Classe 5E – a.s. 2020-2021

Programme de langue et littérature françaises
Professeurs : Mme Isabella Pezzani et Mme Jacqueline Maillard

AAVV, Avenir 2, Valmartina

Le XIXe siècle : l'ère romantique

Introduction à l'esthétique romantique
- **François-René de Chateaubriand, le précurseur du romantisme, p. 22 et p. 30**
- *Un état impossible à décrire*, p. 25 - V*ague à l'âme*, p. 27
- le préromantisme français, p. 31

Le Romantisme
- Romantisme et classicisme, p. 41
- la poésie romantique, p. 42

Alphonse de Lamartine, *Le lac,* pp. 44-45 – p. 54 - *À une fleur séchée dans un album,* (photocopie)

Alfred De Musset, *La Nuit de mai*, pp. 50-51 – p. 55

Victor Hugo, un génie multiforme, pp. 66, 78-79
- *Demain dès l'aube*, p. 68 – *La danse d'Esmeralda*, p. 70 – *Une larme pour une goutte d'eau*, p. 71
- le roman pendant la période romantique, p. 72
- L*'Alouette*, p. 73 – *La mort de Gavroche*, p. 74

Honoré de Balzac ou l'énergie créatrice, p. 80 et p. 89
-*Le Père Goriot : L'odeur de la pension Vauquer*, p. 83 – *La Peau de chagrin : Une étrange inscription*, p. 88

Stendhal, entre romantisme et réalisme, p. 90, pp. 100-101
- *Le Rouge et le Noir : Un père et un fils*, p. 91 – *Fabrice à Waterloo*, p. 97

- le romantisme français, p. 109

- **Le thème de la nature**

Le XIXe siècle : entre réalisme et symbolisme

L'Art pour l'Art, p. 136 – Le Parnasse, p. 140- **Théophile Gautier**, p. 141 - *Art poétique* (photocopie)

Gustave Flaubert ou l'art de raconter, p. 142 – pp. 154-155
- *Madame Bovary : Lectures romantiques et romanesques*, p. 143 - *Le bal*, pp. 144-145 – *Maternité*, pp. 146-147 – *J'ai un amant*, pp. 148-149 – *Emma s'empoisonne*, pp. 152-153
- Flaubert et l'art, pp. 156-157
- vision et analyse du film : *Madame Bovary* de Claude Chabrol

Le naturalisme : **Émile Zola**, p.158 – p. 173
- *L'Assommoir* : *L'alambic*, pp. 160-161
- Littératures croisées : le vérisme italien, p. 172
- L'âge d'or de la presse d'opinion à la Belle Époque : l'affaire Dreyfus, p. 128

Du réalisme au naturalisme, pp. 178-181
Cultures croisées : le roman réaliste en Europe, p. 179

Charles Baudelaire, un poète moderne, p. 186 - p. 195
- *Spleen,* p. 187 – *L'albatros,* p. 188 – *L'invitation au voyage,* p. 189 – *Élévation,* p. 190 - *Correspondances,* p. 194 – *Le Voyage* (photocopie)

-*Petits Poèmes en prose*, p. 195 – *Les fenêtres*, p. 193 – *L'étranger* (photocopie)

- **Le thème de la beauté**

Musique et vision : **Verlaine et Rimbaud**, p. 198 et p. 206
Paul Verlaine : *Poèmes saturniens* : *Chanson d'automne*, p. 200 – *Sagesse* : *Le ciel est, par-dessus le toit*, p. 202 – *Art poétique* (photocopie) – *Il pleure dans mon cœur* (photocopie)

Arthur Rimbaud : *Voyelles* (photocopie) - *Le Bateau ivre*, p. 205 – Lettre du voyant (photocopie)
Stéphane Mallarmé et la littérature symboliste, p. 207, pp. 208-209, *Brise marine*, (photocopie)

- **Le thème du voyage**

Le XXe siècle : l'ère des secousses

Guillaume Apollinaire ou l'esprit nouveau, p. 232 et p. 237
Calligrammes : Il pleut, p. 233 – *Alcools : Le pont Mirabeau*, p. 234 ; *Zone*, p. 235

- **Le thème du temps :** le temps dans des poèmes de Baudelaire, Verlaine et Apollinaire

Le mouvement surréaliste, pp. 248-250
André Breton, *Le Manifeste du Surréalisme – l'écriture automatique*, p. 251
Paul Éluard, p. 258 – *La courbe de tes yeux***,** p. 254 – *Liberté***,** vol. 1, p. 302

Littératures croisées : les écrivains italiens et la guerre, p. 256

Marcel Proust, le maître novateur du roman moderne, p. 264, pp. 272-273 – *À la recherche du temps perdu*, p. 271 - *Du Côté de chez Swann : La petite madeleine* p.265 ; *Le Temps retrouvé* : *La vraie vie*, p.269 ;

Le XXe siècle : l'ère des doutes

Perspective historique : décolonisations et indépendances, pp. 312-315 *
Existentialisme et humanisme, p. 326

Albert Camus : révolte et humanisme, p. 327, p. 332 * - *L'Étranger : Aujourd'hui, maman est morte*, p. 329 – *La Peste : Loin de la peste*, p. 331 – lecture d'extraits du roman

Le théâtre de l'absurde, p. 333 *
Eugène Ionesco, p. 342, *La Cantatrice chauve : Une conversation absurde*, pp. 334-335 *
Samuel Beckett, p. 343, *En attendant Godot : Quand le temps passe vite quand on s'amuse*, pp. 338

***Programme après 15 mai 2021**

Programme de conversation

- La Francophonie et l'OIF
- Libriamoci
- La violence et le féminicide
- Le mur de la Shoah
- Lecture passage de Tahar Ben Jelloun et création d'un texte à « contraintes »
- Théâtre de l'absurde: Ionesco, «La cantatrice chauve » - Vidéo mise en scène de J-L Lagarce
- Vidéo Dreyfus et le racisme ou xénophobie.
- La guerre d'Algérie
- Hommage national à Samuel Paty – Discours de Macron

- ❑ La liberté d'expression*
- ❑ Les caricatures et le blasphème*
- ❑ La laïcité*
- ❑ Hommage à Napoléon - Discours de Macron*

Débats

- ❑ L'importance du patrimoine? Le moderniser ?
- ❑ L'évolution d'une langue dialecte, verlan… et vidéo Aka Amuraka.
- ❑ La vérité n'existe pas, seule compte la perception qu'on en a ?
- ❑ Les étudiants aux yeux bandés durant la DAD ?
- ❑ On gère sa vie, on ne la subit pas ?
- ❑ A-t-on besoin d'autorité ?
- ❑ On peut regretter que les roses aient des épines ou se réjouir des roses qui accompagnent les épines?

***Programme après 15 mai 2021**

Educazione civica

La Francofonia: la cultura, la società e il mondo francese / francofono in un contesto europeo e mondiale, in stretto rapporto con l'attualità e in prospettiva interdisciplinare

I diritti dell'uomo:

- Dossier "Liberté"
- Dossier "Racisme"
- La laicità

Paderno Dugnano, 15 maggio 2021

Gli studenti | Le docenti

_____ _____

_____ _____