



**MATERIA Lingua e Letteratura italiana**  
**ANNO SCOLASTICO 2020/2021**

**CLASSE 5 T**

**Prof. Godio Giovanni**

**Programma svolto di Lingua e Letteratura italiana**

Libro di testo: R. LUPERINI, P. CATALDI, L. MARCHIANI, F. MARCHESE, *Il nuovo "La letteratura come dialogo"*. Edizione rossa (volumi 3A-3B + volume Leopardi)

**LEOPARDI**

La vita pp. 7-10

Gli anni della formazione erudizione e filologia pp. 15-16

Introduzione al pensiero di G. Leopardi ([scheda su Classroom](#))

Introduzione allo Zibaldone pp. 27-30

Introduzione alle Operette morali pp. 38-45

Introduzione ai Canti pp. 96-100; pp. 105-106; pp. 112-113; pp. 116-119; pp. 145-147; pp. 156-159

Testi

Dallo Zibaldone:

*La teoria del piacere*, p. 29

*Ricordi*, p. 30 (facoltativo, di approfondimento)

Dalle Operette morali:

*Dialogo della Natura e di un Islandese*, p. 59

*Dialogo di Cristoforo Colombo e di Pietro Gutierrez*, p. 65

*Dialogo della Moda* ([scheda su Classroom](#))

Estratto dal dialogo di T. Tasso ([scheda su Classroom](#))

Dai Canti:

*L'infinito*, p. 106

*La sera del dì di festa*, p. 109

*A Silvia*, p. 119

*Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*, p. 130

*La quiete dopo la tempesta*, p. 136

*Il passero solitario*, p. 139

*Il sabato del villaggio*, p. 143

*La ginestra* (solo i vv. 1-86; 86-157; 297-317), p. 159

**ROMANZO DELL'OTTOCENTO**

PowerPoint introduttivo (Realismo, Naturalismo, Verismo)

Introduzione Realismo-Naturalismo pp. 38-43

Zola pp. 52-55



### **VERGA**

Vita e opere: pp. 105-120

Introduzione a *Vita dei campi*  
pp. 118-120

Introduzione a *I Malavoglia*  
pp. 178-179; 185-188; 192-199

Introduzione a *Mastro don Gesualdo*  
pp. 143-144; 170-171

Testi:

*I Malavoglia*

Cap. 1 e cap. 11 (scheda su Classroom)

*Mena e Alfio* p. 189

*Addio di 'Ntoni* p. 199

da *Vita dei campi*:

*Rosso malpelo*, p. 120

da *Novelle rusticane*:

*La roba*, p. 132

### **DECADENTISMO E SIMBOLISMO**

Introduzione da p. 4 a p. 30

In particolare, da studiare nel dettaglio:

Decadentismo e simbolismo: pp. 4-5; pp. 38-47

La Scapigliatura, pp. 39-40

La "perdita dell'aureola": pp. 11-14

### **BAUDELAIRE**

Vita e opere pp. 234-236

Testi:

*L'albatro*, p. 236

*Corrispondenze*, p. 238

*Il cigno*, p. 240

*Spleen* (scheda su Classroom)

### **PASCOLI**

Vita e opere: pp. 266-270

Introduzione a *Myricae*, pp. 288-290



Testi:

*Il fanciullino* (passi antologizzati sul libro)

da *Myricae*

*Temporale*, p. 290

*Novembre*, p. 291

*X agosto*, p. 294

*L'assiuolo*, p. 296

*Il lampo*, p. 302

*Il tuono*, p. 303

dai *Canti di Castelvecchio*:

*Il gelsomino notturno*, p. 271

dai *Primi poemetti*:

*Il libro* (scheda su Classroom)

Approfondimento:

Lavoro sul testo critico

Gioanola, *Giovanni Pascoli* (scheda su Classroom, obbligatorio)

G. Contini, *Il linguaggio di Pascoli* (facoltativo)

### **D'ANNUNZIO**

La vita e le opere, pp. 314-339; pp. 363-364

Introduzione a *Il piacere*, pp. 332-333

Introduzione a *Alcyone*, pp. 344-347

da *Il piacere*

*Ritratto dell'esteta*, p. 333

da *Alcyone*

*La pioggia nel pineto*, p. 351

*La parodia di Montale*, p. 355

### **AVANGUARDIE DEL NOVECENTO**

*Avanguardie del Novecento* pp. 429-439

*PowerPoint sulla poesia del primo Novecento*

Testi: *Il Manifesto del futurismo*, p. 434

Testi:

Sergio Corazzini, *Desolazione del povero poeta sentimentale*, p. 710

Aldo Palazzeschi, *Chi sono?*, p. 727



Aldo Palazzeschi, *E lasciatemi divertire!*, p. 728

Clemente Rebora, *Dall'immagine tesa* ([scheda su Classroom](#))

Clemente Rebora, *Voce di vedetta morta*, p. 737

### **ROMANZO DEL NOVECENTO**

*PPT* introduttivo

Dissoluzione e fondazione del nuovo romanzo in Italia e in Europa, pp. 442-443

### **PIRANDELLO**

Vita e opere, pp. 493-499

Il tema delle maschere / L'umorismo, pp. 500-503 (soprattutto i testi teorici)

Le trame dei maggiori romanzi (*Il fu Mattia Pascal*, *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*, *Uno nessuno centomila*), pp. 505-510

Testi:

Raccolta dalle *Novelle per un anno*

*La patente*; *Ciaula scopre la luna*; *La toccatina*; *La giara*; *La carriola*; *Pensaci Giacomino!*;  
*L'Avemaria di Bobbio* ([scheda su Classroom](#))

da *Il fu Mattia Pascal*

*L'ultima pagina del romanzo*, p. 568

"*Lanterninosofia*", p. 572

*Maledetto sia Copernico!*, p. 577

*Lo strappo nel cielo di carta*, p. 578

cap. 7 "Cambio treno" ([scheda su Classroom](#))

*Sei personaggi in cerca d'autore*: conoscenza delle tematiche e delle innovazioni del genere teatrale

### **SVEVO**

Vita e opere, pp. 613-623

Introduzione a *La coscienza di Zeno* pp. 642-645

Introduzione a *Senilità* pp. 620-623

da *Senilità*

*L'ultimo appuntamento con Angiolina* p. 627

da *La coscienza di Zeno*

*La prefazione del dottor S.*, p. 644

*Lo schiaffo del padre*, p. 645

*La vita è una malattia*, p. 660

### **PERCORSO SU "SCRITTORI IN TEMPO DI GUERRA" ([scheda su Classroom](#))**



### **UNGARETTI**

Vita e opere, pp. 60-64

Stile e tematiche de *L'allegria* pp. 84-89

Testi:

da *L'Allegria*:

*San Martino del Carso* p. 85

*Mattina* p. 87

*Soldati* p. 88

*In Memoria* p. 90

*I fiumi* p. 91

*Veglia* p. 95

*Commiato* p. 97

*Il porto sepolto* (scheda)

da *Il sentimento del tempo*:

*La madre* p. 65

### **SABA**

Vita e opere, pp. 67-73

*Il Canzoniere*, pp. 134-139

Testi (progetto di *flipped classroom*):

*A mia moglie* p. 114

*Città vecchia* p. 118

*Amai* p. 132

*Goal*, p. 142

*La capra* (scheda su Classroom)

### **MONTALE**

Vita e opere pp. 147-158 + PowerPoint

da *Ossi di seppia*:

*Merigiare pallido e assorto*, p. 156

*Spesso il male di vivere*, p. 158

*Non chiederci la parola*, p. 160

*I limoni*, p. 154

*Forse un mattino* (scheda su Classroom)

da *Le occasioni*:

*La casa del doganiere* p. 168

da *Satura*:

*Ho sceso dandoti il braccio* p. 176

*Prima del viaggio* (scheda su Classroom)



### NEOREALISMO

PPT introduttivo  
Appunti lezione

### LEVI

Vita e opere, pp. 308-314

da *Se questo è un uomo*

*Dante nel lager*, p. 312

*Il viaggio*, p. 316

### PASOLINI

Vita e opere, pp. 472-475

Testi:

da *Le ceneri di Gramsci*:

*Il pianto della scavatrice*, p. 475

da *Ragazzi di vita*, p. 553

dagli *Scritti corsari*:

*Contro la televisione*, p. 714

Spezzoni tratti da film di Pasolini e da documentari sull'autore

### ARGOMENTI DA ULTIMARE DOPO IL 15 MAGGIO

### PAVESE

Vita e opere, pp. 227-228; pp. 291-294

Trama de *La casa in collina* e *La luna e i falò*

Testi:

*Selezione di testi da La casa in collina e La luna e i falò* ([scheda su classroom](#))

### LUZI

Cenni sulla poesia di Mario Luzi, pp. 232-233

---

### DANTE, *Paradiso*

Introduzione al Paradiso

Videolezione di M. Bersanelli su Dante e l'astronomia / Saggio di C. Rovelli su Dante

Lezione interdisciplinare Fisica-Italiano



Canti analizzati in classe:

Canto I, vv. 1-84

Canto VI, vv. 1-36

Canto XI

Canto XV, vv. 1-36; 88-148

Canto XVII

Canto XXXIII

---

**LAVORO DI APPROFONDIMENTO SUL ROMANZO**

- Lettura e analisi testuale di un classico, concordato con il docente, inerente al percorso letterario dell'anno scolastico
- Redazione di una tesina di approfondimento sul romanzo scelto

Paderno Dugnano,

6 maggio 2021

Il docente

---

I Rappresentanti

---

---