

LICEO LINGUISTICO C.E. GADDA

Anno scolastico 2020-2021

Classe 5G

Docente: Enrica Zerbarini

1.STORIA E TESTI DELLA LETTERATURA ITALIANA

Testo in uso: M. Carlà-A. Sgroi, Letteratura incontesto, Palumbo editore, vol. 2

M. Carlà-A. Sgroi, Letteratura incontesto, Palumbo editore, vol. 3°

M. Carlà-A. Sgroi, Letteratura incontesto, Antologia della Commedia, Palumbo editore

Testi oggetto di colloquio orale:

IL PRIMO OTTOCENTO

GIACOMO LEOPARDI

dalle *Operette morali*:

Dialogo della Natura e di un islandese, Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere, Dialogo di Malambruno e Farfarello

dai *Canti*: L'infinito, Alla luna, Il passero solitario, Il sabato del villaggio, A Silvia, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, La Ginestra o il fiore del deserto (vv. 1-157, vv. 297-317)

IL SECONDO OTTOCENTO

NATURALISMO E VERISMO

G. Flaubert, Le aspettative deluse; Il dramma di Emma [Madame Bovary, VIII] [Madame Bovary, VIII]

Emile Zola: La strenua lotta di Battaglia [Germinale, V]

da *Vita dei campi*: Rosso Malpelo, Fantasticherie, La lupa

dai *Malavoglia*: La prefazione ai Malavoglia, Il naufragio della Provvidenza (cap. III), L'epilogo dei Malavoglia (cap. XV)

dalle *Novelle rusticane*: La roba

da *Mastro don Gesualdo*: La morte solitaria di Mastro-don-Gesualdo (Parte Quarta, cap. V)

LA SCAPIGLIATURA

Praga, Preludio (documento digitale)

I.U. Tarchetti, Un osso di morto (da Racconti fantastici, I Fatali)

GIOSUE' CARDUCCI

dalle *Rime nuove*: Pianto antico; Traversando la Maremma toscana

dalle *Odi barbare*: Alla stazione in una mattina d'autunno, Nevicata

DECADENTISMO e SIMBOLISMO

Baudelaire, da *Lo spleen di Parigi*: Perdita d'aureola (documento digitale), da *I fiori del male*: L'albatro, Corrispondenze, Spleen (documento digitale)

Verlaine: Arte poetica (documento digitale)

Rimbaud: Vocali

Oscar Wilde: Dorian Gray tra arte e vita (da Il ritratto di Dorian Gray)

GIOVANNI PASCOLI

Il Fanciullino

da *Myrica*: Novembre, L'assiuolo, Temporale, Lavandare, X agosto, Il tuono, Il lampo

dai *Canti di Castelvecchio*: Nebbia, La mia sera, Il gelsomino notturno

dai *Primi Poemetti*: Italy (parte IV,V,VI) (documento digitale)

GABRIELE D'ANNUNZIO

da *Il Piacere*: Andrea Sperelli (Libro Primo, cap. II)

da *Alcyone*: La sera fiesolana, La pioggia nel pineto

IL PRIMO NOVECENTO

Marinetti, Il Manifesto del Futurismo

Marinetti, Manifesto tecnico della letteratura futurista

Marinetti, Zang Tuumb Tuum (documento digitale)

Apollinaire, Piove

Majakovskij, La guerra è dichiarata

GIUSEPPE UNGARETTI

da *L'allegria*, Il porto sepolto, I fiumi, San Martino del Carso, Soldati, Natale, Veglia, Sono una creatura, Commiato

Da *Sentimento del tempo*: La madre

Da *Il dolore*: Non gridate più

*** EUGENIO MONTALE**

da *Ossi di seppia*, I limoni (documento digitale), Meriggiare pallido e assorto, Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere ho incontrato, Cigola la carrucola del pozzo

da *Le occasioni*, La casa dei doganieri, Non recidere, forbice, quel volto

da *Satura*: Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale

***SALVATORE QUASIMODO**

Da *Giorno dopo giorno*: Alle fronde dei salici

Uomo del mio tempo (documento digitale)

IL ROMANZO DEL NOVECENTO

Lecture di autori stranieri in traduzione italiana:

da Proust, *Alla ricerca del tempo perduto*, La madeleine

da Kafka, *La metamorfosi*, Il risveglio di Gregor

da Joyce, *Ulisse*, La passeggiata di Mr Bloom

LUIGI PIRANDELLO

Il fu Mattia Pascal: lettura integrale. Analisi particolare dei seguenti passi: Mattia Pascal Adriano Meis (cap. VIII); Lo strappo nel cielo di carta (cap. XII)

da *Uno nessuno centomila*: Il dubbio di Vitangelo Moscarda (cap. I)

da *Novelle per un anno*: Ciaula scopre la luna; Il treno ha fischiato

da *Enrico IV*: Enrico IV per sempre (dall'atto III)

ITALO SVEVO

La coscienza di Zeno: lettura integrale. Analisi particolare dei seguenti passi: La prefazione del dottor S.; Preambolo (cap. II), Il fumo (cap. III), Augusta (cap. VII), La catastrofe finale (cap. VIII)

2. DANTE

Introduzione al Paradiso.

Lecture: c. I,VI, XI, XV (vv. 88-144), XVII, XXXIII*.

*Vengono contrassegnati con un asterisco gli argomenti che verranno svolti dopo il 15 maggio

Paderno Dugnano, 10 maggio 2021