



CLASSE 5[^] M – INDIRIZZO GRAFICA E COMUNICAZIONE MATERIA ITALIANO

DOCENTE prof.ssa Katia Duminuco

A.S. 2020/21

TESTI IN ADOZIONE:

C. GIUNTA, CUORI INTELLIGENTI, VOL.2 ED. VERDE

C. GIUNTA, CUORI INTELLIGENTI, VOL.3 ED. VERDE

(Mappe e video in Classroom 5[^]M)

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

Il Romanticismo

Le radici culturali del Romanticismo

Le caratteristiche fondamentali del Romanticismo

Illuminismo e Romanticismo a confronto

Il Romanticismo in Europa

Il Romanticismo in Italia. Il dibattito tra classici e romantici

Il romanzo nella prima metà dell'Ottocento

Quadro generale con particolare riferimento al romanzo storico

A. Manzoni

Introduzione alla vita e alle opere

I promessi sposi: le tre redazioni, trama e personaggi

Il confronto con W. Scott

I temi del romanzo

Le idee di Manzoni sulla letteratura in riferimento alla lettera sul Romanticismo

G. Leopardi

Introduzione alla vita e alle opere

La poetica

Distinzione tra pessimismo storico e pessimismo cosmico

I Canti: genesi, struttura, innovazione con particolare riferimento agli Idilli e ai

Canti pisano-recanatesi

Le operette morali: caratteristiche dell'opera

Lo Zibaldone di pensieri: caratteristiche dell'opera

L'età postunitaria

Sintetica introduzione storica





Il secondo Ottocento: quadro storico-culturale

Riferimenti al romanzo europeo del secondo Ottocento

Il realismo con particolare riferimento a G. Flaubert, Madame Bovary

Teoria dell'impersonalità e il discorso indiretto libero

Il verismo

Le radici culturali: il Positivismo (riferimenti); Zola e il Naturalismo

Naturalismo e Verismo: analogie e differenze

G. Verga

La vita in relazione al contesto storico, le opere e l'ideologia

Tematiche e tecniche narrative

Il ciclo dei vinti

I Malavoglia: trama e personaggi principali

Mastro-don Gesualdo: trama e personaggi principali

Introduzione a Vita dei campi e Novelle rusticane

Il Decadentismo

Introduzione in relazione al periodo storico

Il maledettismo e il ruolo del poeta nella società borghese

C. Baudelaire: introduzione all'autore

Il simbolismo

Il romanzo nell'età del Decadentismo

G. Pascoli

La vita e le opere

Tematiche ed innovazione

La poetica: Il fanciullino

Introduzione a Myricae, Poemetti, Canti di Castelvecchio

Il primo Novecento: riferimenti essenziali al pensiero di S. Freud

G. d'Annunzio

La vita in relazione al contesto storico e le opere

Il personaggio e la visione del mondo - Estetismo e superomismo

G. d'Annunzio e il cinema

La poesia di d'Annunzio - Le Laudi

D'Annunzio romanziere: introduzione a Il piacere





L. Pirandello

La vita in relazione al contesto storico e le opere
Introduzione a Il Fu Mattia Pascal
Introduzione a Uno, nessuno e centomila
Le quattro fasi del teatro pirandelliano

Il Futurismo

Tematiche e forme espressive
Riferimenti a Filippo Tommaso Marinetti

G. Ungaretti

La vita in relazione al contesto storico e le opere
La poetica con particolare riferimento a l'Allegria

E. Montale

La vita in relazione al contesto storico e le opere
La poetica
Il "correlativo oggettivo"
Il significato storico di Montale

- Letture integrali consigliate:
 - A. Manzoni, I promessi sposi
 - G. Flaubert, Madame Bovary o, in alternativa, G. Verga, I Malavoglia
- In corso d'anno gli studenti hanno utilizzato schemi e mappe forniti dal docente e visionato video
- Presentazione ed esercitazioni scritte relative alle tipologie testuali proposte all'Esame di Stato
- Esercitazioni Prove Invalsi





Testi

- **G. Berchet**
Cambia la vita? Cambi allora anche la poesia
- **A. Manzoni**
Da: Sul Romanticismo, lettera del 22 settembre 1823 a C. d'Azeglio,
Sul Romanticismo
Da I Promessi sposi: Don Abbondio
L'eredità di fra Cristoforo
Renzo e Lucia: finalmente sposi felici?
- **G. Leopardi**
L'infinito
La quiete dopo la tempesta
Dialogo tra la Natura e un Islandese
Dialogo di un Venditore di almanacchi e di un Passeggiere
- **G. Verga**
Lettera a S. Farina
Prefazione a L'amante di Gramigna
Rosso Malpelo
Uno studio "sincero e appassionato" (*da I Malavoglia, prefazione*)
- **C. Baudelaire**
Da I fiori del male: Corrispondenze
L'albatro
- **G. Pascoli**
Da Myrica: Lavandare, X Agosto, Temporale, Il lampo
Da Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno
- **G. d'Annunzio**
Da Le Laudi - Alcyone: La pioggia nel pineto
Da Il piacere: Tutto impregnato d'arte
- **L. Pirandello**
Da Uno, nessuno e centomila: Tutta colpa del naso





La vita non conclude

- **G. Ungaretti**
Da L'Allegria: Veglia, Fratelli, San Martino del Carso, Mattina
- **E. Montale**
Da Ossi di seppia: Merigiare pallido e assorto
Spesso il male di vivere ho incontrato
Da Satura: Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale

Paderno Dugnano, 7-05-2021

Il docente
prof.ssa Katia Duminuco

Gli studenti

.....

.....

.....

