



CLASSE 5 B RIM - A.S 2020/2021

MATERIA ITALIANO
DOCENTE VITALI LAURA

ELENCO DEI TESTI DI ITALIANO OGGETTO DI STUDIO

MADAME DE STAEL, *Gli italiani e la letteratura europea*

G. BERTHONNET, *dalla Lettera semiseria: Ottentotti, parigini e popolo*

A. MANZONI, *Vero storico e vero poetico (dalla "Lettere à Monsieur Chauvet")*

"", *Nella letteratura l'utile, il vero (dalla "Lettera sul Romanticismo")*

G. LEOPARDI,

dallo *Zibaldone*:

- Il piacere ossia la felicità
- Il vago e l'indefinito
- L'infelicità e la natura
- Entrate in un giardino

dai *Canti*:

- L'infinito
- A Silvia
- La quiete dopo la tempesta
- Il sabato del villaggio
- La ginestra: (vv. vv. 1-69; 87-97; 111-144; 297-317)

dalle *Operette morali*:

- Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere
- Dialogo della Natura e di un Islandese

DE GONCOURT *Questo romanzo è un romanzo vero (prefazione a *Le due vite di Germinie Lacerteux*)*

E. ZOLA *Osservazione e sperimentazione (da *Il romanzo sperimentale*)*

G. VERGA

- Prefazione a "Eva"
- Prefazione a *L'amante di Gramigna*
- Prefazione ai *Malavoglia*

da *Vita dei campi*:

- Fantasticheria
- Rosso Malpelo

dalle *Novelle rusticane*:

- La roba
- Libertà

dai *Malavoglia*:

- La famiglia Malavoglia (cap I)
- L'arrivo e l'addio di Ntoni (cap XV)



C. BAUDELAIRE,

- Spleen
- L'albatros
- Corrispondenze

P. VERLAINE,

- Arte poetica

A. RIMBAUD

- Vocali

G. PASCOLI, dal *Fanciullino*:

- È dentro di noi un fanciullino
- da *Myricae*:
- L'assiuolo
 - Lavandare
 - Il tuono
 - Il lampo
 - Temporale
- dai *Canti di Castelvecchio*:
- Nebbia
 - Il gelsomino notturno
- dai *Discorsi*:
- La grande proletaria si è mossa

G. D'ANNUNZIO, da *Alcyone*:

- La pioggia nel pineto
- La sera fiesolana

da *Il piacere*:

- Ritratto di un esteta
- Il verso è tutto

F.T. MARINETTI

- Manifesto del Futurismo
- Manifesto tecnico della letteratura futurista
- Il bombardamento di Adrianopoli

A, PALAZZESCHI,

E lasciatemi divertire

S. CORAZZINI,

Desolazione del povero poeta sentimentale (da *Piccolo libro inutile*)

G. GOZZANO,

La Signorina Felicità ovvero la felicità (da *I colloqui*, sez. II)

M. MORETTI,

Io non ho nulla da dire



G. UNGARETTI, da *L' Allegria*:

- Veglia
- I fiumi
- San Martino del Carso
- Soldati
- Fratelli
- Il porto sepolto

da *Il dolore*

Non gridate più

E. MONTALE,

da *Ossi di seppia*:

- Merigiare pallido e assorto
- Non chiederci la parola
- Spesso il male di vivere ho incontrato
- Cigola la carrucola del pozzo

da *Le occasioni*:

- La casa dei doganieri

da *La bufera*:

- Piccolo testamento

da *Satura*:

- Fine del '68

S. QUASIMODO, *Alle fronde dei salici* (da *Giorno dopo giorno*)

P. LEVI, *Se questo è un uomo* (poesia)

L. PIRANDELLO, da *L'umorismo*:

- Il sentimento del contrario

dalle *Novelle per un anno*:

- La carriola
- La patente

da *Il fu Mattia Pascal*:

- Premessa (cap. I)
- Cambio treno (cap. VII)
- Io e l'ombra mia (cap. XV)

I. SVEVO, da *La coscienza di Zeno*:

- Prefazione e Preambolo (cap. I - II)
- L'ultima sigaretta (cap. III)
- Un rapporto conflittuale (cap. IV)
- Una catastrofe inaudita (cap. VIII)

L'INSEGNANTE
Lucretia