



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "C. E. GADDA"

Istruzione tecnica: Amministrazione, Finanza e Marketing - Grafica e
Comunicazione Istruzione Liceale: Liceo Linguistico - Liceo Scientifico



MATERIA : Storia dell'Arte

CLASSE : 5G Linguistico

ANNO SCOLASTICO : 2020/2021

Testo in adozione : I. Baldriga, *Dentro l'arte. Contesto, metodo, confronti. Dal Rinascimento al Rococò*, ed. rossa, vol. 2, Milano, 2016

I. Baldriga, *Dentro l'arte. Contesto, metodo, confronti. Dal Rinascimento al Rococò*, ed. rossa, vol. 2, Milano, 2016

Programma svolto

SETTECENTO

La grande stagione della decorazione settecentesca: il Rococò

Giambattista Tiepolo: affreschi nel Palazzo Patriarcale ad Udine; affreschi di Palazzo Labia a Venezia; affreschi della residenza di Wurzburg; affreschi della Villa Valmarana

La pittura veneziana

La moda del Grand Tour e la nuova committenza. L'utilizzo della camera ottica. Antonio Canal, il Canaletto: "Capriccio con edifici palladiani", Parma, Galleria Nazionale "Il ponte di Rialto visto da nord", Montreal, coll. Priv.

"Il ritorno del Bucintoro al molo nel giorno dell'Ascensione", Windsor, Royal Collection B.
Bellotto: "Dresda vista dalla riva destra dell'Elba sotto il ponte di Augusto", Milano, Pin. di Brera F.
Guardi: "Gondole sulla laguna", Milano, Museo Poldi Pezzoli
"Canale di Cannareggio", Washington, National Gallery of Art
G. B. Piranesi: incisioni da "Antichità romane" e dalle "Carceri d'invenzione"

La pittura di realtà

W. Hogarth: dalla serie "Il matrimonio alla moda"
G. Ceruti, il Pitocchetto: "La scuola di ragazze", Brescia, Pin. Tosio Martinengo
"La lavandaia", Brescia, Pin. Tosio Martinengo
"Tre pitocchi", Madrid, Museo Nazionale
G. M. Crespi, "La sguattera", Firenze, Uffizi
Pietro Longhi: "Lezioni di geografia", Padova, Museo Civico
"Esibizione di un rinoceronte a Venezia", Londra, National Gallery

LA POETICA DEL BELLO, DEL PITTORESCO E DEL SUBLIME

Le poetiche

La nascita della storia dell'arte dalle riflessioni di Winckelmann
La poetica del Bello del Winckelmann; la poetica del Pittoresco e del Sublime
La nascita del Museo: la Pinacoteca di Brera a Milano

L'arte neoclassica

G.Piermarini: la sua formazione e le sue proposte urbanistiche ed architettoniche

P.zo Belgioioso, Teatro alla Scala a Milano, Villa Reale a Monza

Milano neoclassica: Villa Belgioioso o Reale e la zona di P.ta Venezia a Milano

Il progetto dell'Antolini per Foro Bonaparte; l'Arco della Pace

L'operato dell'Appiani e l'apoteosi napoleonica

J.L. David: "Il giuramento degli Orazi", Parigi, Louvre

"Il giuramento della pallacorda", bozzetto, Versailles

"La morte di Marat", Bruxelles, Musées Royaux des Beaux-Arts

"Napoleone al passo del Gran San Bernardo", Rueil (Belgio)

"L'incoronazione di Napoleone", Parigi, Louvre

Antonio Canova: "Ebe", Forlì, Pinacoteca Comunale

"Amore e Psiche", Parigi, Louvre

"Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria", Vienna, chiesa degli Agostiniani

"Le Grazie", Londra, Victoria & Albert Museum

"Paolina Borghese", Roma, Galleria Borghese

"Napoleone come Marte pacificatore", Londra, Apsley House

L'arte romantica

Poetica del Pittoresco: l'arte del giardino all'inglese (Villa Ghirlanda Silva a Cinisello Balsamo, alla Villa Reale di Monza, alla Villa Belgioioso-Reale di Milano)

Poetica del Sublime: J.H.Fussli, "L'incubo", Detroit

Spagna

F.Goya: "Famiglia di Carlo IV", Madrid, Prado

"Maja desnuda" e "Maja vestida", Madrid, Museo del Prado

stampe da "I Capricci": "Il sonno della ragione genera mostri", Madrid, Prado

"Il 3 maggio 1808: fucilazione alla Montana del Principe Pio", Madrid, Prado

decorazione della Quinta del Sordo: "Saturno che divora i suoi figli" – "Il sabba delle streghe", (Madrid, Museo del Prado)

"La lattaia di Bordeaux", Madrid, Prado

Area tedesca

K. D. Friedrich: "Il monaco in riva al mare", Berlino, Staatliche Museen

"Abbazia nel querceto", Berlino, Nationalgalerie

"Le bianche scogliere di Rugen", Winthur, Fondazione Reinhart

"Viandante nel mare di nebbia", Amburgo, Kunsthal

"Un uomo ed una donna in contemplazione della luna", Berlino, Nationalgalerie

"Il mare di ghiaccio. Il naufragio della speranza", Amburgo, Kunsthalle

"Le età della vita", 1835, Leipzig, Museum

"Tormenta di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi", Londra, Tate Gallery

Inghilterra

W. Turner: "Il passo del San Gottardo", Kendal (Columbia)

"Pescatori in mare" e "Il naufragio", Londra, Tate Gallery

"Pace – funerali in mare", Londra, Tate Gallery

"La valorosa Temerarie trainata all'ultimo ancoraggio", Londra, National Gallery "Incendio delle Camere dei Lord e dei Comuni", Filadelfia, Museum of Art "Battello a vapore al largo di Harbour's Mouth durante una tempesta", Londra, Tate Gallery "Luce e colore. La mattina dopo il diluvio", Londra, Tate Gallery

“Pioggia, vapore e velocità. La grande ferrovia occidentale”, Londra, National Gallery
“Navi in mare”, acquarello, Londra, Tate Gallery

J.Constable: “Il carro del fieno”, Londra, National Gallery

“Il campo di grano”, Londra, National Gallery

Francia

T.Gericault: “Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia”, Parigi, Louvre

“La zattera della Medusa”, Parigi, Louvre

“Ritratti di alienati”, Parigi, Museo del Louvre

“La fornace di gesso”, 1822-23, Parigi, Louvre

E.Delacroix: “Massacro di Scio”, Parigi, Louvre

“Morte di Sardanapolo”, Parigi, Louvre

“Donne di Algeri”, Parigi, Louvre

“La libertà che guida il popolo”, Parigi, Louvre

Italia

F.Hayez: “Pietro Rossi prigioniero degli Scaligeri”, Milano, collezione San Fiorano

“Pietro l’Eremita ...predica le Crociate”, Milano, coll.priv.

“I vespri siciliani”, Roma, Galleria Nazionale d’Arte Moderna

“I profughi di Praga”, Brescia, Pinacoteca Tosio Martinengo

“Il bacio”, Milano, Pinacoteca di Brera

“Ritratto di Alessandro Manzoni”, Milano, Pinacoteca di Brera

I pittori garibaldini: i fratelli Induno; G.Toma

Pittura di paesaggio: G. Gigante, “Tramonto a Capri,” Napoli, Museo Nazionale di San Martino

Giovanni Carnovali, detto “Il Piccio”, Paesaggio dai grandi alberi”, Milano, Galleria d’Arte Moderna

IL REALISMO NELLE ARTI FIGURATIVE IN FRANCIA

L’Esposizione Universale di Parigi del 1855 e il Pavillon du Réalisme

G. Courbet: “Gli spaccapietre”, in fotografia, opera distrutta

“Funerale ad Ornians”, Parigi, Museo d’Orsay

“L’Atelier del pittore”, Parigi, Musée d’Orsay

“Il mare in burrasca (o l’onda)” Parigi, Musée d’Orsay

J. F. Millet: “L’Angelus”, Parigi, Museo d’Orsay

“Le spigolatrici”, Parigi, Louvre

C. Corot: “Foro romano dai giardini Farnese”, Parigi, Louvre

“Veduta di Castel Sant’Angelo e del Tevere”, Parigi, Louvre

“Ponte di Narni”, Parigi, Louvre

“Il ponte di Mantes”, Parigi, Louvre

“Rocce nella foresta di Fointainebleau”, Washington, National Gallery of Art

H. Daumier, “il vagone di terza classe”, Ottawa, National Gallery of Canada

L'ARTE ITALIANA DOPO L'UNITA' NAZIONALE

La Scapiagliatura

T.Cremona, "L'edera", Torino, Galleria d'Arte Moderna

"In ascolto", Torino, coll.priv.

D.Ranzoni, "Ritratto della signora Pisani Dossi" collezione privata

"Ritratto del bambino William Morisetti", coll.priv.

"Barboncino bianco", coll.priv.

F. Faruffini, "la lettrice", Milano, Galleria d'Arte Moderna

G. Grandi, "Monumento alle cinque giornate", Milano, p.za Cinque Giornate

La proposta dei Macchiaioli

Le riunioni del Caffè Michelangelo a Firenze; la teoria della "macchia"

R. Sernesi, "Tetti al sole", Roma, Galleria nazionale d'Arte Moderna

G. Fattori: "Il campo italiano durante la battaglia di Magenta", collezione privata

"Bovi al carro", Firenze, Galleria d'Arte Moderna

"Il carro rosso", Milano, Pinacoteca di Brera

"La rotonda di Palmieri", Firenze, Galleria Nazionale d'Arte Moderna

"In vedetta", Valdarno, collezione privata

"Libeccata", Firenze, P.zo Pitti

S. Lega: "Il canto dello stornello – famiglia Batelli", Firenze, P.zo Pitti

"La visita", Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna

"Il pergolato", Milano, Brera

ARCHITETTURA ED URBANISTICA

Le Esposizioni Universali

L'utilizzo delle nuove tecnologie in architettura: l'invenzione dell'acciaio, l'utilizzo del ferro e del vetro.

Crystal Palace in Hyde Park a Londra

Biblioteca Nazionale a Parigi di Labrouste

Tour Eiffel di G. Eiffel a Parigi

La nascita della Scuola di Chicago

Galleria Vittorio Emanuele di Mengoni a Milano

Alessandro Antonelli, Mole Antonelliana

Il rinnovamento urbanistico ed edilizio di Parigi e di Milano

Il villaggio industriale di Crespi d'Adda

SIMBOLISMO

I Preraffaelliti

D. G. Rossetti, "Jane Burden", Londra, Tate Britain

"Ecce Ancilla Domini", Londra, Tate Britain

J.E.Millais, "Ofelia", Londra, Tate Britain

Rapporto arte-industria: W. Morris ("Arazzo del picchio", Londra, W.Morris Gallery)

L'apporto di D'Annunzio al Simbolismo italiano

Simbolismo europeo

G. Moreau, "L'apparizione di Salomè", Parigi, Musée G.Moreau

Odilon Redon, "Il Fiore Ciclope", Chicago, Art Institute

Aubrey Beardsley, "Danza di Salomè", disegno, Cambridge, Fogg Art Museum

A.Bocklin, "L'isola dei morti", Basilea, Kunstmuseum

G.Klimt, "Giuditta I", Vienna, OsterreichischeGalerie

“Giuditta II”, Venezia, Ca’ Pesaro
“Il bacio”, Vienna, Osterreichische Galerie in Belvedere – la Secessione
viennese Il Divisionismo italiano: le novità tecniche e i rapporti con il Pointillisme
francese G. Segantini, “Ave Maria a trasbordo”, St.Moritz, Segantini Museum
“Le due madri”, Milano, Galleria d’Arte Moderna
“L’Angelo della vita”, Milano, Galleria d’Arte Moderna
“Le cattive madri”, Vienna, Osterreichische Galerie in Belvedere
G.Previati, “Maternità”, Novara, Banca Popolare di Novara
A. Morbelli, “Il Natale dei rimasti”, Venezia, Gall. d’Arte Moderna
G.Pelizza da Volpedo, “Il quarto Stato”, Milano, CIMAC

MODERNISMO

Victor Horta, Hotel Tassel, Bruxelles
Otto Wagner, Majolic House, Vienna
Otto Wagner, Stazione della Metropolitana in Karlsplatz, Vienna
H. Guimard, Stazione della metropolitana di Parigi
Giuseppe Sommaruga, P.zo Castiglioni, Milano
H. Van de Velde, Scrivania per “Revue Blanche”, Vienna, Osterreichische Museum

LE NOVITA’ DELLA PITTURA IMPRESSIONISTA

La tecnica impressionista; il rapporto con la fotografia

E. Manet : “La colazione sull’erba”, Parigi, Museo d’Orsay
“Olympia”, Parigi, Museo d’Orsay
“Le gare de St.Lazare”, Washington, National Gallery of Art
“Argenteuil”, Tournai, Musée des Beaux-Arts
“Ritratto di E. Zola”, Museo d’Orsay
“Il bar delle Folies-Bergère”, Londra, Courtauld Institute of Art
C. Monet: “Impression soleil levant”, Parigi, Museo Marmottan
“La gazza”, Parigi, Museo d’Orsay
“I papaveri”, Parigi, Museo d’Orsay
La serie delle cattedrali di Rouen e delle ninfee
“Donna con parasole”, Parigi, Museo d’Orsay
“Barche ad Argenteuil”, Parigi, Museo d’Orsay
P. A. Renoir: “Ballo al Moulin de la Galette”, Parigi, Museo d’Orsay “La
colazione dei canottieri”, Washington, The Philips Collection “Il
palco”, Londra, Courtauld Gallery
E. Degas: “L’assenzio”, Parigi, Museo d’Orsay
“L’ étoile”, Parigi, Museo d’Orsay
“La tinozza”, Farmington Connecticut, Museum
“Ballerina di 14 anni”, statua, Parigi, Museo d’Orsay

POSTIMPRESSIONISMO

Il Pointillisme

la proposta tecnica di Seurat e le differenze con l’Impressionismo.

G. P. Seurat “Domenica alla Grand Jatte”, Chicago, The Art Institute
H. de Toulouse-Lautreac la nascita della grafica pubblicitaria
“Jane Avril”, litografia, Londra, British Museum
“Moulin Rouge-La Goulue”, litografia, Londra, Victoria and Albert Museum

Paul Gauguin: “Il Cristo giallo”, Buffalo (New York), Albright Art Gallery

“Visione dopo il sermone”, Edimburgo, The National Art Gallery of Scotland
 “Ave Maria”, New York, Metropolitan Museum of Art
 V. Van Gogh “I mangiatori di patate”, Amsterdam, Rijksmuseum V. Van Gogh
 “Autoritratto con cappello di feltro”, Amsterdam, Van Gogh Museum
 “Autoritratto con l’orecchio bendato”, collezione privata
 “La camera da letto ad Arles”, Amsterdam, Van Gogh Museum
 “Notte stellata”, New York, Museum of Modern Art
 “Campo di grano con corvi”, Amsterdam, Rijksmuseum V. Van Gogh
 Paul Cezanne “I giocatori di carte”, Parigi, Musée d’Orsay
 “Natura morta con mele e arance”, Parigi, Musée d’Orsay
 “Donna con caffettiera”, Parigi, Museo d’Orsay
 “Le grandi bagnanti”, Philadelphia, Museum of Art
 Serie della montagna di Sainte-Victoire
 E. Munch: “Il grido”, Oslo, Nasjonalgalleriet
 J. Ensor, “L’ingresso di Cristo a Bruxelles nel 1889”, Los Angeles, Paul Getty Museum

LE AVANGUARDIE ARTISTICHE

Il significato di Avanguardia. Il rinnovamento estetico e la rottura con la tradizione del sec. XX

□ **ESPRESSIONISMO**

Le differenti scuole europee:

- **Fauves:** il Salon del 1905;

H. Matisse, “La tavola imbandita”, San Pietroburgo, Ermitage
 “La stanza rossa”, San Pietroburgo, Ermitage
 “La gioia di vivere”, Philadelphia, The Barnes Foundation
 “La danza” – “La musica”, San Pietroburgo, Ermitage

- **Die Brücke** a Dresda

E. L. Kirchner, “Cinque donne nella strada”, Colonia, Museo Ludwig
 “Autoritratto in divisa”, Oberlin (USA)

- **Austria:** O. Kokoschka, “La sposa del vento”, Basilea, Kunstmuseum

E. Schiele, “Famiglia”, Vienna, Osterreichische

- **Nuova oggettività:** G. Grosz, “I pilastri della scienza”, Berlino, Neue Nationalgalerie

O. Dix, “Metropolis”; Stoccarda, Kunstmuseum

□ **CUBISMO**

La rivoluzione cognitiva e stilistica del Cubismo: i precedenti nell’arte di Cezanne, la quarta dimensione e la poetica della simultaneità, l’invenzione del “collage”.

P. Picasso: “Les demoiselles d’Avignon”, New York, Museo d’Arte Moderna

“Natura morta con sedia impagliata”, Parigi, Musée Picasso

“Guernica”, Madrid, Museo Nazionale

□ **FUTURISMO**

Il Manifesto di Marinetti; il manifesto di Boccioni

F. T. Marinetti, “Parole in libertà – Irredentismo”, coll.priv.

U. Boccioni: “La città che sale”, New York, Museo d’Arte Moderna

 “Stati d’animo II - Gli Addii”, New York, Museo d’Arte Moderna

 “Materia”, Venezia, coll. Peggy Guggenheim

“La strada che entra nella casa”, Hannover, Kunstmuseum

“Forme statiche nella continuità dello spazio”, Milano, CIMAC

G. Balla: “Bambina che corre sul balcone”, Milano, collezione Grassi

“Dinamismo di un cane al guinzaglio”, Buffalo, Albright-Knox Art Gallery

“Lampada ad arco”, New York, Museo d’Arte Moderna

C. Carrà: “Manifestazione interventista”, Milano, Collezione Mattioli

A. Sant’Elia, “La città nuova”, acquarello, collezione privata

□ **ASTRATTISMO**

Astrattismo razionale-geometrico e l'astrattismo spirituale

W. Kandinskij, "Primo acquerello astratto", Parigi, Museo Naz. Arte Moderna

P. Mondrian, serie del Melo in fiore

"Composizione con rosso, giallo, blu", Zurigo, Kunsthaus

K. Malevic, "Quadrato nero su fondo bianco", Mosca, Galleria Tetr'jakov

V. Tatlin, Monumento alla III Internazionale, modello

□ **DADAISMO**

Il Manifesto di Dada

M. Duchamp, "Nudo che scende le scale", Philadelphia, Museum of Art

"Fontana", Indiana University Art Museum

"Ruota di bicicletta", fotografia, originale disperso

□ **SURREALISMO**

Il Manifesto di A. Breton

R. Magritte, "Il tradimento delle immagini" (L'uso della parola), Los Angeles, County Museum of Art "Golconda", Houston, Menil Collection

S. Dalì, "Persistenza della memoria", New York, Museum of Modern Art

"Telefono aragosta", Londra, Tate Gallery

M. Oppenheim, "Colazione in pelliccia", New York, Museum of Modern Art

□ **ARCHITETTURA del sec. XX**

La scuola della Bauhaus

W. Gropius, Fabbrica Fagus

Edificio del Bauhaus a Dessau

I cinque punti dell'architettura di Le Corbusier

Docente
Prof. Chiara Martino

Paderno Dugnano, 10 maggio 2021