



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "C. E. GADDA"
Istruzione tecnica: Amministrazione, Finanza e Marketing - Grafica e Comunicazione
Istruzione Liceale: Liceo Linguistico - Liceo Scientifico



LICEO LINGUISTICO C.E. GADDA

Anno scolastico 2020-2021

Classe 5G

Materia: Italiano

Docente: Enrica Zerbarini

PROGRAMMA SVOLTO

1.STORIA E TESTI DELLA LETTERATURA ITALIANA

Testo in uso: M. Carlà-A. Sgroi, Letteratura incontesto, Palumbo editore, vol. 2
M. Carlà-A. Sgroi, Letteratura incontesto, Palumbo editore, vol. 3°
M. Carlà-A. Sgroi, Letteratura incontesto, Antologia della Commedia, Palumbo editore

IL PRIMO OTTOCENTO

GIACOMO LEOPARDI

La biografia: il contesto storico e familiare e le "fasi" della formazione del giovane Leopardi

Il pensiero e la poetica: la teoria del piacere; pessimismo storico, cosmico, eroico-titanico; la poetica del vago e dell'indefinito

L'opera: composizione e struttura dei *Canti* e delle *Operette morali*

Lecture:

dallo *Zibaldone*: L'indefinito e la noia; La teoria del piacere; Il piacere dell'ignoto e dell'indefinito, Sensazioni visive indefinite, sensazioni uditive indefinite, Le ricordanze della fanciullezza, parole poetiche (documenti digitali)

dalle *Operette morali*: Dialogo della Natura e di un islandese, Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero, Dialogo di Malambruno e Farfarello

dai *Canti*: L'infinito, Alla luna, Il passero solitario, Il sabato del villaggio, A Silvia, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, La Ginestra o il fiore del deserto (vv. 1-157, vv. 297-317)

IL SECONDO OTTOCENTO

Positivismo, Realismo e Verismo: coordinate storico-culturali; il romanzo realista francese (Stendhal, Balzac, Flaubert): cenni; analogie e differenze storico-letterarie tra naturalismo francese e verismo italiano

Lecture:

G. Flaubert, *Le aspettative deluse*; *Il dramma di Emma*[*Madame Bovary*, VIII] [*Madame Bovary*, VIII]

Emile Zola: *La strenua lotta di Battaglia* [*Germinale*, V]

GIOVANNI VERGA

La vita e la cultura: l'adesione al progetto unitario; una formazione moderna tra giornalismo e narrativa

L'opera: le fasi della produzione verghiana, dai romanzi giovanili romantico-risorgimentali alla fondazione del verismo

Lecture:

da *Vita dei campi*: *Rosso Malpelo*, *Fantasticherie*, *La lupa*

dai *Malavoglia*: *La prefazione ai Malavoglia*, *Il naufragio della Provvidenza* (cap. III), *L'epilogo dei Malavoglia* (cap. XV)

dalle *Novelle rusticane*: *La roba*

da *Mastro don Gesualdo*: *La morte solitaria di Mastro-don-Gesualdo* (Parte Quarta, cap. V)

LA SCAPIGLIATURA

Temi, caratteristiche e principali esponenti

Lecture:

Praga, *Preludio* (documento digitale)

I.U. Tarchetti, *Un osso di morto* (da *Racconti fantastici*, *I Fatali*)

GIOSUE' CARDUCCI

Sintesi della biografia: un poeta-professore

Presentazione delle principali raccolte poetiche: tra classicismo e modernità, sperimentazione formale e temi ricorrenti

dalle *Rime nuove*: *Pianto antico*; *Traversando la Maremma toscana*

dalle *Odi barbare*: *Alla stazione in una mattina d'autunno*, *Nevicata*

DECADENTISMO e SIMBOLISMO

Coordinate storico-culturali: la seconda rivoluzione industriale e l'estraneità dell'intellettuale; rapporti con il Romanticismo e il Positivismo; la nuova figura del poeta veggente; la poetica e il nuovo linguaggio del Simbolismo. L'estetismo: Huysmans e Wilde

Lecture:

da Baudelaire, *Lo spleen di Parigi*: Perdita d'aureola (documento digitale), da *I fiori del male*: L'albatro, Corrispondenze, Spleen (documento digitale)

Verlaine: Arte poetica (documento digitale)

Rimbaud: Vocali

Oscar Wilde: Dorian Gray tra arte e vita (da *Il ritratto di Dorian Gray*)

GIOVANNI PASCOLI

La vita; la poetica del fanciullino; le principali raccolte poetiche; la "rivoluzione inconsapevole" del linguaggio poetico

Lecture:

Il Fanciullino

da *Myricae*: Novembre, L'assiuolo, Temporale, Lavandare, X agosto, Il tuono, Il lampo

dai *Canti di Castelvecchio*: Nebbia, La mia sera, Il gelsomino notturno

dai *Primi Poemetti*: Italy (parte IV, V, VI) (documento digitale)

GABRIELE D'ANNUNZIO

La vita come un'opera d'arte; l'estetica del "superuomo"; la varietà delle opere tra narrativa, lirica e teatro; la lirica di Alcyone, tra tradizione e innovazione

Lecture:

da *Il Piacere*: Andrea Sperelli (Libro Primo, cap. II)

da *Alcyone*: La sera fiesolana, La pioggia nel pineto

IL PRIMO NOVECENTO

LA POESIA

Quadro storico-culturale: Il futurismo, il modernismo, il dadaismo e le riviste letterarie del primo Novecento

Marinetti, Il Manifesto del Futurismo

Marinetti, Manifesto tecnico della letteratura futurista

Marinetti, Zang Tuumb Tuum (documento digitale)

Apollinaire, Piove

Majakovskij, La guerra dichiarata

GIUSEPPE UNGARETTI

Il percorso poetico e le premesse dell'Ermetismo

da *L'allegria*, Il porto sepolto, I fiumi, San Martino del Carso, Soldati, Natale, Veglia, Sono una creatura, Commiato

Da *Sentimento del tempo*: La madre

Da *Il dolore*: Non gridate più

* EUGENIO MONTALE

Dalla poetica degli oggetti al “correlativo oggettivo”

da *Ossi di seppia*, I limoni (documento digitale), Merigiare pallido e assorto, Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere ho incontrato, Cigola la carrucola del pozzo

da *Le occasioni*, La casa dei doganieri, Non recidere, forbice, quel volto

da *Satura*: Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale

*SALVATORE QUASIMODO

Da *Giorno dopo giorno*: Alle fronde dei salici

Uomo del mio tempo (documento digitale)

IL ROMANZO DEL NOVECENTO

Caratteristiche del romanzo del primo Novecento: la crisi d'identità, la figura dell'inetto, narratore, focalizzazione, tempo e spazio, il monologo interiore. Cenni alla letteratura straniera

Lecture:

da Proust, *Alla ricerca del tempo perduto*, La madeleine

da Kafka, *La metamorfosi*, Il risveglio di Gregor

da Joyce, *Ulisse*, La passeggiata di Mr Bloom

LUIGI PIRANDELLO

Biografia e quadro generale dell'opera; la poetica dell'umorismo: il contrasto tra “forma” e “vita”; i romanzi umoristici; linee generali della produzione teatrale: focus su Enrico IV

Lecture:

da *Il fu Mattia Pascal*: lettura integrale. Analisi particolare dei seguenti passi: Mattia Pascal Adriano Meis (cap. VIII); Adriano Meis e la sua ombra (cap. XV); Lo strappo nel cielo di carta (cap. XII); Pascal porta i fiori alla propria tomba (cap. XVIII)

da *Uno nessuno centomila*: Il dubbio di Vitangelo Moscarda (cap. I)

da *Novelle per un anno*: Ciaula scopre la luna; Il treno ha fischiato

da *Enrico IV*: Enrico IV per sempre (dall'atto III)

ITALO SVEVO

Biografia e formazione culturale. Novità del romanzo.

Da *La coscienza di Zeno*: lettura integrale. Analisi particolare dei seguenti passi: La prefazione del dottor S.; Preambolo (cap. II), Il fumo (cap. III), Lo schiaffo del padre (cap. IV), Augusta (cap. VI), Lo scambio di funerale (cap. VII), La catastrofe finale (cap. VIII)

***NEOREALISMO E RESISTENZA**

P.S: Tutti gli alunni hanno letto V.Pratolini, *Il quartiere*

Visione del film di De Sica, *Ladri di biciclette*

La classe ha partecipato al Progetto: La sensibilità rivoluzionaria del Novecento: Impressionismo ed Espressionismo in musica.

I bemolli sono blu: videolezioni sul Simbolismo e Impressionismo musicale, a cura del Prof. Giarratana

2. DANTE

Introduzione al Paradiso.

Lecture: c. I,VI, XI, XV (vv. 88-144), XVII, XXXIII*.

La classe ha potuto usufruire della visione di video sui principali personaggi del Paradiso realizzati da A. Pazzi e L. Vergani nell'ambito del progetto multimediale "E uscimmo a riveder le stelle": un percorso tra i personaggi danteschi

3. SCRITTURA

Questionari di letteratura con analisi di testi; relazioni su progetti

*Vengono contrassegnati con un asterisco gli argomenti che verranno svolti dopo il 15 maggio

Paderno Dugnano, 10 maggio 2021

Gli studenti di classe

La docente

