
- da *Vita dei campi*:
- Fantasticheria
 - Rosso Malpelo
- dalle *Novelle rusticane*:
- La roba
 - Libertà
- dai *Malavoglia*:
- La famiglia Malavoglia (cap I)
 - L'arrivo e l'addio di Ntoni (cap XV)

3. LA NUOVA POESIA DEL NOVECENTO

Il contesto culturale: Il Decadentismo (la poetica decadente e il simbolismo; l'estetismo); la poesia pura; le avanguardie (futurismo); il crepuscolarismo

C. BAUDELAIRE,

- Spleen
- L'albatros
- Corrispondenze

P. VERLAINE,

- Arte poetica

A. RIMBAUD

- Vocali

G. PASCOLI, dal *Fanciullino*:

- È dentro di noi un fanciullino

da *Myricae*:

- L'assiuolo
- Lavandare
- Il tuono
- Il lampo
- Temporale



dai *Canti di Castelvecchio*:

- Nebbia
- Il gelsomino notturno

dai *Discorsi*:

- La grande proletaria si è mossa

G. D'ANNUNZIO, da *Alcyone*:

- La pioggia nel pineto
- La sera fiesolana

da *Il piacere*:

- Ritratto di un esteta
- Il verso è tutto

F.T. MARINETTI

- Manifesto del Futurismo
- Manifesto tecnico della letteratura futurista
- Il bombardamento di Adrianopoli

A, PALAZZESCHI, E lasciatemi divertire
S. CORAZZINI, Desolazione del povero poeta sentimentale (da *Piccolo libro inutile*)
G. GOZZANO, La Signorina Felicita ovvero la felicità da *I colloqui*, vv. 1-18, 37-48, 73-84
M. MORETTI, Io non ho nulla da dire

G. UNGARETTI, da *L'Allegria*:

- Veglia
- I fiumi
- San Martino del Carso
- Soldati
- Fratelli
- Il porto sepolto

E. MONTALE,

da *Ossi di seppia*:

- Merigiare pallido e assorto
- Non chiederci la parola
- Spesso il male di vivere ho incontrato
- Cigola la carrucola del pozzo

da *Le occasioni*:

La casa dei doganieri

Da *La bufera*:

Piccolo testamento

da *Satura*:

Fine del '68



Approfondimento: Voci dei poeti sulla seconda guerra mondiale:

- G. UNGARETTI, Non gridate più (da *Il dolore*)
- S. QUASIMODO, Alle fronde dei salici (da *Giorno dopo giorno*)
- P. LEVI, Se questo è un uomo

4. LA NARRATIVA DEL NOVECENTO: LA COSCIENZA DELLA CRISI

Il contesto culturale: il Decadentismo (le trasformazioni del romanzo tra '800 e '900).

L. PIRANDELLO, da *L'umorismo*:

- Il sentimento del contrario
- dalle *Novelle per un anno*:
- La carriola
 - La patente
- da *Il fu Mattia Pascal*:
- Premessa (cap. I)
 - Cambio treno (cap. VII)
 - Io e l'ombra mia (cap. XV)

I. SVEVO, da *La coscienza di Zeno*:

- Prefazione e Preambolo (cap. I - II)
- L'ultima sigaretta (cap. III)
- Un rapporto conflittuale (cap. IV)
- Una catastrofe inaudita (cap. VIII)

5. DANTE, PARADISO

Canti I, vv. 1 - 21; III (integrale); VI, vv. 97 - 142; XI, vv. 43 - 139; XV, vv. 88 - 99 e 130 - 48; XVII, vv. 46-69 e 94-99; XXXIII, vv. 1-39

GLI STUDENTI

L'INSEGNANTE

Paderno, 10/05/2021