



MATERIA: ITALIANO CLASSE: 5H ANNO SCOLASTICO: 2020-2021

Testi in adozione: Carlà-Sgroi, Letteratura InContesto, 3A-3B, Palumbo editore.

Programma svolto

GIACOMO LEOPARDI

- Natura, pessimismo storico, pessimismo cosmico, titanismo. Vita e opere.
- *Zibaldone*, Tre maniere di vedere le cose (gennaio 1820), Teoria del piacere (luglio 1820).
- *Operette morali*, Dialogo della Natura e di un Islandese, Frammento sul suicidio (Appendice alle "Operette morali", 1827)
- *Canti*: A Silvia; L'infinito; Il sabato del villaggio; La ginestra.
- *Canti a scelta*: Il sogno, Il primo amore, A se stesso, Alla sua donna, Il pensiero dominante, Le ricordanze, La vita solitaria, Alla luna, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, La sera del dì di festa, Ultimo canto di Saffo, Al conte Carlo Pepoli.
- *Operette morali a scelta*: Dialogo della Natura e di un'anima, Dialogo della Terra e della Luna, Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie, Cantico del gallo silvestre, Dialogo d'Ercole e di Atlante, Dialogo di un folletto e di uno gnomo, Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare, Elogio degli uccelli.

L'ITALIA POST-UNITARIA: linee generali dei movimenti del secondo Ottocento (Positivismo, Naturalismo e Verismo, Darwinismo sociale; Decadentismo).

GIOVANNI VERGA

- Vita e opere; poetica e caratteri del Verismo; impersonalità e regressione.
- Ideologia: ideale dell'ostrica; ombre e luci del progresso;
- Ciclo dei Vinti: Prefazione a *I Malavoglia*;
- Novelle: *Fantasticheria*; *Rosso Malpelo*.

GIOVANNI PASCOLI

- Vita e opere. La poetica: *Il fanciullino*.
- *Myricae*: Prefazione del 1894, Lavandare, X Agosto, L'assiuolo, Novembre
- Impressionismo pascoliano: *Il tuono*, *Temporale*, *Il lampo*.
- *Canti di Castelvecchio*: Il gelsomino notturno, La voce.

GABRIELE D'ANNUNZIO

- Estetismo e superomismo; da *Il piacere*: Andrea Sperelli, la figura dell'esteta.
- da *Alcyone*: La pioggia nel pineto.





LUIGI PIRANDELLO

- Vita e opere. *L'Umorismo*, poetica pirandelliana.
- Temi e motivi: inetto, relativismo conoscitivo, contrasto forma-vita, finzione e realtà, crisi dell'individuo, crisi di identità.

Pagine di narrativa:

- *Il fu Mattia Pascal*: Cambio treno, Mattia Pascal e Adriano Meis, Lo strappo nel cielo di carta.
- I paradossi della realtà: L'omaggio di un vivo alla propria tomba (Corriere della Sera, 27 marzo 1920) - Avvertenza dell'autore in appendice al romanzo.
- *Uno, nessuno e centomila*: Il dubbio di Vitangelo Moscarda. Bel modo d'esser soli!
- *Novelle per un anno*: Sole e ombra; Il treno ha fischiato; La signora Frola e il signor Ponza suo genero; Una giornata.

Teatro:

- Sei personaggi in cerca d'autore

ROMANZO DEL NOVECENTO. Esempi europei: flusso di coscienza, monologo interiore: Marcel Proust, James Joyce, Virginia Woolf.

ITALO SVEVO

- Vita e opere; nuove modalità narrative e relazione con la psicoanalisi.
- *La coscienza di Zeno*: struttura e personaggi.
- Pagine del romanzo: *Prefazione del dottor S.*, *Preambolo*, *Il fumo*, *Psico-analisi*.

AVANGUARDIE e TENDENZE POETICHE DEL NOVECENTO:

Contesto storico culturale: le riviste letterarie di primo Novecento

Novità di codici espressivi: Futurismo e Dadaismo.

Tendenze coeve alle avanguardie: Crepuscolarismo, "Espressionismo", Ermetismo.

- Filippo T. Marinetti: *Manifesto del Futurismo* (1909), *Manifesto della letteratura futurista* (1912), *Zang Tumb Tumb*, *Distruzione della sintassi. Immaginazione senza fili*. *Parole in libertà* (1913).
- Aldo Palazzeschi: *Chi sono?*, *Lasciatemi divertire*.
- Corrado Govoni: *Il palombaro*.
- Guido Gozzano: *La signorina Felicita ovvero la felicità*; *Le golose*.
- Camillo Sbarbaro: *Taci anima stanca di godere*; *Padre, se anche tu non fossi...*
- Clemente Rebora: *Dall'immagine tesa*.
- Salvatore Quasimodo: *Vento a Tindari*; *Ed è subito sera*; *Alle fronde dei salici*.
- Mario Luzi: *Nell'imminenza dei quarant'anni*; *Meditazione* (Via Crucis 1999).

GIUSEPPE UNGARETTI

- Vita e opere; le novità del linguaggio poetico ungarettiano.





- Nota introduttiva al *Porto sepolto*
- *L'Allegria*: Veglia; Fratelli; Sono una creatura; I fiumi; Commiato; Soldati.
- *Sentimento del tempo*: La madre.
- *Il dolore*: Giorno per giorno.

EUGENIO MONTALE

- Vita e opere; tematiche esistenziali e paesaggio ligure; correlativo oggettivo.
- *Ossi di seppia*: Forse un mattino andando, Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere, Merigiare pallido e assorto.
- *Le occasioni*: La casa dei doganieri.
- *La bufera e altro*: L'anguilla.
- *Satura*: Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale.
- *Diario del '71 e del '72*: Il pirla.

UMBERTO SABA

- Vita, opere e poetica.
- *Canzoniere*: Quando nacqui mia madre ne piangeva; Mio padre è stato per me "l'assassino"; Berto; Trieste; Città vecchia; La capra; Goal; Ulisse.

LETTERATURA E TEMI DELLA RESISTENZA

- Primo Levi, "Ricordo di Sandro Delmastro", dal racconto *Ferro* contenuto ne *Il sistema periodico* (1975).
- Italo Calvino, *Oltre il ponte* (1959).
- Renata Viganò, "Il coraggio di Agnese", da *L'Agnese va a morire* (1949).

Paderno Dugnano, 10 maggio 2021

L'insegnante

Gli studenti

.....

.....

.....

