



A.S. 2020/2021

CLASSE: V G
DOCENTI: Katia Simona Olivato (letteratura) e Jacqueline Maillard (conversazione)
MATERIA: Francese/Conversazione francese

Programma consuntivo di Letteratura francese

Littérature, manuel « Avenir 2 », M.-C. Jamet, Valmartina ed.

Mise en commun de "La Peste" - Albert Camus (lecture des grandes vacances)

Le XIXe siècle:

■ Panorama historique, social et culturel

Le (pré)Romantisme - caractéristiques

■ François-René de Chateaubriand

« L'étrange blessure » - René

■ Mme de Staël - *De l'Allemagne*

■ Alphonse de Lamartine

« Le Lac » - *Méditations poétiques*

■ Victor Hugo

« Demain dès l'aube » - *Les Contemplations*

"La Fonction du poète" (photocopie) - *Les Rayons et les Ombres*

La postface au *Dernier jour d'un condamné*

"L'Alouette", "Monseigneur Bienvenu et les chandeliers", La mort de Jean Valjean"
(photocopie) - *Les Misérables*

"Souvenir de la nuit du quatre" - *Les Châtiments*

"Un jour viendra où la France..." - *Discours au Congrès de la Paix de 1849*

Entre Romantisme, Réalisme et Naturalisme

■ Honoré de Balzac

La Comédie Humaine, L'Élixir de longue vie (lecture des grandes vacances)

■ Stendhal (Henri Beyle) - le beylisme
« Combat sentimental », « Plaidoirie pour soi-même » - *Le Rouge et le Noir*

Le Réalisme - caractéristiques

■ Gustave Flaubert - le bovarysme

« Lectures romantiques et romanesques », « Le bal », « Emma s'empoisonne » - *Madame Bovary*

Vision d'extraits du film de Claude Chabrol en VO.

Le Naturalisme - caractéristiques

■ Emile Zola

le roman expérimental - *Les Rougon-Macquart*

“L'alambic”, “Gervaise cède à la tentation” - *L'Assommoir*

J'Accuse et l'affaire Dreyfus (vs la rafle du Vélodrome d'Hiver)

Le (pré)Symbolisme - caractéristiques

■ Charles Baudelaire

« Correspondances », « L'albatros », « Spleen », “Parfum exotique” - *Les Fleurs du Mal*

■ Paul Verlaine

« Il pleure dans mon cœur » - *Romances sans paroles*

« Art poétique » - *Jadis et Naguère*

■ Arthur Rimbaud

« Il faut se faire voyant » - *Lettre du voyant*

“Voyelles”

La Parnasse et la Décadence - caractéristiques principales

Le XXe siècle:

■ La Belle Epoque, la Première Guerre mondiale du côté français

Les Avant-gardes

■ Guillaume Apollinaire

« Zone » - *Alcools*

« La colombe poignardé et le jet d'eau », « Il pleut », “La Tour Eiffel” - *Calligrammes*

Le Dadaïsme et le Surréalisme - caractéristiques

■ André Breton

“Pièce fausse” - *Clair de terre*; l'écriture automatique, les Cadavres exquis

■ Paul Eluard

“La courbe de tes yeux” - *Capitale de la douleur*

“Liberté” - *Poésie et vérité*

Le roman moderne

■ Marcel Proust et *A la recherche du temps perdu*

“La petite madeleine” - *Du côté de chez Swann*

“La vraie vie” - *Le Temps retrouvé*

■ Les années folles et la Seconde Guerre mondiale du côté français

L'Absurde

■ Albert Camus et l'Existentialisme - caractéristiques

“Aujourd'hui, maman est morte...”, “Alors j'ai tiré” - *L'Etranger*

La Peste (v. partie finale notamment)

■ Jacques Prévert et la poésie contemporaine

“Familiale” - *Paroles*

■ Eugène Ionesco et le théâtre de l'absurde - caractéristiques

“Une conversation absurde” - *La Cantatrice chauve*

Les ouvriers de la langue: L'OULIPO

■ Queneau - *Exercices de style*

Programma consuntivo di Conversazione francese

La Francophonie et l'OIF

Hommage national à Samuel Paty – Discours de M. Macron

La liberté d'expression

La caricature

Peut-on tout dire ? et le blasphème

Le bien-être au travail
Le droit des enfants
La charte à l'école
Téléjournal
La xénophobie ou le racisme ?
L'art dans les rues
Hommage à Napoléon - Discours de Macron
Information et actualité nationale et internationale
Vidéo la Guerre d'Algérie*

Théâtre de l'absurde

Ionesco, «La cantatrice chauve » Vidéo mise en scène de J-L Lagarce
Création et lecture d'un texte à « contraintes »

Débats :

L'importance du patrimoine?
L'évolution d'une langue.
On gère sa vie, on ne la subit pas ?
On peut regretter que les roses aient des épines ou se réjouir des roses qui accompagnent les épines?
Des clairs-obscur en histoire ?*
A-t-on besoin d'autorité ?*

* sujet encore à développer

Paderno Dugnano, 10 maggio 2021

Gli studenti della classe

I Docenti
